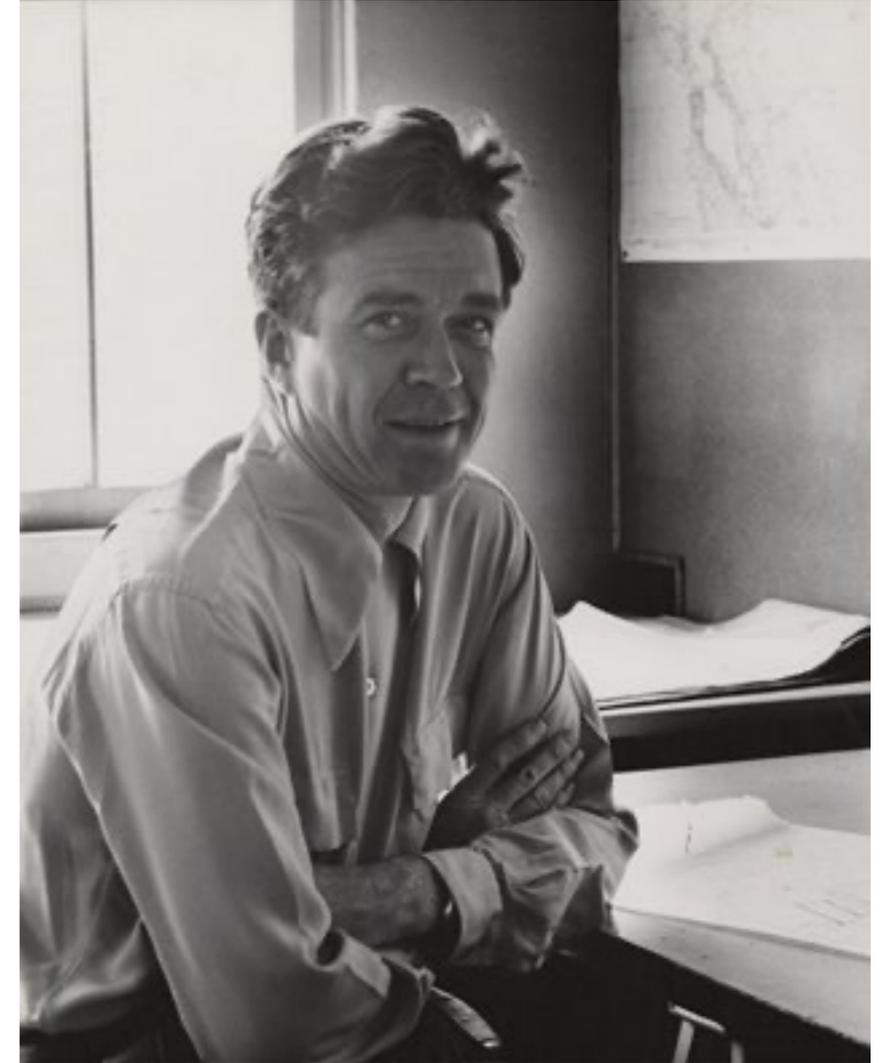


Eckbo, Halprin, Kliass

ana cecília de arruda campos, nov21

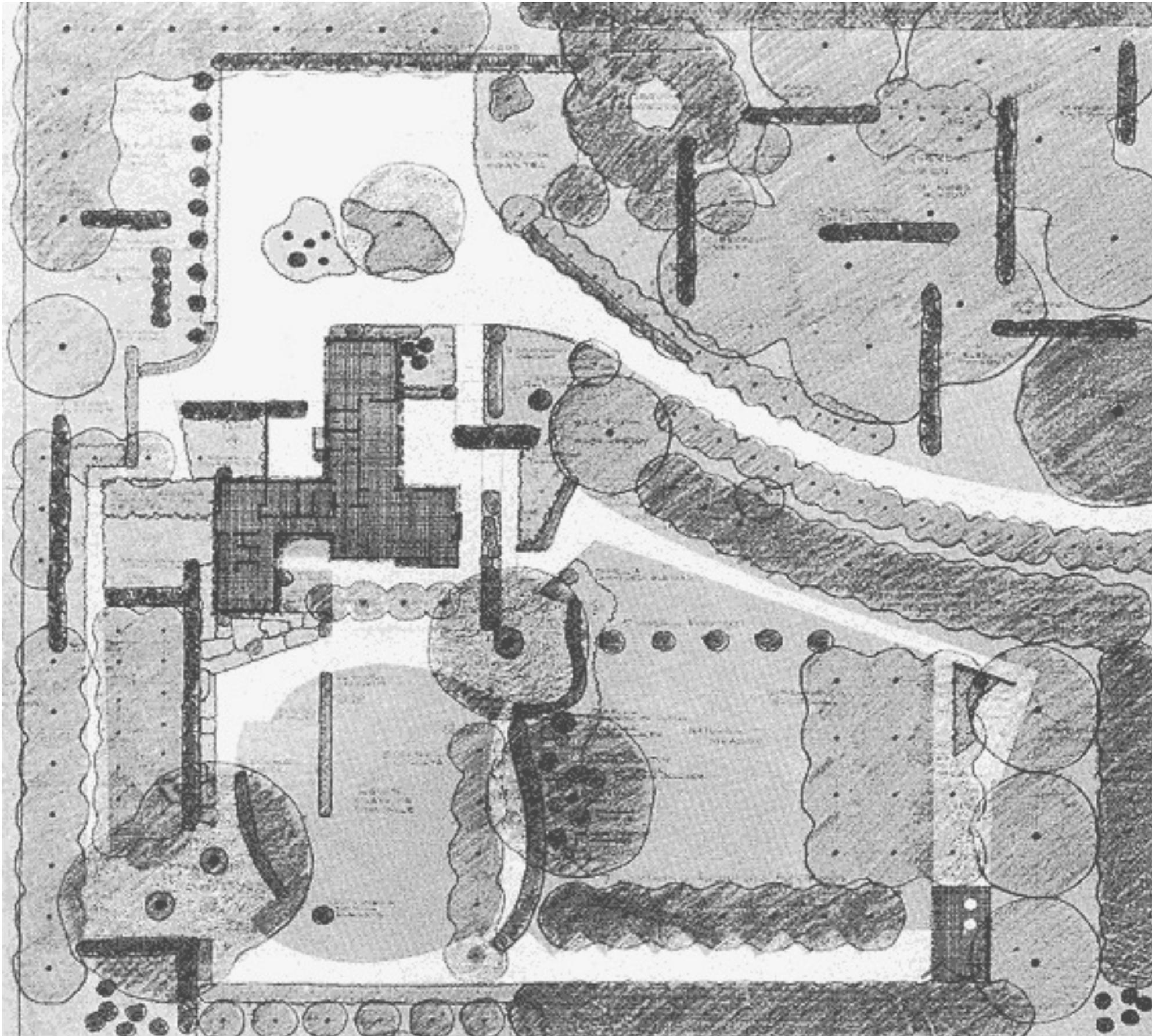
Garrett Eckbo (1910-2000)

- americano, graduado em Arquitetura Paisagística, University of California, Berkeley, 1935
- influência de Leland Vaughan e Thomas Church para explorar outras formas de expressão do que arte e arquitetura clássicas
- estuda depois arquitetura paisagística na Graduate School of Design, Harvard University onde junto com James Rose e Dan Kiley buscam desenvolver linguagem moderna para projetos paisagísticos. Estuda com Walter Gropius e Marcel Breuer (curso de arquitetura)
- influenciado por diversos pintores abstratos: Wassily Kandinsky, László Moholy-Nagy, Kasimir Malevich
- extensa carreira desenvolvendo projetos de portes diversos e em 1963 assume a direção da escola de arquitetura paisagística em Berkeley
- seu livro *Landscape for living*, 1950 foi marco para a arquitetura paisagística moderna



