

Tercio I - Difusa est gratia

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Troppo andante

Soprano

Alto

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Double Bass

S

A

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

p

sfz

p

sfz

p

f

p

sfz

f

p

sfz

p

9

S

A

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

13

S

A

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Di - fu - sa est gra - ti - a Di-

18

S
fu - sa est gra - ti - a Di - fu - sa

A

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

22

S
est gra - ti - a in la - bi-is tu - - - is.
Di - fu - sa est

A

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

26

S

A

B

gra - ti - a Di - fu - sa est gra - ti - a Di -

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

30

S

A

B

fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - - -

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Di -

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The title is 'I - Difusa est gratia'. The page number is 4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 26 to 29. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) have lyrics: 'gra - ti - a Di - fu - sa est gra - ti - a Di -'. The instrumental parts include Violin I, Violin II, Viola, and Double Bass. The second system covers measures 30 to 33. The vocal parts have lyrics: 'fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - - -'. The instrumental parts continue. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

34

S

A

B

fu - sa est gra - ti - a in la - bi-is in la - bi-is tu - is Di - fu - sa est —

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

f *p* *f* *p*

38

S

A

B

pro-pte - re - a be - ne - di - xit te De - us in æ -

gra - ti - a in la - bi-is tu - is in la - bi-is tu - is,

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

sf *sf* *sf* *sf*

42

S
ter - num De - us De - us in æ - ter - num be - ne - di - xit te

A
ter - num De - us De - us in æ - ter - num be - ne - di - xit te

B
pro - pte - re - a be - ne - di - xit te be - ne - di - xit te De - us

Vln. I
sfz *f*

Vln. II
sfz *f*

Vla.
sfz *f*

D.B.
sf *f*

45

S
De - us De - us in æ - ter - num De - us in æ - ter - - - -

A
De - us De - us in æ - ter - num be - ne - di - xit te De - us in æ - ter - - - -

B
De - us De - us in æ - ter - num be - ne - di - xit te De - us De - us in æ - ter -

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

49

S
num De - us in æ - ter - - - - num.

A
num De - us in æ - ter - - - - num.

B
num De - us De - us in æ - ter - - - - num.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

54

S
Di - fu - sa est gra - ti - a, di - fu - sa est

A
Di - fu - sa est gra - ti - a, di - fu - sa est

B

Vln. I
p *f* *p*

Vln. II
p *f* *p*

Vla.
p *f* *p*

D.B.
p *f* *p*

I - Difusa est gratia

59

S
gra - ti - a in la - bi - is tu - is

A
gra - ti - a in la - bi - is tu - is

B
Di - fu - sa est gra - ti - a Di-

Vln. I
p *sf* *p*

Vln. II
p

Vla.
p

D.B.
p

63

S
pro-

A
pro-

B
fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - - - is.

Vln. I
sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Vln. II
sf *p* *sf* *p*

Vla.
sf *p* *sf* *p*

D.B.

67

S
pte - re - a be - ne - di - xit te De - us be - ne - di - xit te De - us be - ne - di - xit te De - us in æ -

A
pte - re - a be - ne - di - xit te De - us be - ne - di - xit te De - us be - ne - di - xit te De - us in æ -

B
pro - pte - re - a pro - pte - re - a be - ne - di - xit te De - us De - us in æ -

Vln. I
sf

Vln. II

Vla.
p

D.B.
p

71

S
ter - num De - us De - us in æ - ter - - - num be - ne - di - xit te

A
ter - num De - us De - us in æ - ter - - - num be - ne - di - xit te

B
ter - num De - us De - us in æ - ter - - - num be - ne -

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

D.B.
p

The image shows a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. It is divided into two systems, each starting at measure 67 and 71 respectively. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) have Latin lyrics. The instrumental parts include Violin I and II, Viola, and Double Bass. Dynamics like *sf* and *p* are indicated. The score is in a key with two flats and a common time signature.

75

S
A
B

be-ne - di - xit te De - - us De - us in æ -

be-ne - di - xit te De - - us De - us in æ -

di - xi te be - ne - di - xi te De - us in æ -

Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.

79

S
A
B

ter - - num in æ - ter - - - num. De - us in æ -

ter - - num in æ - ter - - - num. De - us in æ -

ter - num De - us in æ - ter - - - num. De - us in æ - ter - num De - us

Vln. I
Vln. II
Vla.
D.B.

83

S
ter - - - - - num.

A
ter - - - - - num.

B
in__ æ - ter - - - - - num.

Vln. I
f *p* *f*

Vln. II
f *p* *f*

Vla.
f *p* *f*

D.B.
f *p* *f*

Tercio
II - Padre Nosso

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

S
p Pa - dre nos - so que'es - tais nos cé - us san - ti-fi - ca - do se - ja'o vos-so no - me

S2
p Pa - dre nos - so que'es - tais nos cé - us san - ti-fi - ca - do se - ja'o vos-so no - me

A

B

Vln. I
p

Vln. II
p

D.B.
p

S
ve - nha'a nós o vos - so rei - no

S2
ve - nha'a nós o vos - so re - no se - ja fei - ta a vos - sa von - ta - de

A

B

Vln. I
pp

Vln. II
pp

D.B.
pp

S

S 2

A

B

Vln. I

Vln. II

D.B.

f as - sim na ter - ra as - sim na ter - ra as - sim na ter - ra co - mo no

f as - sim na ter - ra as - sim na ter - ra as - sim na ter - ra co - mo no

pf

pf

f

S

S 2

A

B

Vln. I

Vln. II

D.B.

