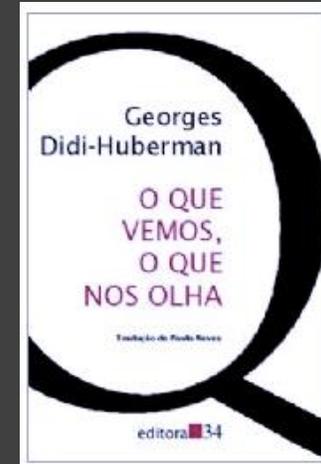


1. Louza funerária do abade Isen, segunda metade do século XI. Mármore, 178 x 60 cm. Cripta da abadia Saint-Victor, Marselha. D.R.

## Georges Didi-Huberman

Nascido em Saint-Étienne, em 1953, é um dos grandes intelectuais franceses de sua geração. Professor na École des Hautes Études en Sciences Sociales, em Paris, é autor de uma vasta obra ensaística, nutrida pelas ideias de autores como Freud, Benjamin, Pasolini ou Warburg. Seus temas de eleição cobrem uma gama que vai da filosofia da imagem à história da arte, passando pelo cinema e pela literatura.



**aby warburg**  
atlas mnemosyne



**aby warburg**  
**atlas mnemosyne**

**Aby Warburg (1866-1929), historiador das artes, é hoje, considerado o “pai” da iconologia.**

- **primogênito de uma família de banqueiros M. M. Warburg & Co, judeu-alemã de Hamburgo,**
- **aos treze anos de idade, abriu mão ao seu direito de primogenitura em favor do irmão mais jovem, Max.**
- **em contrapartida a isso, o irmão deveria lhe garantir e fornecer tantos livros fossem necessários para a realização de seu sonho, a criação de uma **Biblioteca.****

**aby warburg**  
atlas mnemosyne

“A constituição de sua biblioteca o ocupou durante toda a vida e foi, talvez, a obra a que consagrou a maior parte de suas energias. Max aceitou, não imaginando certamente que a brincadeira infantil se tornaria realidade” (AGAMBEN, 2015, p. 114).

No ano de sua morte, a  
**Biblioteca Warburg**  
sobre **Ciência da Cultura**, inicialmente montada em sua casa, contava com mais de 70 mil volumes.

**Sala de leitura da Biblioteca Warburg, em Hamburgo.**

**aby warburg**  
**atlas mnemosyne**



**Fonte: The Warburg Institute - [warburg.sas.ac.uk](http://warburg.sas.ac.uk).**

**aby warburg**  
**atlas mnemosyne**



**aby warburg**  
**atlas mnemosyne**

Em seus ensinamentos e método adotado por Warburg, percebe-se uma “[...] **recusa do método estilístico-formal dominante na história da arte no final do século XIX** e com um deslocamento do foco da investigação da história dos estilos e da avaliação estética para os aspectos pragmáticos e iconográficos da obra de arte”. (AGAMBEN, 2015, p. 112)

**aby warburg**  
**atlas mnemosyne**

“[...] essa caracterização do **método warburguiano** reflete uma atitude perante a obra de arte que foi indubitavelmente própria de Aby Warburg”.

A fórmula de Warburg o liga à tradição alemã, essa ocupada por uma

**reflexão sobre a história e**

a pertinência da **subjetividade do afeto no processo do conhecimento.**

**aby warburg**  
**atlas mnemosyne**

... preocupações centrais de Aby Warburg, que, antes de tudo, voltava-se para questões de

**psicologia da imagem,**

isto é, para investigações a respeito das formas assumidas pelas imagens e das razões que determinam suas transformações no tempo (MATTOS, 2006, p. 221).

Toda intenção de Warburg foi de procurar ver como o Renascimento dos séculos XV e XVI, em especial o Renascimento Florentino, reinterpretavam a antiguidade pagã.

**aby warburg**  
**atlas mnemosyne**

Para Warburg,

O pensamento, o conhecimento consiste na observação e na apreensão daquilo que se vê.

Um resgate de memória, que resguarda a lembrança daquilo que já passou, de forma a proporcionar uma imortalidade ou permanência.

A interpretação de Warburg com relação a história da arte não pode deixar de lado a **psicologia da cultura** nem a **antropologia**.

Nesse sentido, vale dizer que para Warburg, a obra de arte afasta-se de seu valor estético e passa a ser encarada como um fragmento da expressão humana. É um modo pelo qual o historiador coloca a **história da arte em movimento**.