<https://www.laconservancy.org/architects>

Fisk Garden, Atherton, 1939

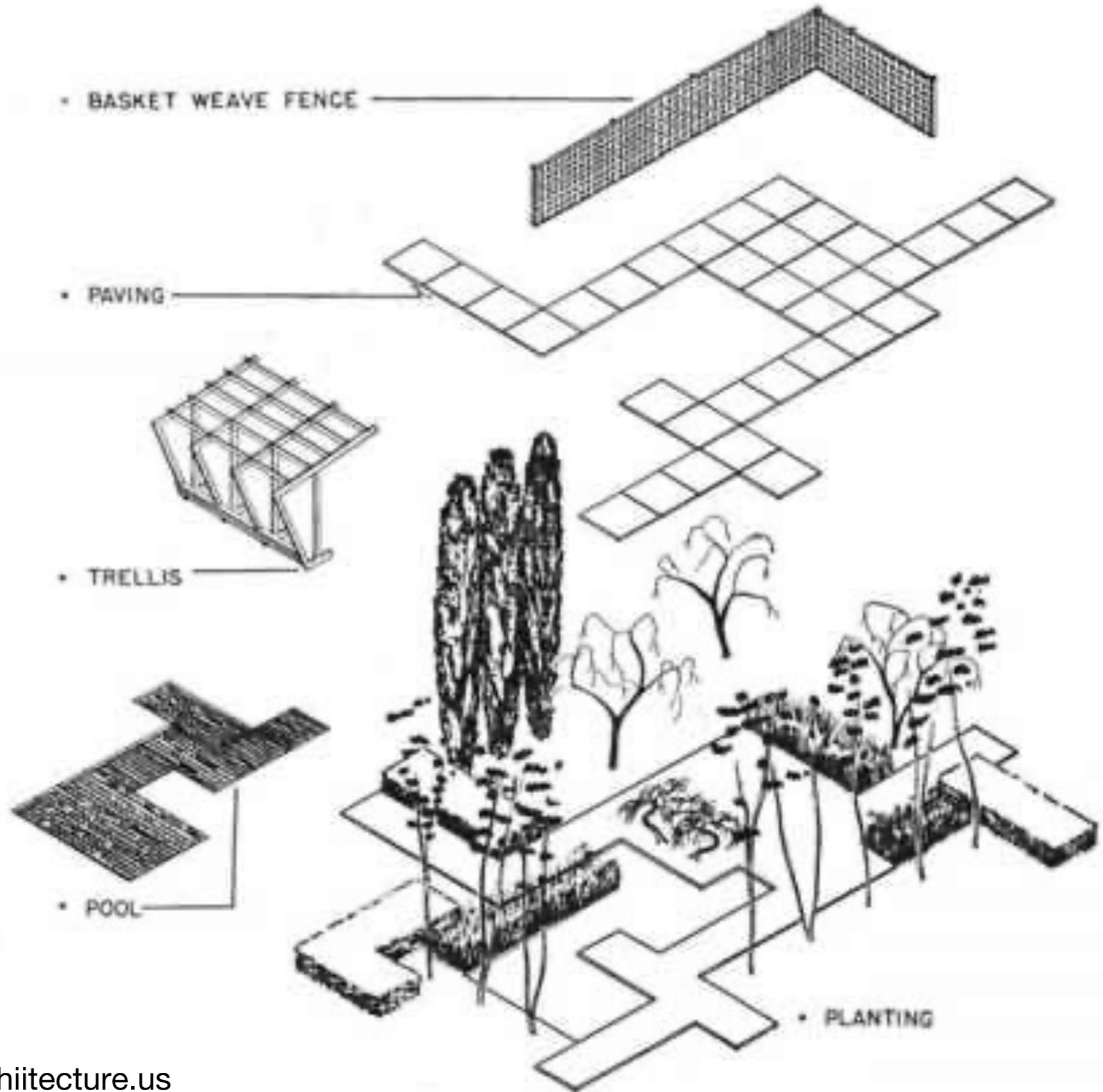


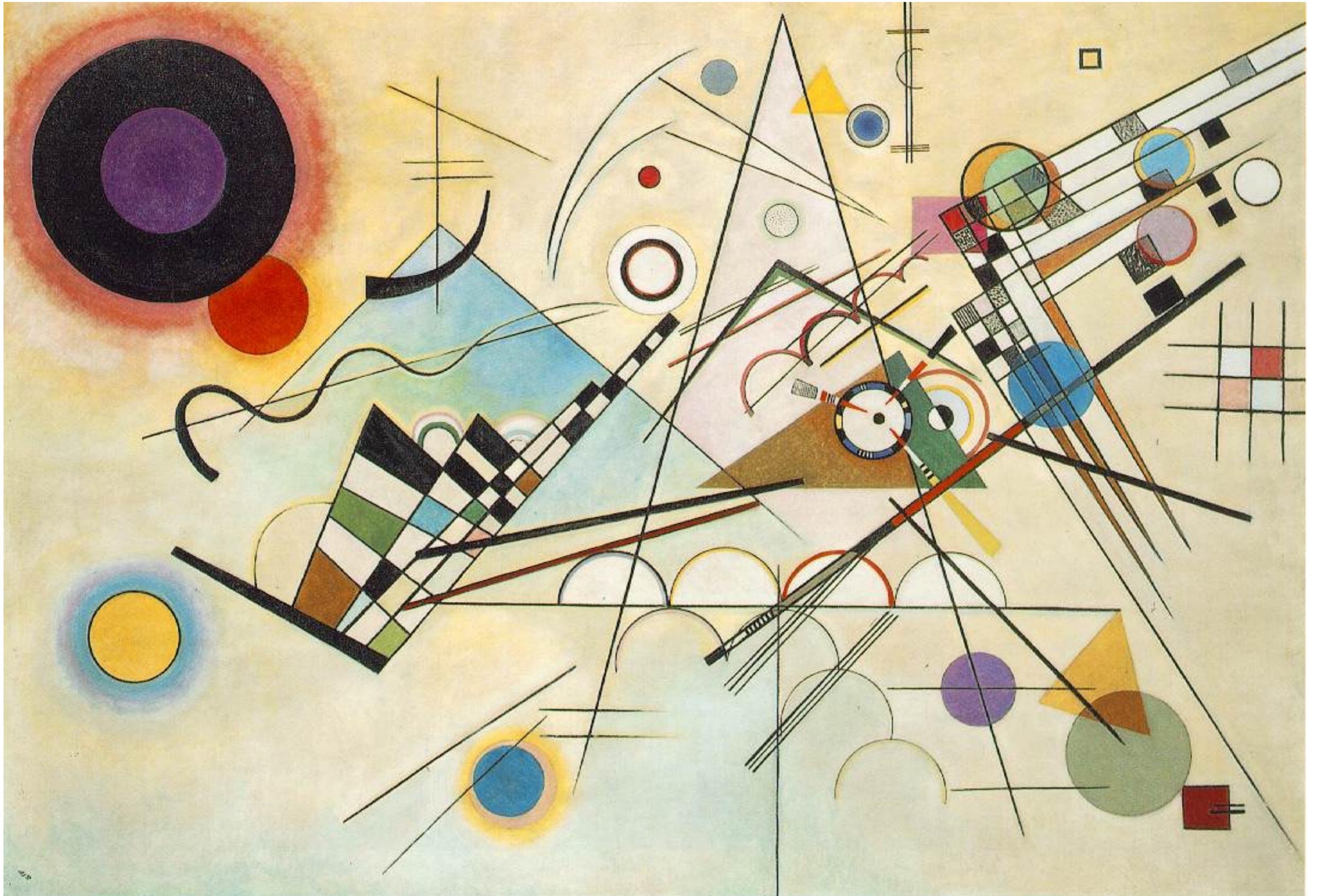
Fisk Garden, Atherton, 1939



Fonte: TREIB, DOROTHÉE, 1997

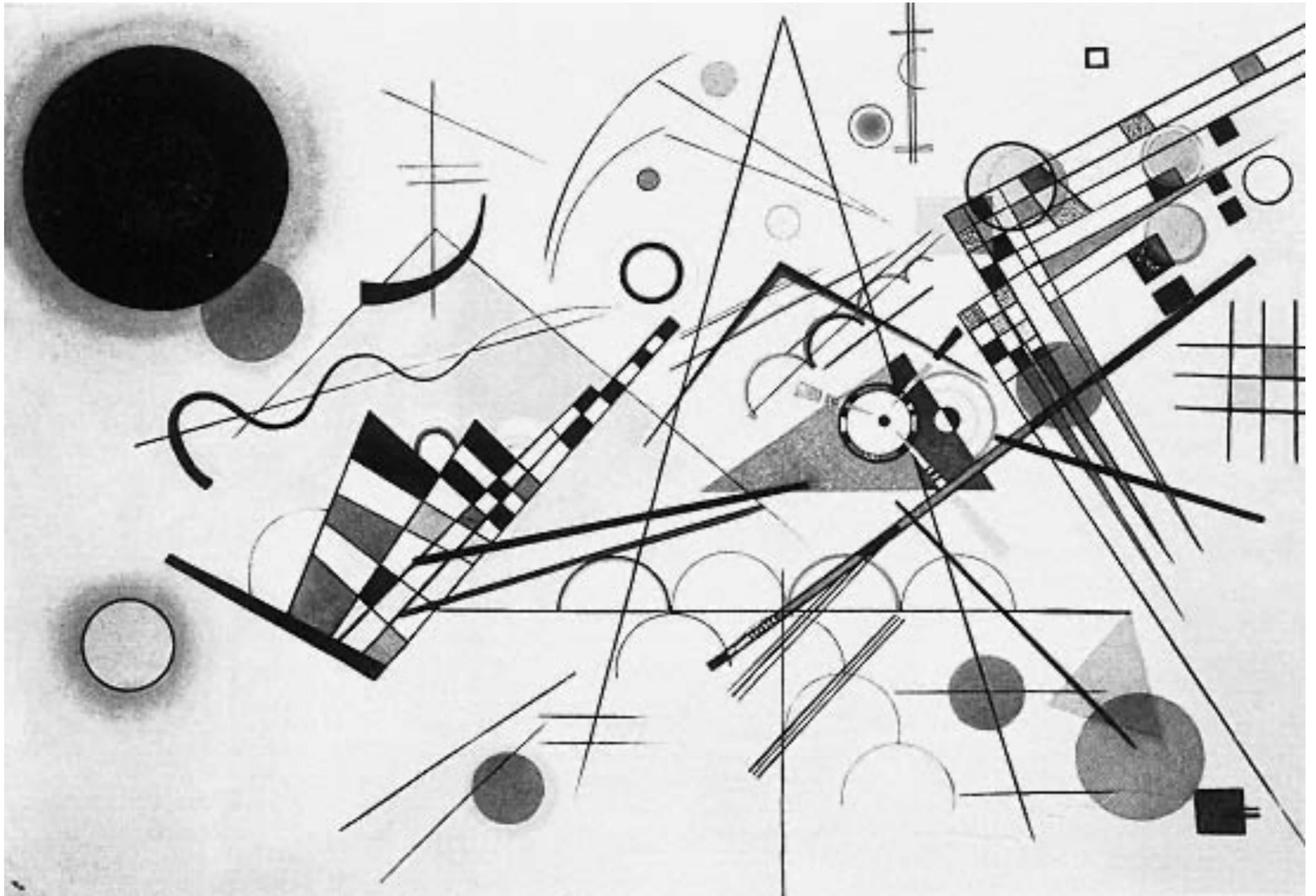
Elementos compositivos





Fonte: www.up.wikimedia.com

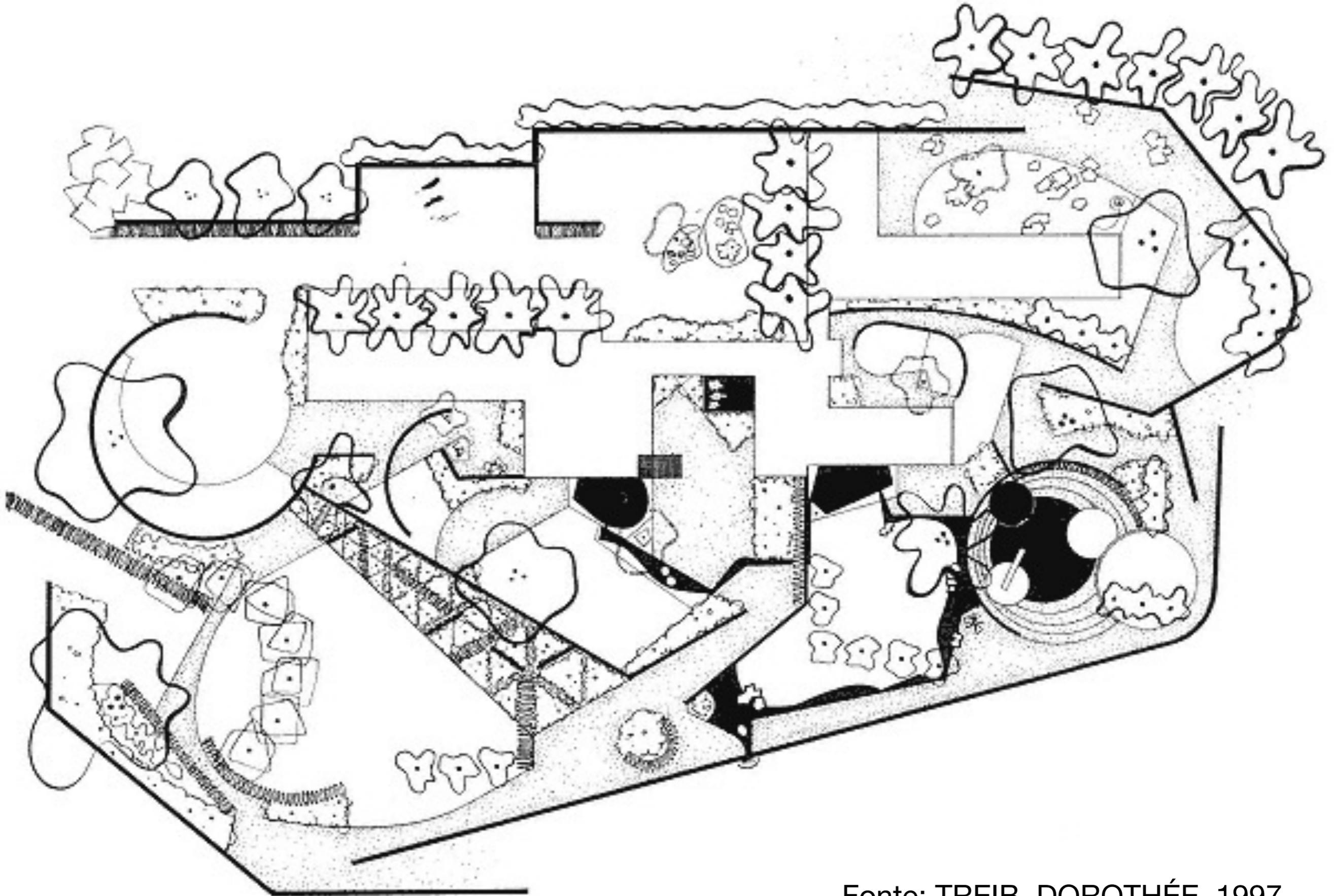
Wassily Kandinsky, *Composition VIII*, 1923.
Solomon R. Guggenheim Foundation, New York



