

Lux Feininger, 1930. Aula de educação física para mulheres na Bauhaus Dessau

**Mulheres
fotógrafas
na
Bauhaus**

Estudo de caso

**Aula 04 – A Fotografia
de Vanguarda**



Mulheres na Bauhaus



- Bauhausmädels | Nova mulher
- Admissão de mulheres na escola desde o início, em 1919
- Relações internas acabavam por limitar a atuação prática de mulheres: turma especial criada em 1920
- Maioria no ateliê de tecelagem: 2 terços das alunas
- Uma única ex-aluna convidada como jovem mestre: Gunta Stözl

Alunas na Bauhaus, sem data. Fonte: Bauhaus Archiv



Lucia Moholy, autorretrato. 1930

01. Lucia Moholy

- Nascida Lucia Schulz, em Praga (1894)
- Nunca ocupou nenhum cargo na escola, mas contribuiu com diversas publicações;
- Fotografou intensamente a construção e cotidiano da Bauhaus;
- Mudança para Dessau (1924-1928)
- Estudou na Academia de Artes Visuais, Leipzig em 1925/1926
- Contribuição não reconhecida em *Malerei, Photographie, Film* (1925) e técnica de fotogramas
- Após exílio disputou judicialmente o arquivo de seus negativos

01. Lucia Moholy



Portrait of László Moholy-Nagy (1925/26) by Lucia Moholy



Bauhaus, Dessau. Lucia Maholy, 1925

01. Lucia Moholy



Bauhaus Workshop Building from Below. Oblique View September 1926

Fotograma criado por Lucia e Lazlo Moholy, c.1925



02. Marianne Brandt

- Nascida em 1893, em Weimar
- Ingressou na Bauhaus em 1924
- Uma das poucas mulheres no ateliê de metal
- Tornou-se professora assistente, até 1929
- Deixa a Bauhaus com Walter Gropius e trabalha em seu escritório de arquitetura em Berlim
- Carreira como designer profissional

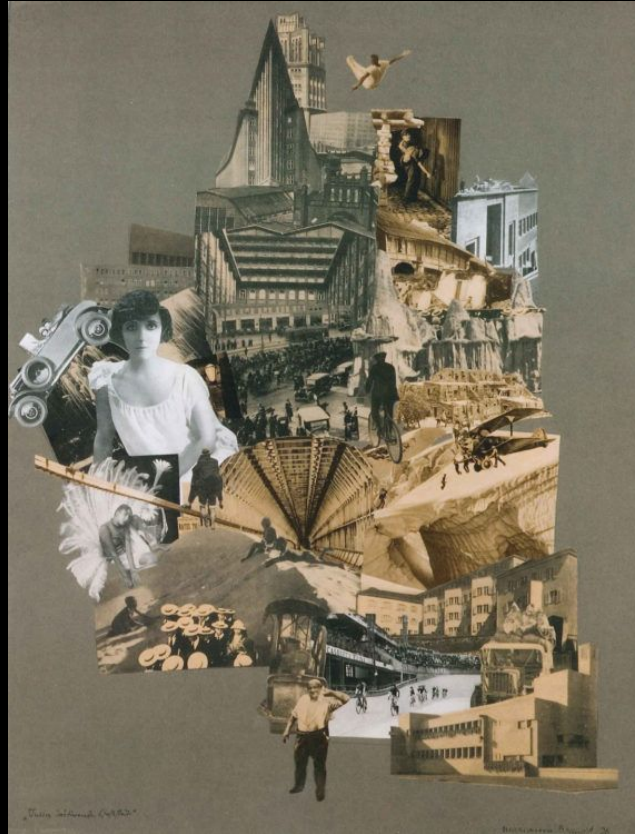
02. Marianne Brandt



Self Portrait. Marianne Brandt, 1928/29.

