**Gabarito - aula 11**

**Audio 01:**

- cantado em italiano, âmbito secular

- texto único, embora não sincronizado

- polifonia vocal e instrumental em estilo moteto e concertato

- uso de subtexturas

- forma fluida e seccional

- uso livre de 3as, 6as; harmonia colorida

- presença de imitação não estrita em todas as vozes, superposta à harmonia

- pensamento por frases (frases bem acabadas com pontuações cadenciais)

- representação expressiva do texto

**- É um madrigal em estilo concertato (“Hor che´l ciel e la terra”, de Claudio**

**Monteverdi, do 8º Livro de madrigais, 1638), em estilo do final do séc.**

**XVI/início do séc. XVII**

**Áudio 02:**

- instrumental, idiomático

- forma fluida, seccional

- uso de Diminuição

- acompanhamento harmônico (b.c.)

- Estilo fantástico

**- Sonata para violino(ou corneto) solo – Nicolaus à Kempis**

**Áudio 03:**

- - cantado em latim, âmbito sacro

- texto único, embora não sincronizado

- polifonia vocal e instrumental em estilo moteto e concertato

- uso de subtexturas

- forma fluida e seccional

- uso livre de 3as, 6as; harmonia colorida

- presença de imitação não estrita em todas as vozes, superposta à harmonia

- pensamento por frases (frases bem acabadas com pontuações cadenciais)

- representação expressiva do texto

- acompanhamento de b.c. (harmonia)

**É um moteto em estilo concertato (“Buccinate in Neomenia Tuba” de Heinrich Schütz, com Tenor 1 e 2, baixo, cornetto, dulciana, trompete, Baixo contínuo: teorba e órgão), fim do séc. XVI/início do séc. XVII**

**Áudio 04:**

- instrumental (cravo)

- escrita Idiomática

- forma fluida, seccional

- técnicas diversas nas seções: diminuições, imitação, escrita cordal, ritmos de dança, alternância de compassos e andamentos

- pensamento harmônico

- estilo fantástico

**- É uma Toccata (Toccata Oitava, de Girolamo Frescobaldi, de Toccate e Partite d’Intavolatura, Libro 1, 1615) – estilo instrumental do início do séc. XVII**