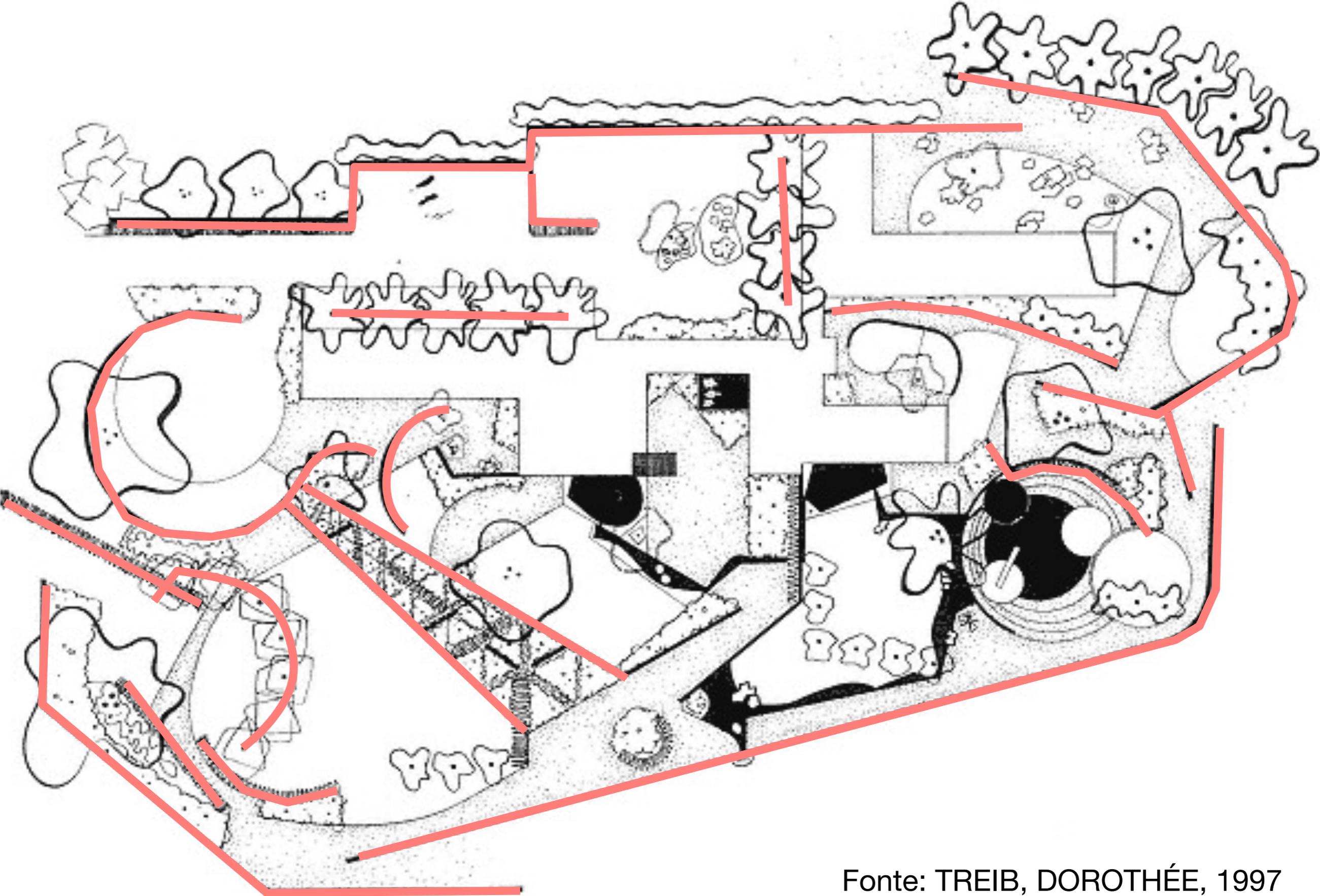
Fonte: TREIB, DOROTHÉE, 1997

Wassily Kandinsky, *Composition VIII*, 1923.
Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