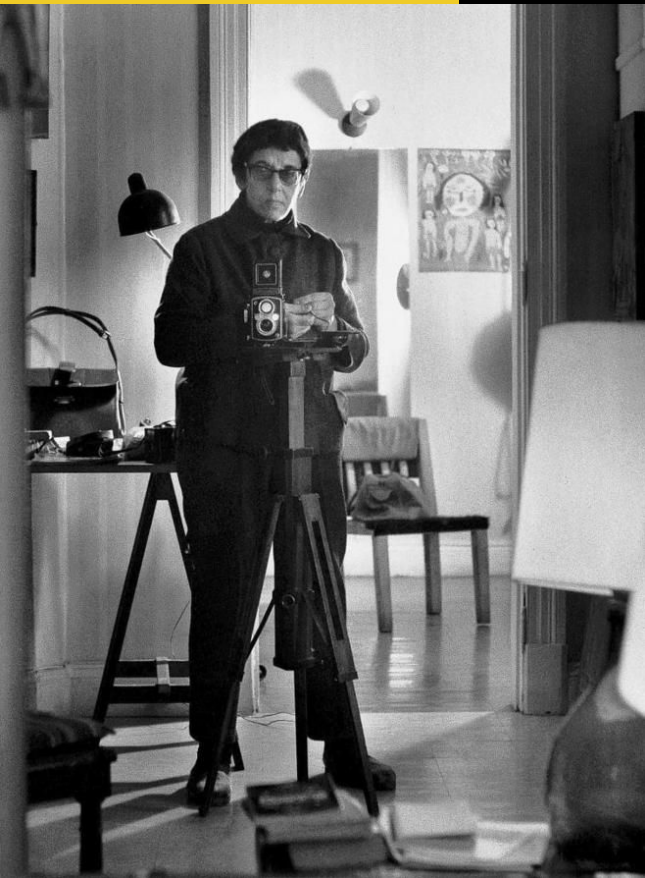
Self-portrait in the workshop Bauhaus, Dessau The workshop reflected in a ball. Marianne Brandt, 1928-1929.

02. Marianne Brandt



Untitled (Self Portrait with Jewelry for the Metal Party). Marianne Brandt, 1929.

Marianne Brandt, *Our Unnerving City*, 1926, collage



Autorretrato de Grete Stern,
Argentina. C. 1960

03. Grete Stern

- Nascida em Wuperthal-Elberfeld, Alemanha, em 1904
- Estudou artes gráficas e fotografia com Walter Peterhans
- Segue o professor para a Bauhaus em 1929
- Abriu um estúdio em Berlim com Ellen Auerbach
- Em 1932, de volta à Bauhaus, conhece Horácio Coppola
- Após uma estadia em Londres, migra para Argentina em 1936
- Colaboradora da Revista Idílio (fotomontagens)
- Entre 1956 e 1970 dirigiu o escritório de fotografia do Museo Nacional de Bellas Artes.

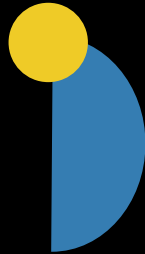
03. Grete Stern



03. Grete Stern



Fotografías Série: "Aborígenes del gran Chaco argentino".
1958 – 1964.



04. Florence Henri

- Nascida em NY - EUA, em 1893
- Estudou na Europa, iniciando na pintura e sendo influenciada pelos futuristas e cubistas
- Foi para Bauhaus em Dessau, em 1927
- Amiga próxima de Lázlo e Lúcia Moholy
- Em 1929, abre seu próprio estúdio em Paris e tem uma carreira bem sucedida de fotógrafa
- Ensina outras fotógrafas como Gisèle Freund e Lisette Model

Autorretrato de Florence Henri

04. Florence Henri



It enabled her to use multiple viewpoints,
to break away from central perspective.

Referências

ROSSLER,Patrick. Bauhausmädels. TASCHEN, 2019. [ANEXO]

CASABALLE, A. B..Grete Stern. **Studium**, Campinas, SP, n. 20, p. 5–9, 2005. DOI: 10.20396/studium.v0i20.12207. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/studium/article/view/12207>.

VALDIVIESO, Mercedes. Lucía Moholy: la fotógrafa de la Bauhaus. Arte, individuo y sociedad, 1998, núm. 10, p. 213-228. Disponível em: <https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/302/ARIS9898110213A.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Sobre Grete Stern: <https://historiadaparte.wordpress.com/grete-stern/>

Sobre Florenci Henri: <https://jeudepaume.org/en/evenement/florence-henri-2/>