O - pão nos - so de ca - da di - a nos dai ho - je, per - do - ai - nos as

céu. - O pão nos - so de ca - da di - a nos dai ho - je, per - do - ai - nos as

céu. O pão nos - so de ca - da di - a nos dai ho - je per - do - ai - nos as

O pão nos - so de ca - da di - a nos dai ho - je per - do - ai - nos as

f

f

f

f

S
nos - sas dí - vi - das, per - do - a - mos

S 2
nos - sas dí - vi - das, as - sim co - mo nós per - do - a - mos *p* a - os nos - sos

A
nos - sas dí - vi - das, as - sim co - mo nós per - do - a - mos

B
nos - sas dí - vi - das, as - sim co - mo nós

Vln. I
p

Vln. II
p

D.B.
p

S
f e não nos dei - xe - is ca - ir em ten - ta - ção

S 2
de - ve - do - res *f* e não nos de - xe - is ca - ir em ten - ta - ção

A
dei - xeis *f* ca - ir em ten - ta - ção

B
dei - xeis *f* ca - ir em ten - ta - ção

Vln. I
f

Vln. II
f

D.B.
f

The musical score is for the second part of a Mass, 'Padre Nosso'. It features four vocal parts (Soprano, Soprano 2, Alto, and Bass) and three instrumental parts (Violin I, Violin II, and Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French: 'mas li - vrai - - nos do mal. A - mem!'.

Vocal Parts:

- S (Soprano):** mas li - vrai - - nos do mal. A - mem!
- S 2 (Soprano 2):** mas li - vrai - - nos do mal. A - mem!
- A (Alto):** do mal. A - mem!
- B (Bass):** do mal. A - mem!

Instrumental Parts:

- Vln. I (Violin I):** Melodic line with eighth-note patterns.
- Vln. II (Violin II):** Melodic line with eighth-note patterns.
- D.B. (Double Bass):** Bass line with eighth-note patterns.

Tercio

III - Ave Maria

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Soprano (S): *p* A - ve, Ma - ri - a, che - ia de gra - ça, *f p* o Se - nhor *f p* é con -

Soprano 2 (S 2): *p* A - ve, Ma - ri - a, che - ia de gra - ça, *f p* o Se - nhor *f p* é con -

Alto (A):

Bass (B):

Violin I (Vln. I): *p* *f p* *f p* *f p*

Violin II (Vln. II): *p* *f p* *f p* *f p*

Double Bass (D.B.): *p* *f*

Soprano (S): vos - co *p* Ben - di - ta *f* sois vós *p* ben - di - ta *f* sois vós *p* en - tre'as mu - lhe - res e ben - di - to

Soprano 2 (S 2): *f* vos - co *p* ben - di - ta *f* sois vós *p* en - tre'as mu - lhe - res e ben - di - to

Alto (A): *f* vos - co *p* ben - di - ta *f* sois vós *p* en - tre'as mu - lhe - res e ben - di - to

Bass (B):

Violin I (Vln. I): *p* *f p* *f p*

Violin II (Vln. II): *f* *p* *f p* *f p*

Double Bass (D.B.): *f* *p* *f p*

S
 é o fru - to do vos - so ven - tre, Je - - - sus. *f* San - ta Ma - ri - a,

S 2
 é o fru - to do vos - so ven - tre, Je - - - sus. *f* San - ta Ma - ri - a,

A
f San - ta Ma - ri - a,

B
f San - ta Ma - ri - a,

Vln. I
f

Vln. II
f

D.B.
f

S
 mãe de De - us, ro - gai por nós pe - ca - do - res a - - - go - ra

S 2
 mãe de De - us, ro - gai por nós pe - ca - do - res a - - - go - ra

A
 mãe de De - us, ro - gai por nós pe - ca - do - res a - - - go - ra

B
 mãe de De - us, ro - gai por nós pe - ca - do - res a - - - go - ra

Vln. I

Vln. II

D.B.

S
e na ho - ra mor - te mor - te. A - - - mem!

S 2
e na ho - ra da nos - sa mor - te da nos - sa mor - te. A - - - mem!

A
e na ho - ra da nos - sa mor - te da nos - sa mor - te. A - - - mem!

B
e na ho - ra mor - te mor - te. A - - - mem!

Vln. I

Vln. II

D.B.

Tercio
IV - Gloria Patri

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

S
p Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri Glo - ri - a

S 2
p Glo - ri - a Pa - tri Glo - ri - a

A

B

Vln. I
p

Vln. II
p

D.B.
p

S
Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri et Spi - ri - -

S 2
Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri et Spi - ri - -

A

B

Vln. I

Vln. II

D.B.

S
tu - i San - - cto Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri -

S 2
tu - i San - - cto Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri -

A

B

Vln. I

Vln. II

D.B.

S
a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

S 2
a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

A

B

Vln. I

Vln. II

D.B.

S
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et

S 2
f si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et

A
f si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et

B
f si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et

Vln. I
f

Vln. II
f

D.B.
f

S
sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men!

S 2
sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men!

A
sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men!

B
sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men!

Vln. I

Vln. II

D.B.

S
A - men! A - men! A - men!

S 2
A - men! A - men! A - men!

A
A - men! A - men! A - men!

B
A - men! A - men! A - men!

Vln. I

Vln. II

D.B.

S
A - men! A - men! A - - - men! A - - - men!

S 2
A - men! A - men! A - - - men! A - - - men!

A
A - men! A - men! A - - - men! A - - - men!

B
A - men! A - men! A - - - men! A - - - men!

Vln. I

Vln. II

D.B.