Burden Garden, Westchester County, New York,

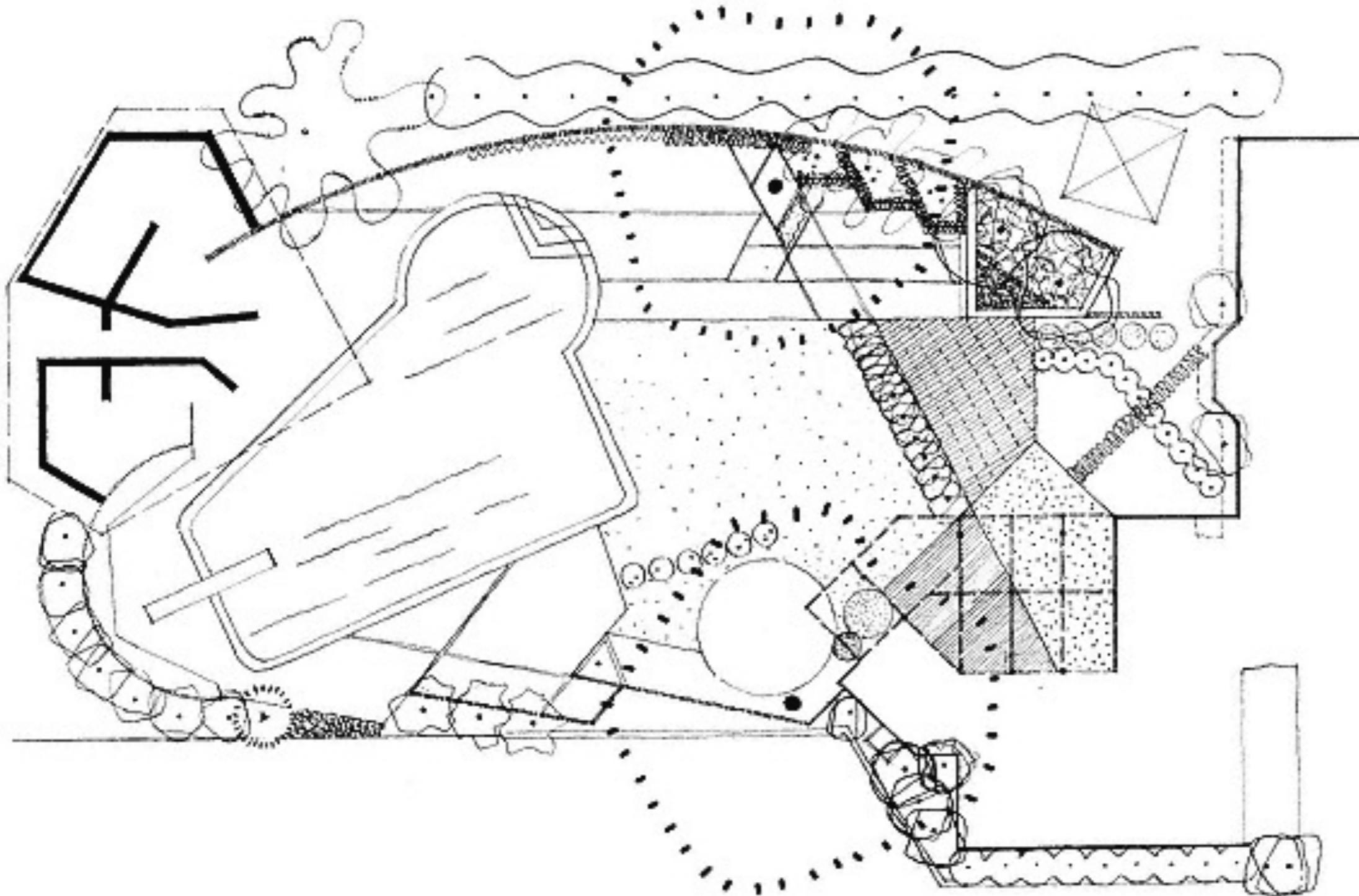


Burden Garden, Westchester County, New York, 1945



Fonte: TREIB, DOROTHÉE, 1997

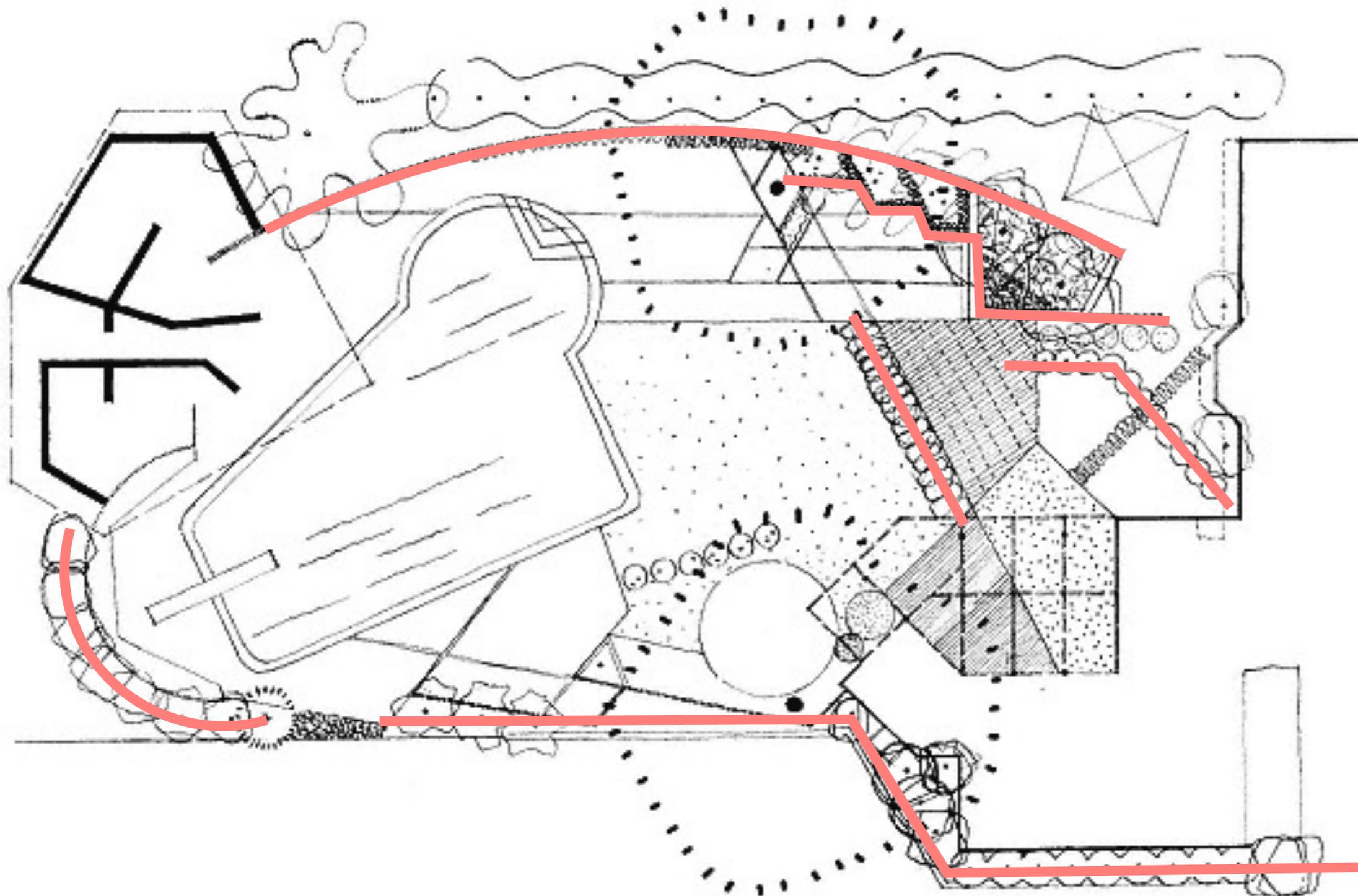
Goldstone Garden, Beverly Hills, 1948

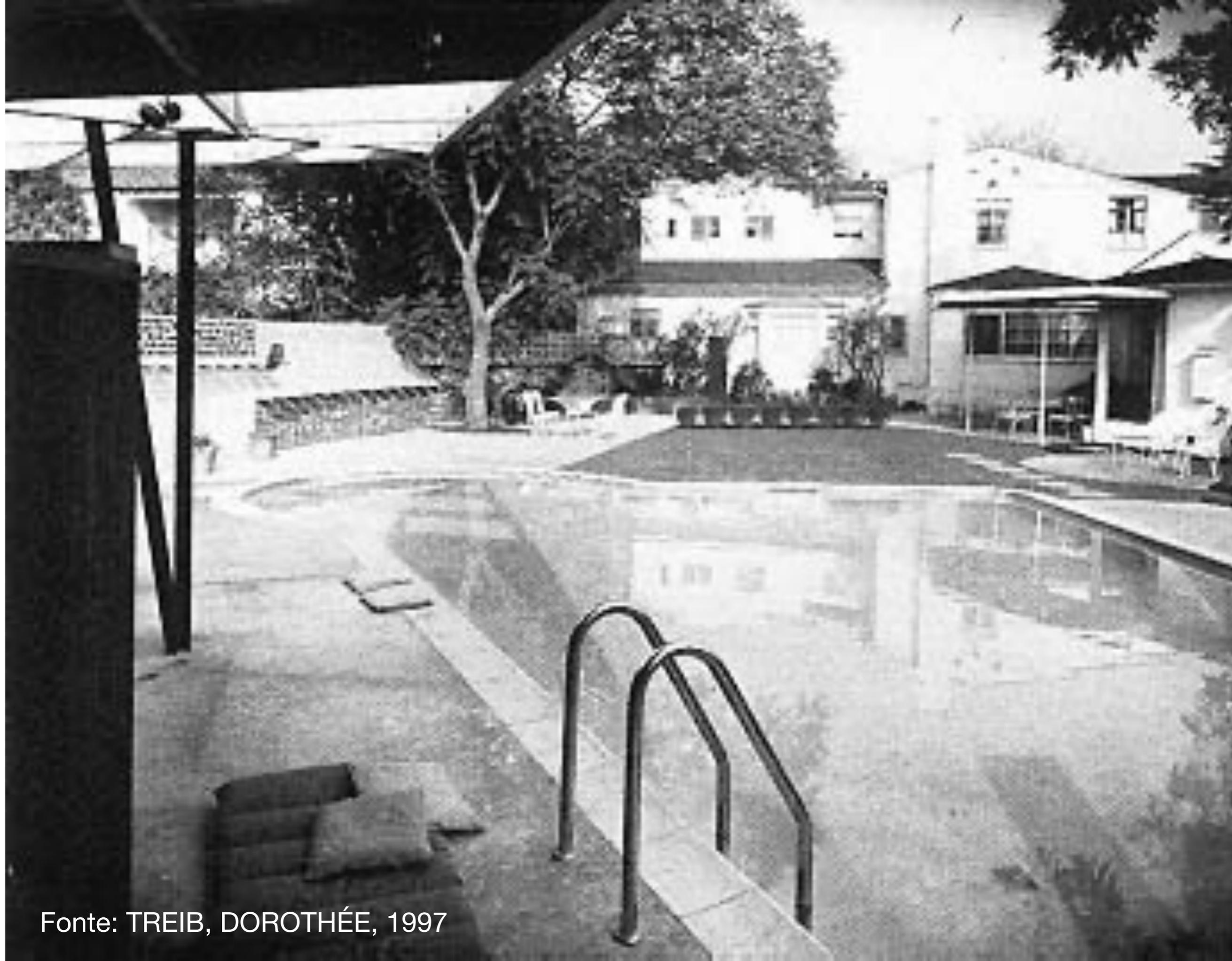


Referência ao trabalho de Kandinsky e Moholy-Nagy

Fonte: TREIB, DOROTHÉE, 1997

Goldsdstone Garden, Beverly Hills, 1948





Fonte: TREIB, DOROTHÉE, 1997

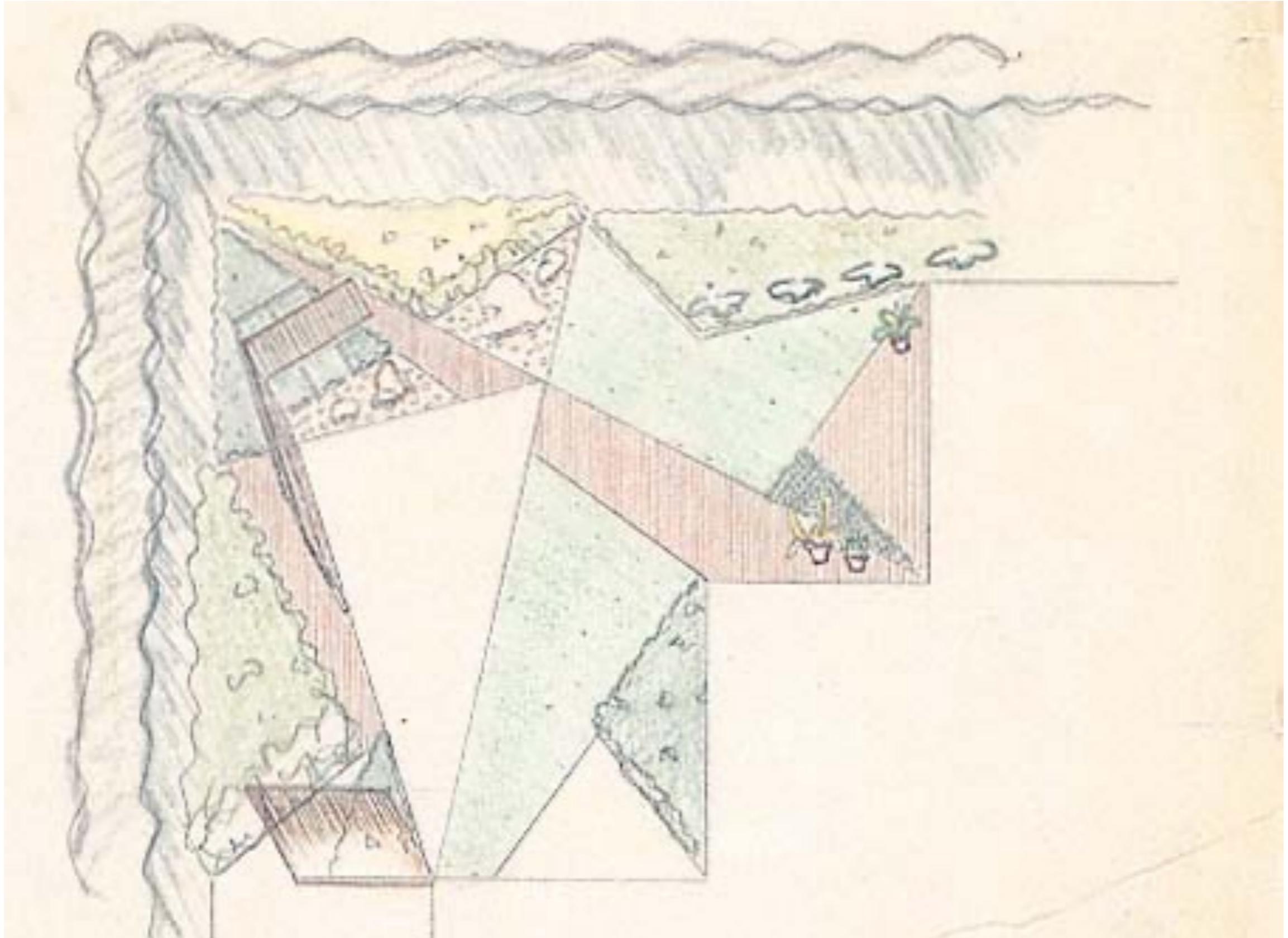
Goldstone Garden, Beverly Hills, 1948



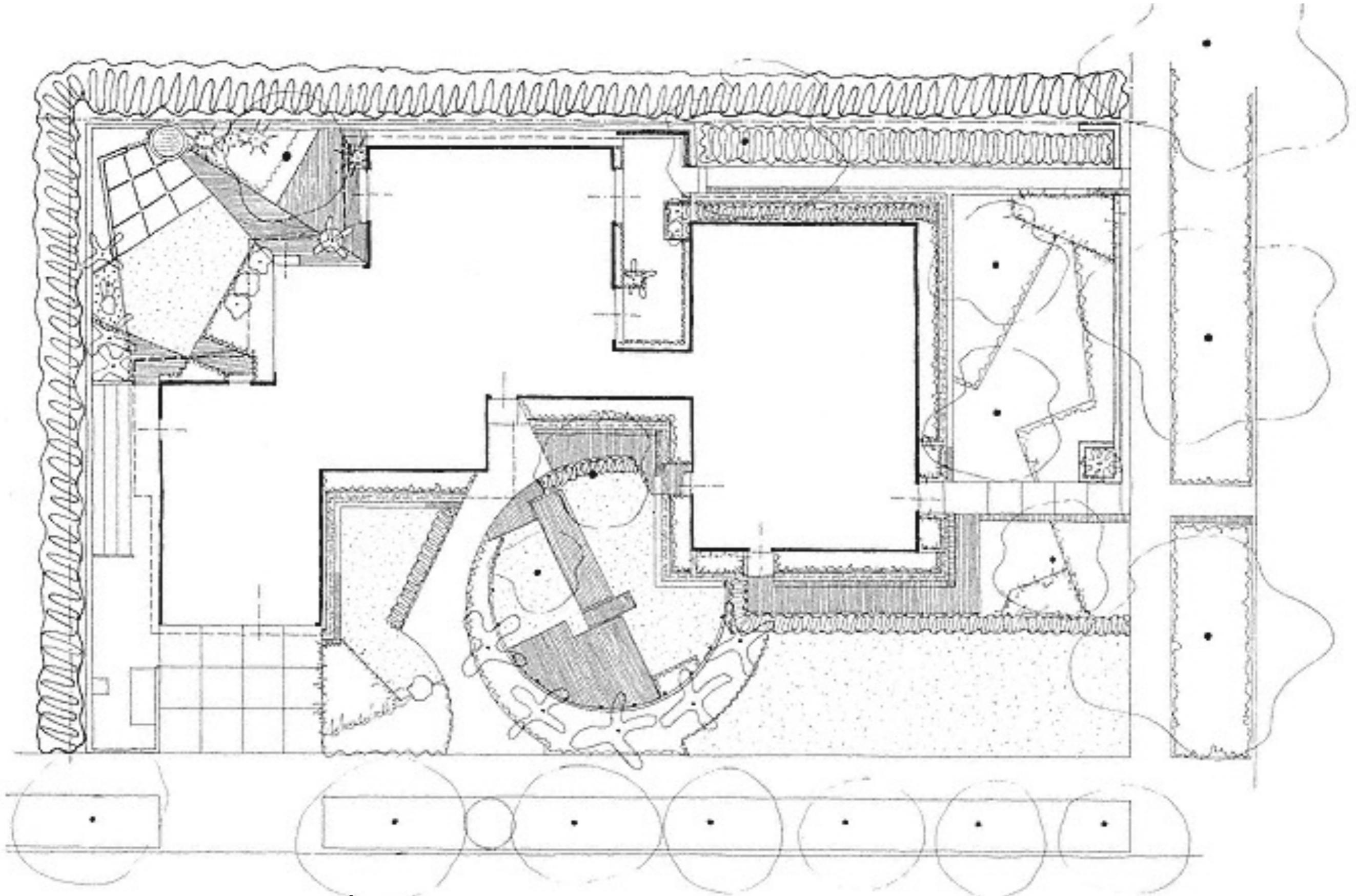
Fonte: TREIB, DOROTHÉE, 1997

Piscina, pérgola, parede texturizada, com garrafas

Estudo para Jones Garden



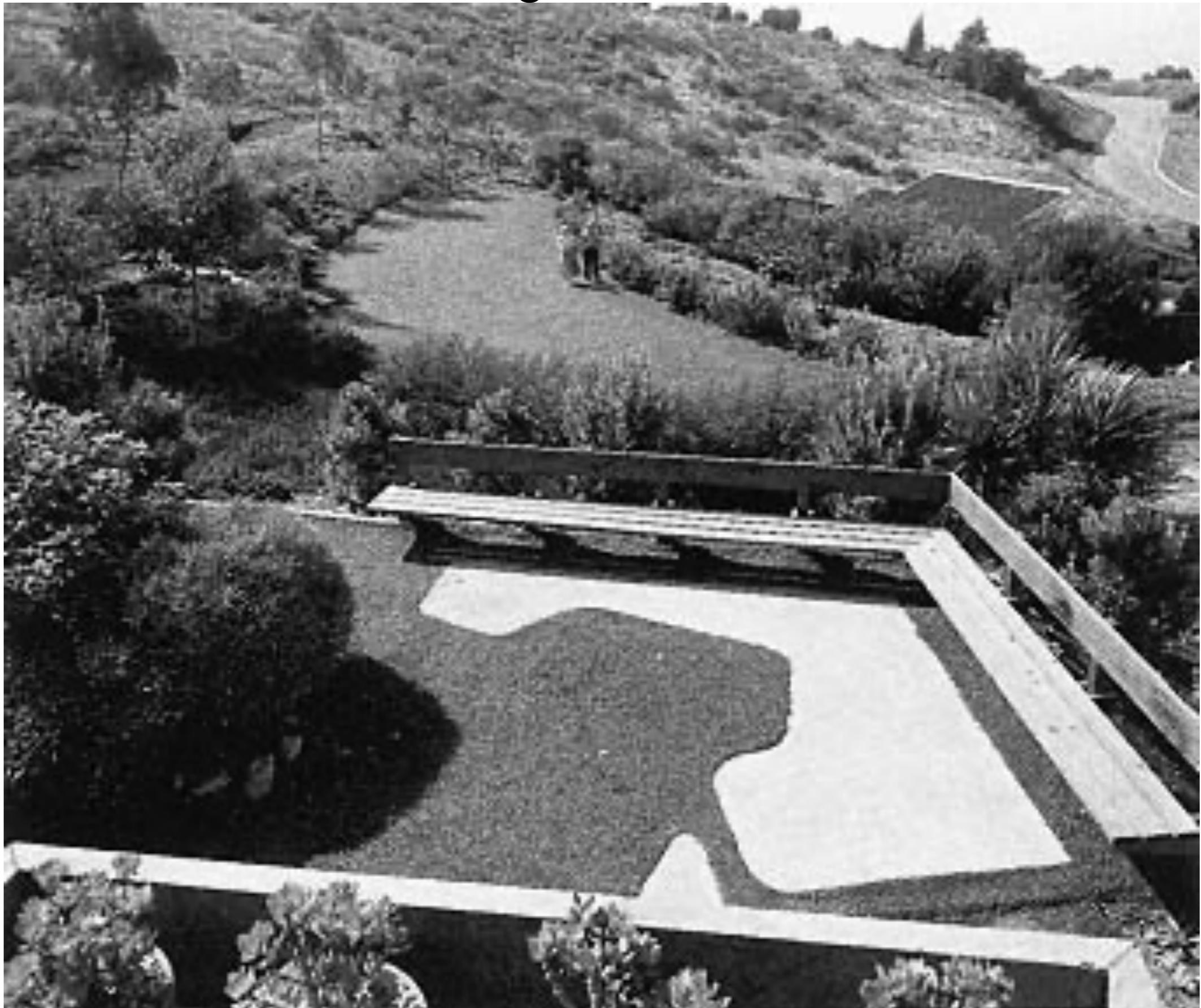
Jones Garden, fim década 1940 (?)



