**LINGUA ITALIANA II**

**ATTIVITÀ DI COMPRENSIONE SCRITTA, PRODUZIONE ORALE E PRODUZIONE SCRITTA**

*Prof.ssa Giliola Maggio*

***Non è vero ma ci credo![[1]](#footnote-1)***

**1. Introduzione alla lettura.**

Riflettete se siete superstiziose/i.

*Siete superstiziose/i?*

a) Hai un oggetto “portafortuna” che porti sempre con te?

b) Hai un numero, un giorno o un colore “fortunato”?

c) Hai un numero, un giorno o un colore “sfortunato”?

d) Prima di un esame o di un avvenimento importante, fai qualcosa di particolare per attirare la fortuna?

e) C’è qualcosa che non fai mai perché “porta sfortuna?”

f) Sei mai andato/a da qualcuno (una maga, una cartomante, ecc.) per chiedere di avere fortuna o per conoscere il tuo futuro?

g) Leggi spesso il tuo oroscopo prima di cominciare la giornata?

h) Credi nei sogni premonitori?

**2. Lettura con problema**

*Cinque famosi personaggi italiani parlano dei loro “portafortuna”. Leggi i testi e poi scegli tra i nomi in seguito quelli che credi siano i personaggi mancanti: Patrizia Scarselli (architetto), Maurizio Nichetti (regista), Giulia Staccioli (campionessa di ginnastica ritmica e danzatrice), Carmen Covito (scrittrice).*

**Personaggio n. 1**: *Giancarlo Soldi* (regista)

Alcuni anni fa ero nel deserto del Sahara per girare un documentario. Una sera è arrivato al nostro accampamento uno sciamano tuareg che ci ha detto: “Domani mattina dovete venire a casa mia per riparare un’offesa che mi hanno fatto gli uomini occidentali. Un anno fa, alcuni turisti sono venuti qui e hanno fotografato mia moglie. Hanno fatto molte foto. Poi le hanno usate per realizzare delle cartoline. Su tutte c’è l’immagine di mia moglie, ma l’hanno chiamata con un altro nome!” Per calmarlo, abbiamo girato lì alcune scene del documentario e il tuareg mi ha dato una collana portafortuna. Da quel momento l’ho sempre portata con me. Mi dà un’energia positiva.

**Personaggio n. 2**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prima di morire mia nonna mi ha lasciato un anello di poco valore. Un oggettino molto rovinato, che io riparavo continuamente. Con il premio della mia prima gara ho deciso di rifare l’anello e ne ho fatto il portafortuna della mia vita. Durante gli spettacoli lo tolgo, ma solo dopo averlo nascosto in posti dove nessuno può rubarmelo. Ero molto affezionata a mia nonna e in questo modo mi sembra di sentirla ancora vicino a me.

**Personaggio n. 3**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

La compagna della mia vita è l’agendina. È la prima cosa che metto in borsa quando esco e la prima che metto sul tavolo quando rientro a casa. Non me ne separo mai, è come un’altra parte di me. Non ci sono solo numeri di telefono, ma anche appunti, pensieri e idee da usare per nuove storie. Mi è successo di perderla solo una volta: non trovavo più la borsa, dove c’erano soldi e documenti. Ma io pensavo solo all’agendina. Per un momento mi sono sentita orfana: poi, per fortuna, l’ho ritrovata. Alla fine ho scoperto che era solo lo scherzo di un’amica.

**Personaggio n. 4**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ho una collana di corallo che metto soltanto per importanti occasioni professionali o in momenti difficili della mia vita privata. È un oggetto che mi fa sentire bene: il corallo non è una pietra morta ed è questa proprietà che probabilmente è capace di trasmettermi una grande energia positiva. Ma non è finita qui. In tasca, o più spesso nel portafoglio, porto con me anche quattro foglietti con dei disegnini che mi ha fatto mia figlia molto tempo fa, in un periodo molto triste della mia vita. Anche questi piccoli biglietti hanno su di me un effetto benefico. Credo molto nel potere degli oggetti e affido loro la mia fortuna.

**Personaggio n. 5**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ho scelto come mio portafortuna un cappuccio. Prima di tutto per ragioni pratiche: io abito al nord, dove piove molto spesso, e in più viaggio molto per lavoro, tra un set cinematografico e l’altro. Così porto sempre con me il mio montgomery: ha un largo cappuccio, comodissimo in caso di neve e pioggia e, soprattutto è diventato una specie di protezione contro la negatività. Sapere di avere il cappuccio a portata di mano mi fa sentire al sicuro ed è ormai un’abitudine a cui difficilmente rinuncerei.

*(da “Io donna - suppl. del Corriere della sera”)*

**3. Comprensione.**

Rileggi i testi e trova per ogni personaggio il portafortuna corrispondente e scrivi anche perché quell’oggetto è stato scelto come portafortuna.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PERSONAGGIO** | **PORTAFORTUNA** | **PERCHÉ** |
|  |  |  |
| *Giancarlo Soldi* |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**4. Analisi del testo: grammatica**

a) Sottolinea nei cinque testi tutti i verbi coniugati al passato prossimo.

b) Ora scrivi nelle due tabelle i verbi al passato prossimo che hai sottolineato, mettendo nella prima tabella i verbi con ausiliare “avere” e nella seconda tabella i verbi con ausiliare “essere”, come negli esempi. Per ogni verbo scrivi anche il soggetto e l’ultima lettera del participio passato.

**PASSATO PROSSIMO CON “AVERE”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Passato Prossimo** | **Soggetto della frase** | **Ultima lettera del participio passato** |
| ***ci ha detto*** | ***uno sciamano tuareg*** | ***-o*** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**PASSATO PROSSIMO CON “ESSERE”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Passato Prossimo** | **Soggetto della frase** | **Ultima lettera del participio passato** |
| ***è arrivato*** | ***uno sciamano tuareg*** | ***-o*** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**c) Osserva l’ultima lettera del participio passato nei verbi che hai trovato. Perché non è sempre uguale? Da cosa dipende? Parlane con un compagno.**

**5. Produzione orale.**

Con un(a) collega registrate la vostra riflessione: uno favorevole alla superstizione e l’altro contrario. Prima di iniziare la conversazione, dovete trovate tutti gli argomenti a sostegno della vostra tesi in modo da essere pronti a fronteggiare qualsiasi tipo di obiezione dall’altra parte.

1. Esercizi tratti da: http://www.stranita.it/materiali/fatti-da-voi/assaggio-bar-italia-alma. [↑](#footnote-ref-1)