**aby warburg**  
**atlas mnemosyne**

Como se lê um **Atlas**? Não se lê um atlas como se lê um romance ou um livro de história. Um atlas começa de modo casual e enigmático. Em relação ao seu objetivo, ele direciona à “ocorrência de um campo novo do saber a ser explorado, de modo que um atlas quase nunca possui uma forma que se poderia dizer definitiva”.  
(DIDI-HUBERMAN, 2013, p. 17)

**atlas** reúne em si um paradigma entre o saber e o ver. “O atlas é uma forma visual do saber” – paradigma estético - e uma “forma sábia do ver” – paradigma epistêmico -, perturbando as fronteiras de inteligibilidade.

**aby warburg**  
**atlas mnemosyne**

# O atlas surge para romper com as certezas da ciência.

“Ele inventa, em meio a isso tudo, **ZONAS intersticiais de exploração**, intervalos heurísticos. Ele ignora deliberadamente os axiomas definitivos. É que ele faz parte de uma teoria do conhecimento fadada **ao risco do sensível** e de uma estética fadada ao **risco da disparidade**.”

Ele desconstrói, por sua própria exuberância, os ideais de unicidade, especificidade, pureza, conhecimento **integral**”. (DIDI-HUBERMAN, 2013, p. 19)

**aby warburg**  
**atlas mnemosyne**

**Atlas de Warburg** tem por objetivo

**possibilitar narrativas.** Pode-se considerar que o atlas warburgiano é, antes de qualquer classificação, um

**“working process”,**

que se encontra em **constante reformulação.**

Um meio pelo qual as **aproximações**

**imagéticas**, os critérios utilizados, as colocações estabelecidas ocorrem conforme a acessibilidade dos objetos e imagens. Em decorrência disso, **sempre novas possíveis leituras.**

**aby warburg**  
**atlas mnemosyne**

**Mnemosyne** é, portanto, um **Atlas**

**visual** em que, através de considerações comparativas, se apresenta como um inventário de precedentes antigos, preservados na memória.

Para Samain, (2012, p. 56) “*Mnemosyne* é, desse modo, uma espécie de **enciclopédia de movimentos em constantes andanças no tempo, de tensões e de outros afetos que se inscrevem e habitam o inconsciente da memória humana coletiva**, tal como camadas geológicas”.

**aby warburg**  
**atlas mnemosyne**

**Atlas de Warburg** inventa uma forma, uma nova maneira de dispor as imagens.

Ele inaugura uma nova categoria do saber, marcando em profundidade os modos contemporâneos de produzir, de expor e de compreender as imagens – a

**aposta.**

O **Atlas warburgiano** é pensado como uma

**aposta.** “É a aposta que as imagens, unidas de um certo modo, nos ofereceriam a possibilidade – ou

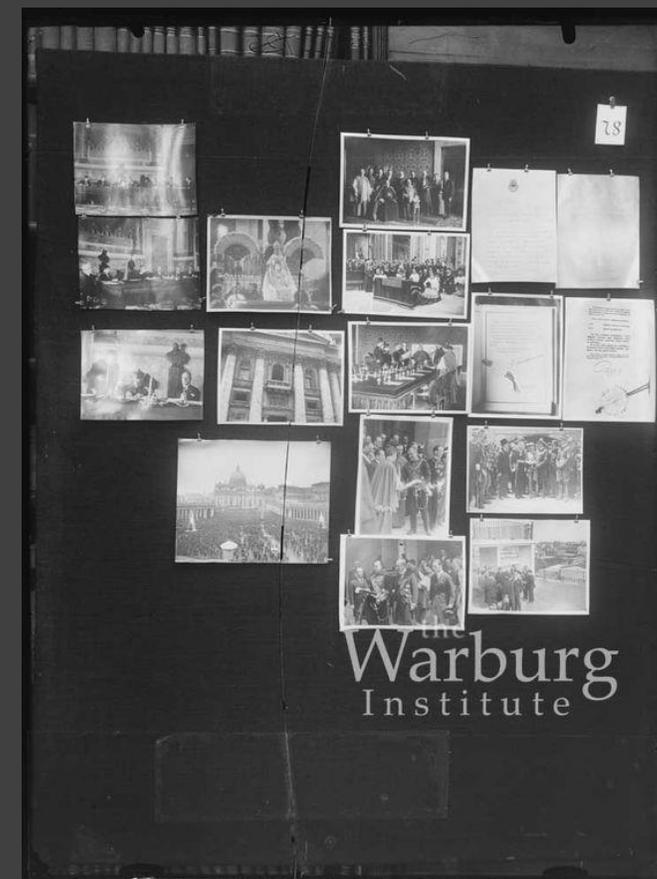
melhor, o **recurso inesgotável – de uma releitura do mundo”.**

(DIDI-HUBERMAN, 2013, p. 27)

**aby warburg**  
**atlas mnemosyne**



Prancha 46: Ninfa. Fonte: Warburg, 2010.