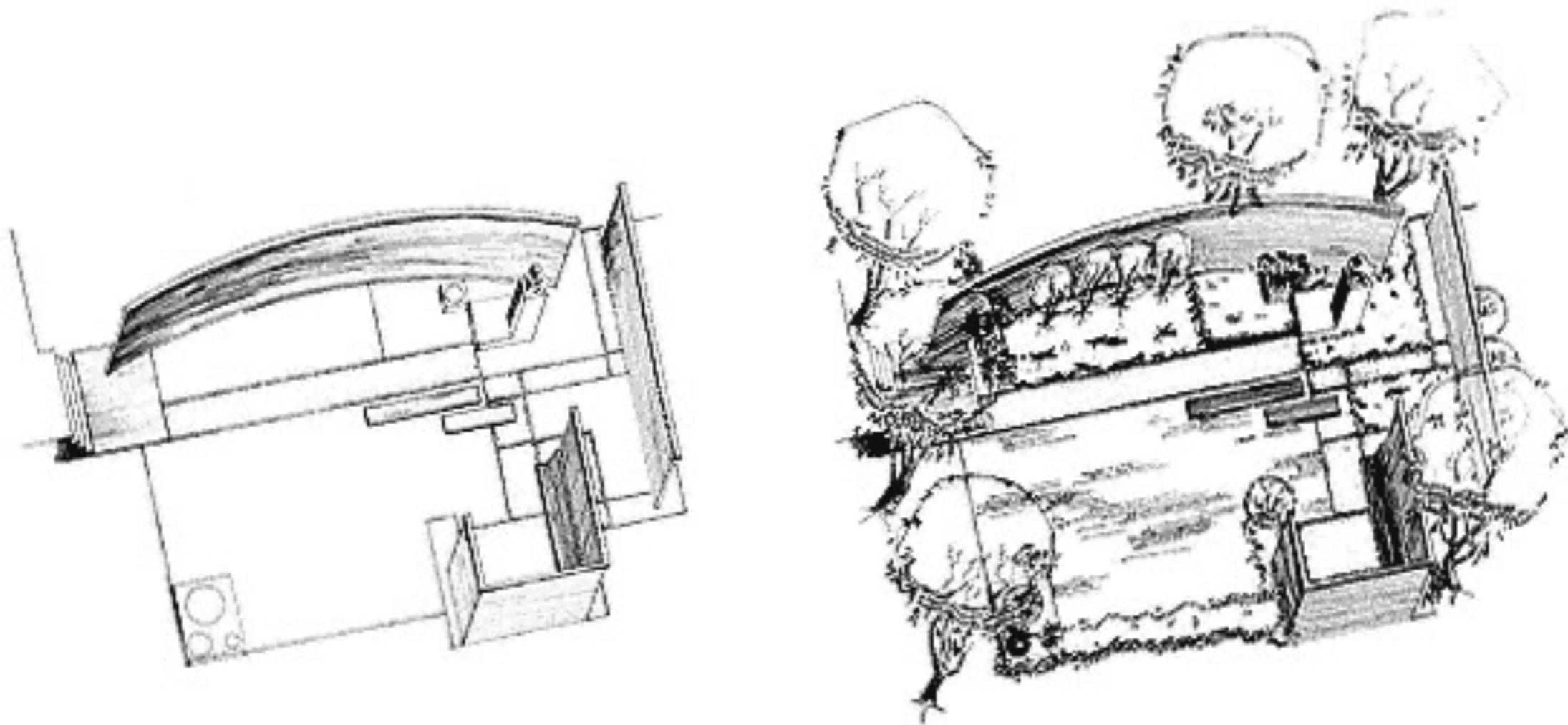
Rich Garden, Los Angeles, meados década 1950



Rich Garden, Los Angeles, meados década 1950



Webb Garden, Palos Verdes, fim década 1950



Elementos arquitetônicos preenchidos com a vegetação

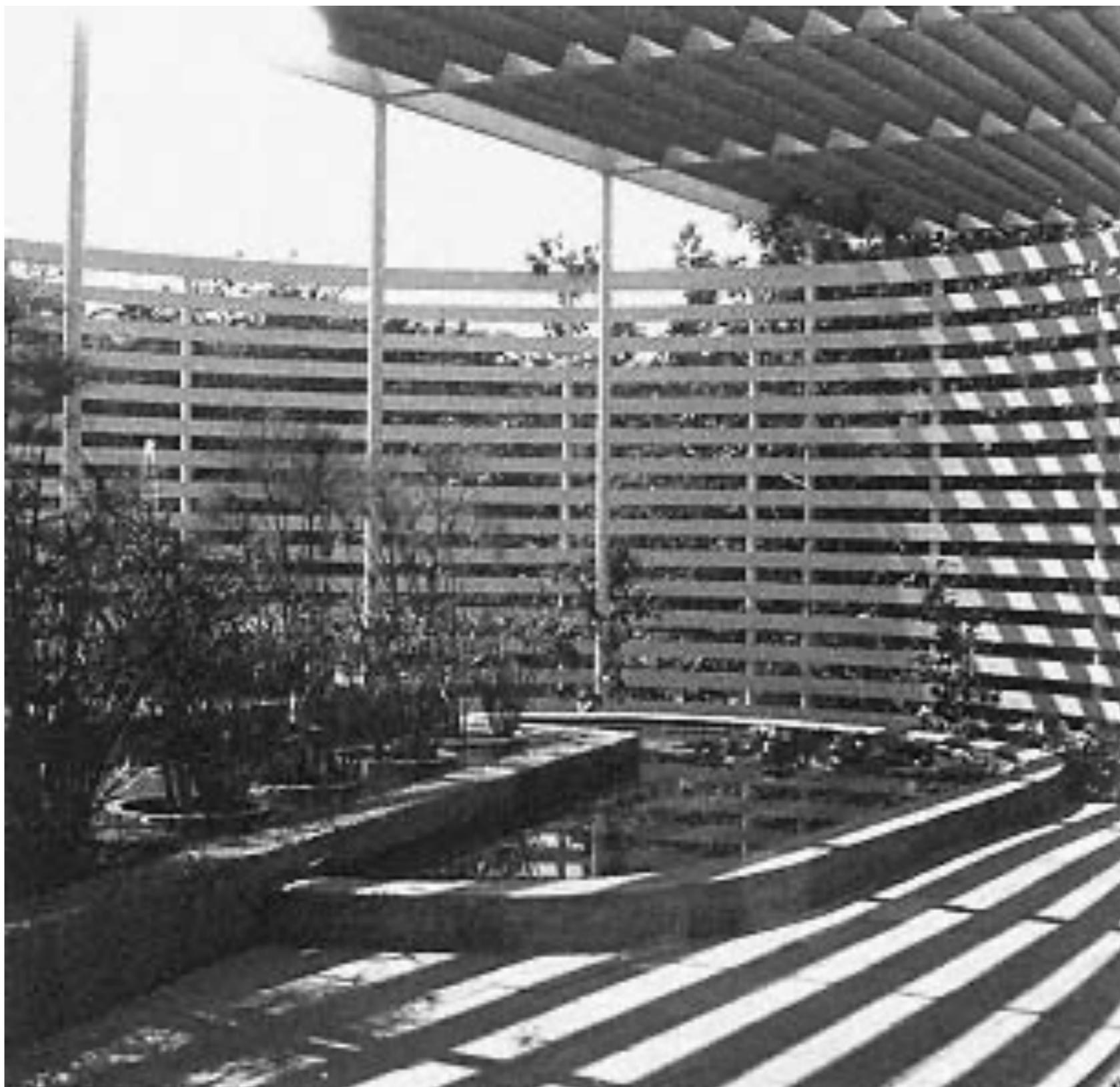
Koerner Garden, Palm Springs, fim década 1950



Fonte: TREIB, DOROTHÉE, 1997

Texturas: pergolado, bancos, desenho de piso

Goetz Garden, Holmby Hills, 1948



Fonte: TREIB, DOROTHÉE, 1997

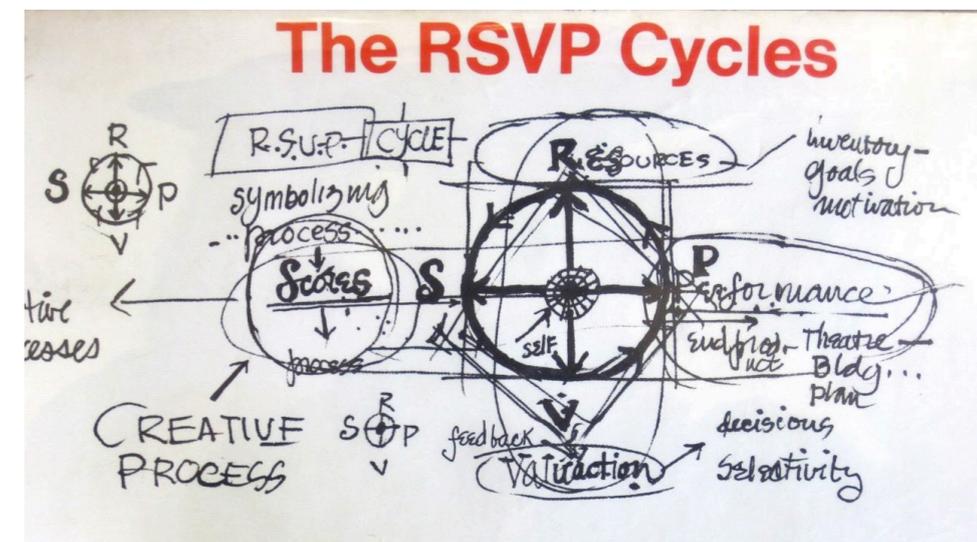
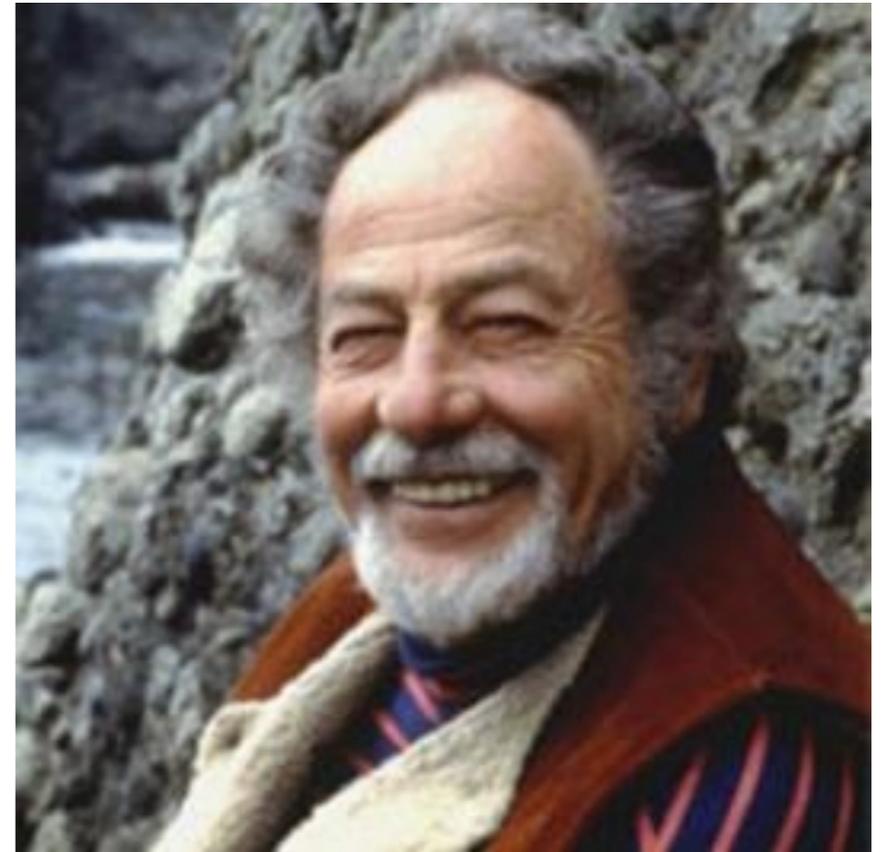
Texturas: pergolado, fechamentos e sombreamento

