Resumo História da Música I

Aula 02, Cantochão

・Período abrangido: início da composição e do desenvolvimento do repertório do cantochão até a assimilação do mesmo pelos francos entre 750 e 850 d.C. Importante marco neste período, principalmente para o estabelecimento definitivo da Igreja Católica na Europa central, é o coroamento de Carlos Magno em 25 de Dezembro do ano de 800 d.C.

・Ritos católicos de diversos tipos se desenvolveram em vários locais da Europa, criando dialetos de canto que os caracterizam. Dentre estes dialetos do cantochão estão os dialetos romano antigo, milanês ou ambrosiano, moçárabe, gálico, bizantino, e o gregoriano.

・Classificação dos tipos de canto: melismático e silábico.

・Divisão das partes cantadas na missa (segue, ao lado de cada canto, a divisão da forma da peça; *A* indica uma antífona, *TS* uma leitura em tom de salmodia).

 **Synaxis.**

*Intróito. A-TS-A.*

 *Coleta. TS.*

 *Epístola. TS.*

 *Gradual. A1-A2-A1.*

 *Aleluia. A1-A2-A1.*

 *Evangelho. TS.*

**Eucaristia.**

 *Ofertório. A.*

 *Benção (prefácio, cânone, Pai Nosso). TS.*

 *Comunhão. A.*

・Os cantos acima são divididos em cantos que se organizam com uma divisão formal dos seguintes tipos:

1. Salmo:

Antífona – Salmo (ou trecho de salmo) [doxologia] – Antífona.

Utilizado no ofício (salmos) e na missa (introitus, ofertório, comunhão).

1. Gradual:

Antífona A – Antífona B – Antífona A.

(a antífona A não é um Alleluia).

1. Alleluia

Antífona A (Alleluia) – Antífona B – Antífona A (Alleluia).

( a antífona A é sempre um Alleluia).

1. Leituras:

Coleta, epístola, evangelho, benção.

Canto silábico com presença de tom salmódico.

Não é emoldurado por antífonas.

・Antífona é uma melodia melismática, que faz parte de uma coleção conhecida como “antifonário”

・Tom salmódico é a formula que se mantém ao redor de uma nota, usando de fórmulas melódicas para pontuar e articular o canto e o texto, usado para a leitura de textos e recitação de versos de salmos.

・Doxologia é uma curta melodia com um texto fixo *(gloria patri, et filio[...]),* que pode ser cantado ao final de versos e antífonas nos cantos litúrgicos católicos.

**Categorias de escuta introduzidas nesta aula.**

・Cantos silábico e melismático.

・Tom salmódico.

・Cantos de influência oriental (cantos de dialeto moçárabe, bizantino, e outros) e gregoriano.

・As formas dos cantos católicos, que se caracterizam pelo uso de melodias de antífonas e leituras que usam tons de salmodia para articular-se.

**Fontes sugeridas para áudios.**

・Ambos os canais abaixo contêm variados vídeos dos diversos tipos de canto católico, tanto do ofício como da missa. Todos os vídeos acompanham o gênero (gradual, aleluia, ofertório, etc.) e partitura.

https://www.youtube.com/user/faithandarts0/videos

https://www.youtube.com/user/SGeorgeAZ/videos

・Para discografia que abrange cantos de dialeto não gregoriano, indica-se CDs do conjunto *Ensemble Organum*. Dentre os vários, indica-se *Chant Mozarabe - Cathedrale de Tolede (1995)* e *Chants de l'Église de Rome - Période byzantine (1996).*

**Referências bibliográficas.**

CROCKER, Richard. Before the begining: gregorian chant. In: *A History of Musical Style*, NY: Dover, 1986, p. 1-24