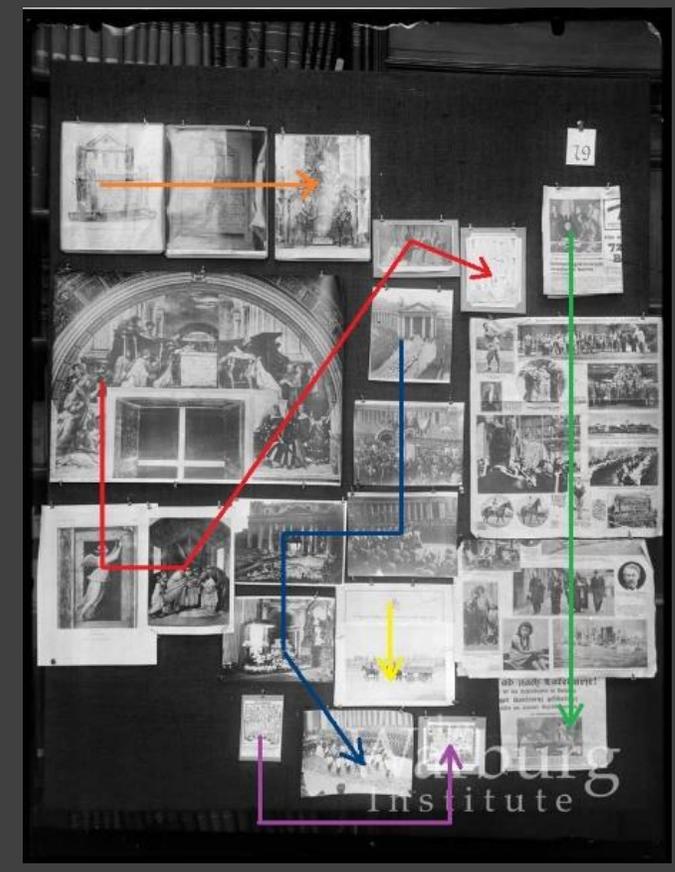
Prancha 78: Igreja e Estado. Fonte:  
The Warburg Institute

**aby warburg**  
atlas mnemosyne



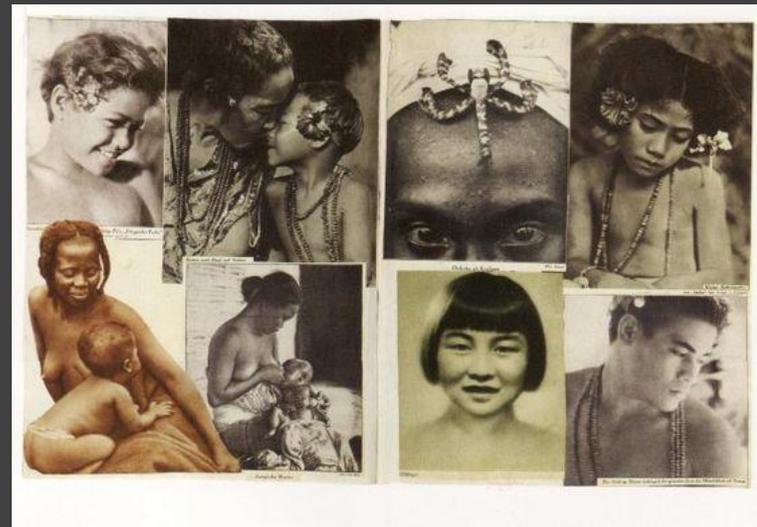
Prancha 79: “Messe”  
- Igreja e Estado.  
Fonte: The Warburg  
Institute  
Em alemão “Messe”  
quer dizer missa.

**aby warburg**  
**atlas mnemosyne**



# Hannah Höch

álbum



# Gerhard Richter

atlas



**Gerhard  
Richter**  
atlas



**Vítor Manuel  
Oliveira da  
Silva**  
atlas



A imagem utilizada como objeto de estudo do livro de Vítor Silva trata-se da obra “Esperando o sucesso”, Henrique Pousão, 1882.

Para construção de seu Atlas de Imagens, Silva, retoma alguns pensamentos de Aby Warburg e Walter Benjamin e coloca a imagem em questão como centro de seu processo interrogatório, contendo valores textuais e reflexivos próprios.

**Vítor Manuel  
Oliveira da  
Silva**  
atlas



# Juliana cavalaro camilo

Atlas de maringá



Atlas de Maringá por Juliana Cavalaro Camilo