Robert Royston. Chinn Garden design, San Francisco (foto 1955)



Lawrence Halprin (1916-2009)

- americano, mora em kibutz (comunidade coletiva) na Palestina (atual Israel) e estuda horticultura antes de ser admitido (1942) para estudar Arquitetura Paisagística, na Graduate School of Design, Harvard University
- influenciado por Walter Gropius, Marcel Breuer, e fortemente por László Moholy-Nagy (também designer e fotógrafo)
- trabalha com Thomas Church e Frank Lloyd Wright
- desenvolve **método de trabalho RSVP Cycles** valorizando a escala humana, a experiência do usuário, impacto social do projeto. Atento às questões ambientais e a participação da comunidade nos projetos
- de Moholy-Nagy adota o termo “vision im motion” ou visão em movimento, cria diagrama chamado “motation” onde marca movimentos no tempo e espaço na paisagem (similar a marcação da dança)
- casado com Anna Halprin, bailarina e coreógrafa



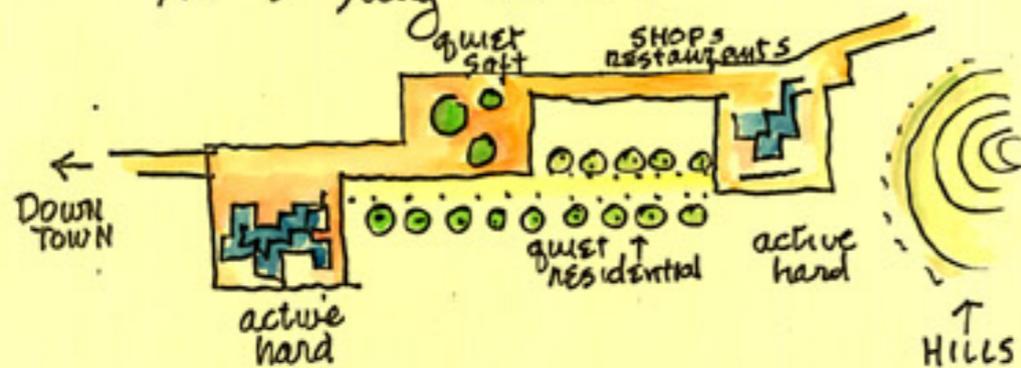
Processo criativo: Resources, Score, Valuation, Performance

Portland Open Space Sequence, Portland, Oregon, 1965-1968

In Portland I attempted to do 2 things:

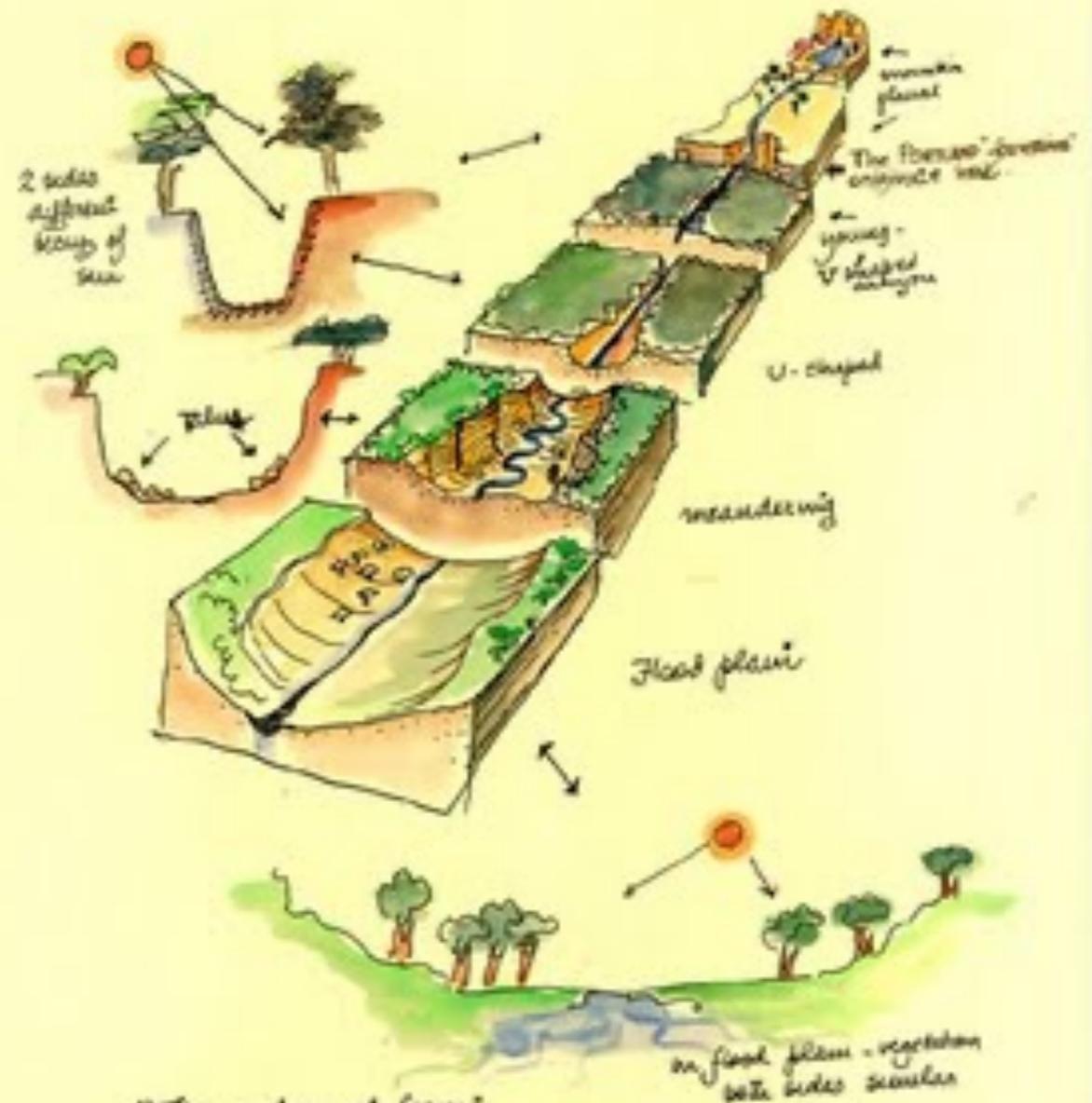
The first of these was to develop a long eight block sequence of open spaces ... promenades, nodes of plazas & parks with a mix of public space & private space interwoven ... Along this progression are a diversity of uses - housing, apartments, shops, restaurants, offices, auditorium.

The space is choreographed for movement with nodes for quiet & contemplation action & inaction, hard & soft YIN & Yang



The second basic approach was to

Halprin

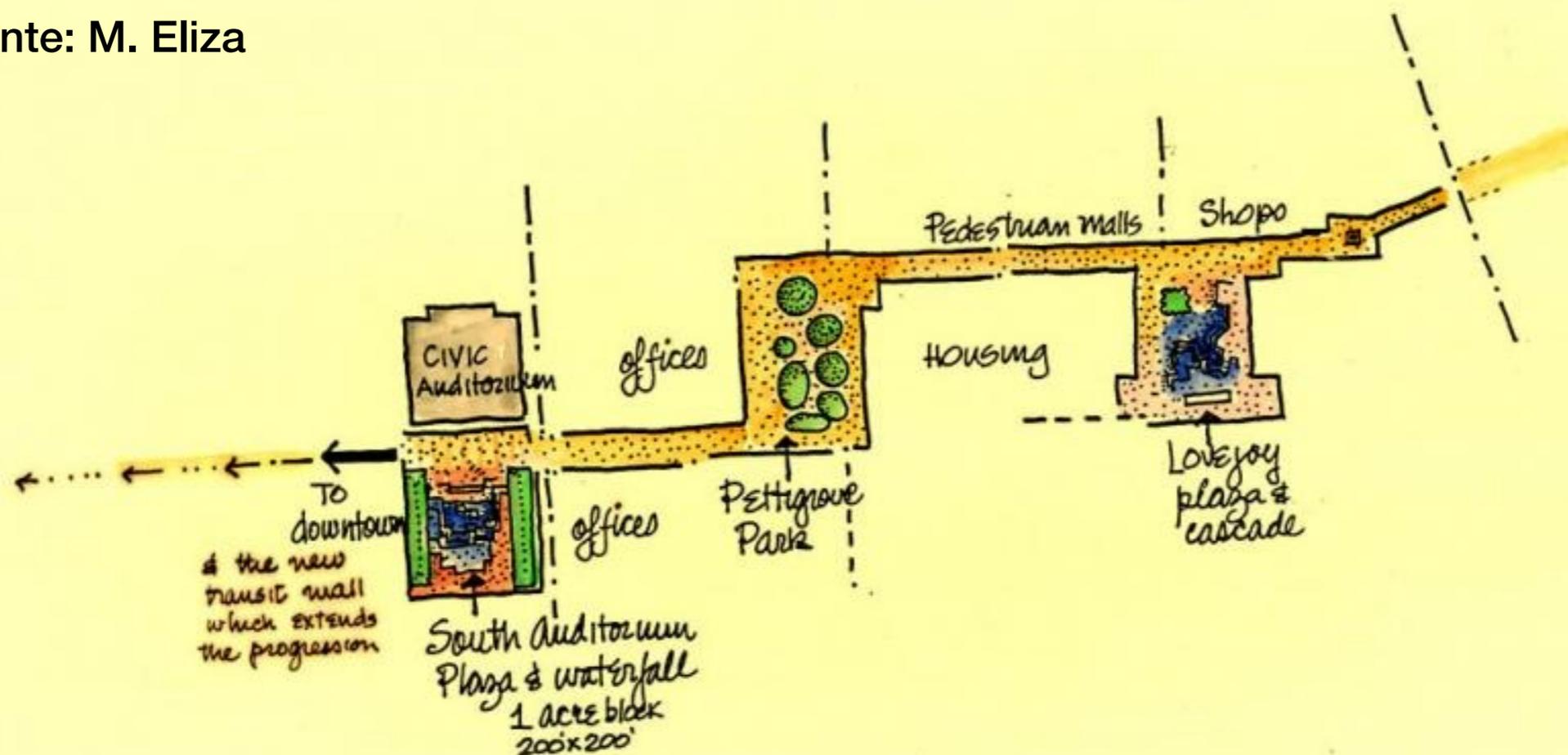


"The ecology of form"

Successional form change (rock formations & vegetation) based on age of river water erosion. This form making process is fundamental to my design process.

Halprin

Fonte: M. Eliza



The Portland progression ... a choreographed sequence of open spaces...

Haefner

Sequência de espaços: promenades, praças, parques, por entre usos diversos como casas, edifícios, comércio e serviços
Espaço coreografado, por momentos de quietude e contemplação, ação e reação, dureza e suavidade, Yin e Yang (forças antagônicas e complementares)



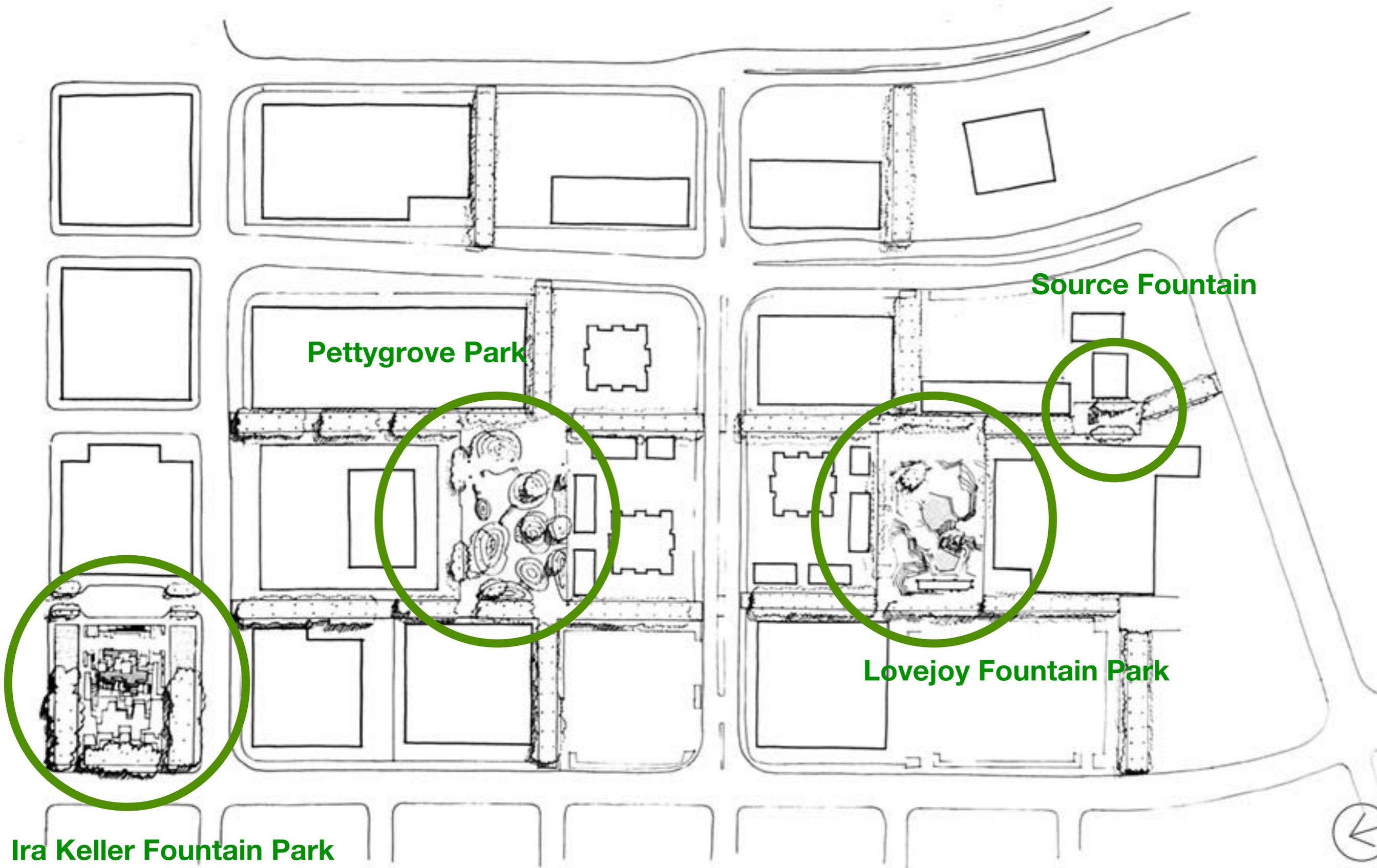
Source Fountain

Pettygrove Park

Lovejoy Fountain Park

Ira Keller Fountain Park

550 mts



Ira Keller Fountain Park

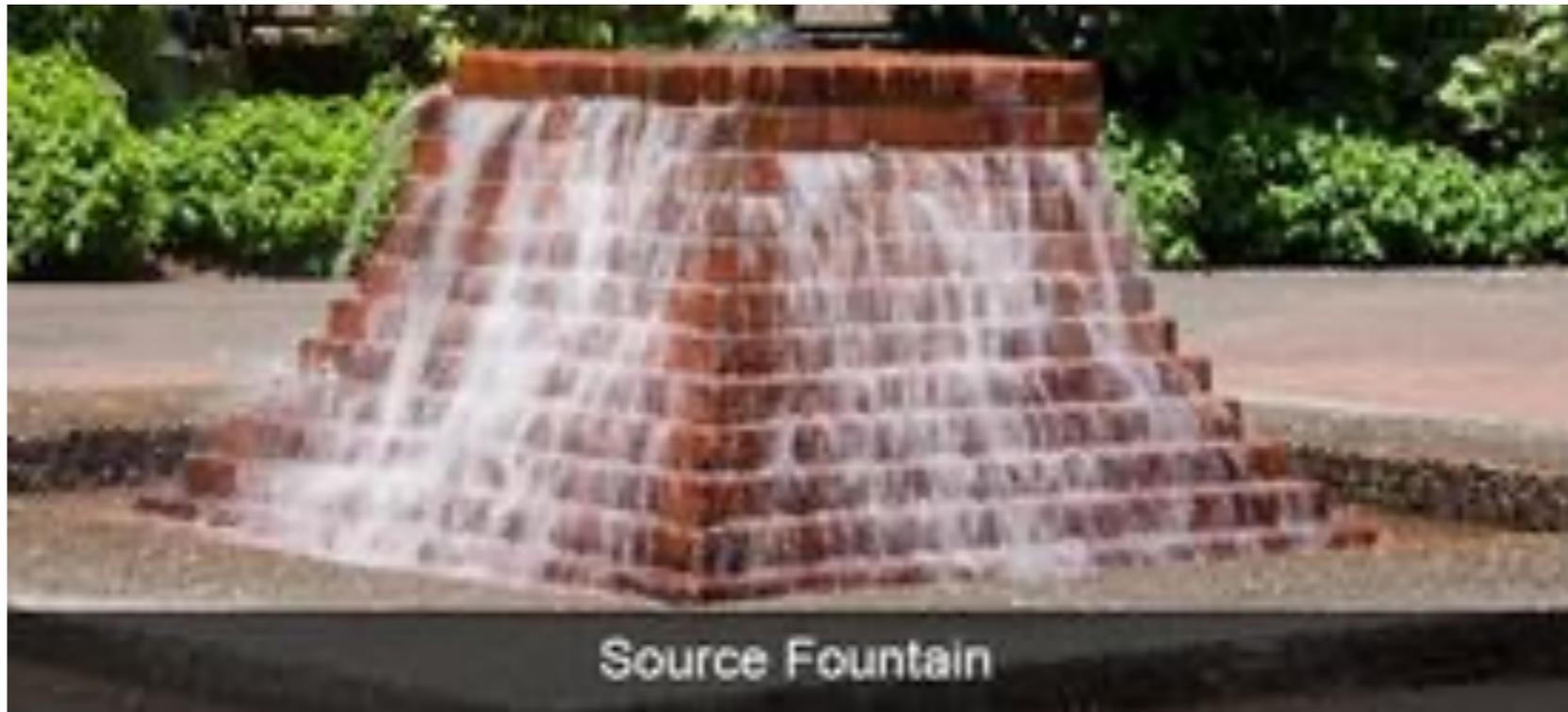
Pettygrove Park

Lovejoy Fountain Park

Source Fountain

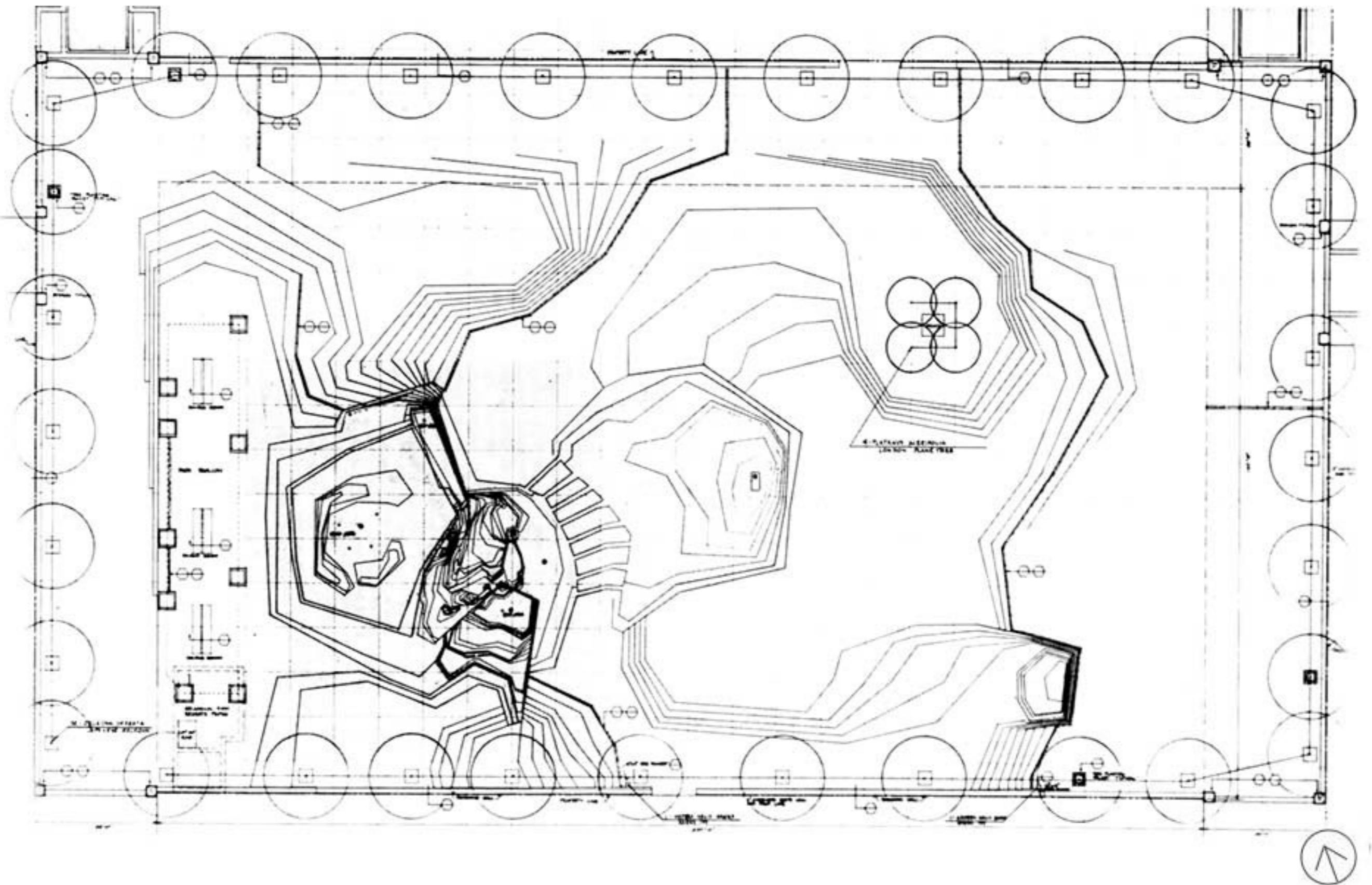
Source Fountain



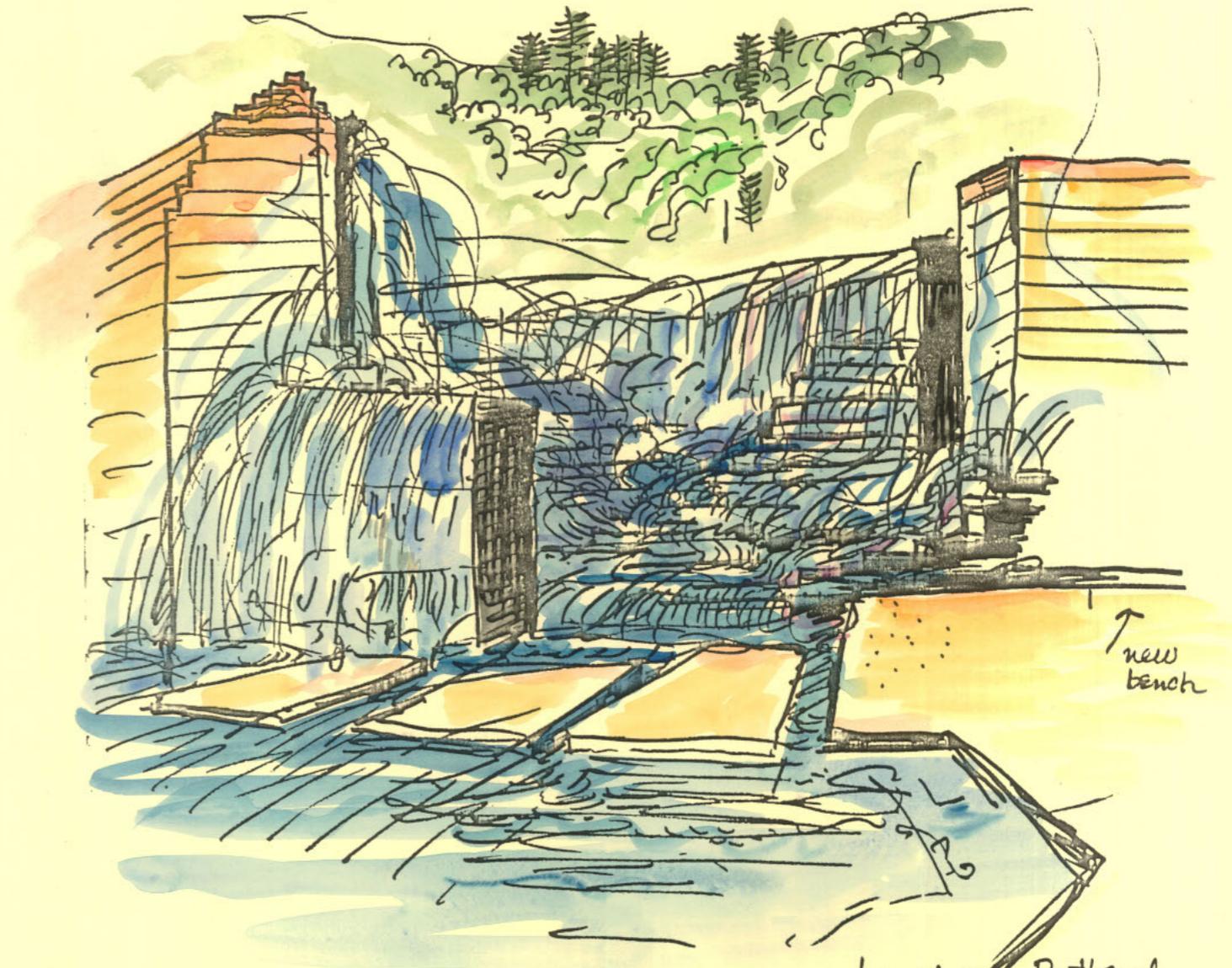


Lovejoy Fountain Park, 1965-1966





Volumes em concreto, arborização no perímetro, zona residencial. Fonte: <https://tclf.org/>



In the plaza there should be events... sculpture
shows - concerts - dance events with dancers all
over AND arriving to center space from above
down stairs around fountain... Lovejoy - Portland

Halprin





PLEASE DO NOT FEED THE BIRDS
OR OTHER WILDLIFE
FEEDING WILDLIFE IS ILLEGAL
AND CAN BE PENALIZED
BY LAW. PLEASE SEE THE
SIGN FOR MORE INFORMATION.













Pettygrove Park, Portland, Oregon, 1965-1966





Contraponto de repouso e
contemplação

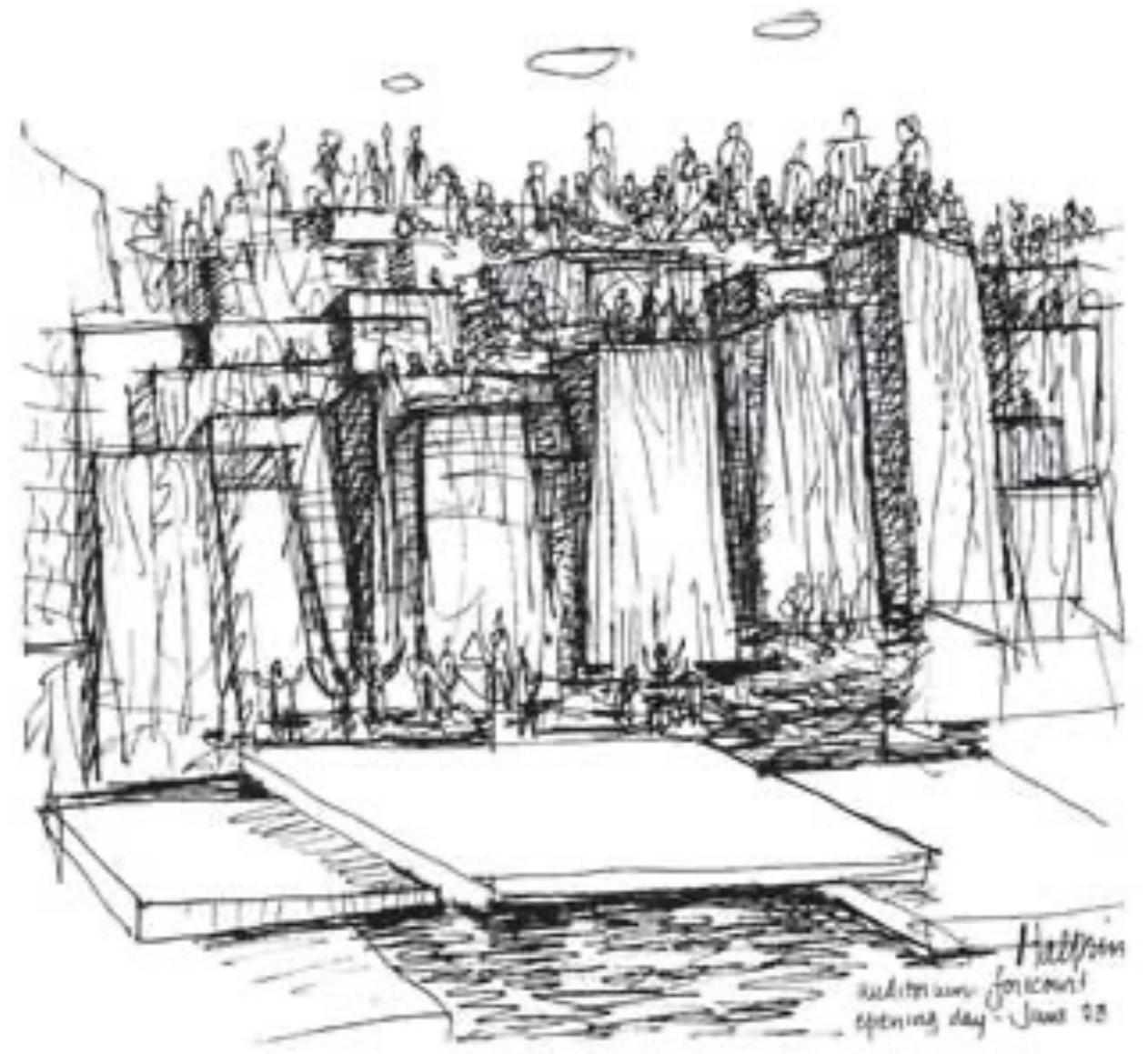


Fonte: M. Eliza

Ira Keller Fountain Park, Portland Park, Oregon, 1968







Expressa, através do concreto, paisagens de água e montanha (FARIELLO, 1967)





Forecourt Fountain, 1970
Courtesy of Portland Development Commission















Vale Anhangabaú, São Paulo



Fonte: foto Werner Haberkorn, sem data, coleção Museu Paulista, acesso - <https://pt.wikipedia.org/>

Praça da Bandeira, São Paulo, 1950

Acervo Estação



Vale Anhangabaú, São Paulo





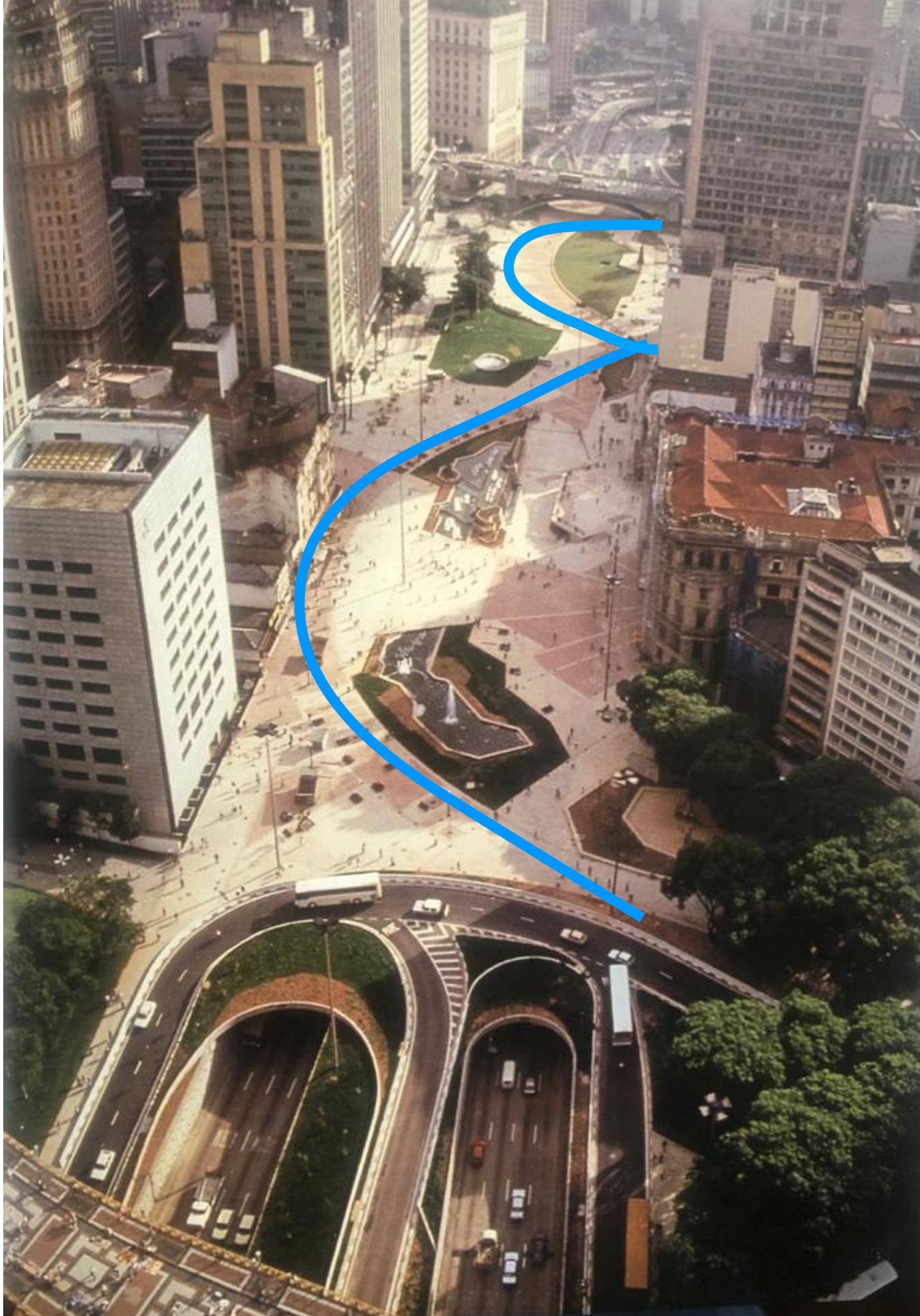
Rosa Kliass (n.1932), Jamil Kfouriri Jorge Wilhelm (1928-2014)

- vencedores concurso nacional 1981, implantação em 1990
- construção de túnel 490 mts entre Viaduto do Chá e Viaduto Santa Efigênia
- liberada área 52.000 m², garantindo uso essencialmente dos cidadãos (antes volume 12 mil veículos por hora)
- linha sinuosa, conecta Praça Ramos de Azevedo (projeto de Bouvard início século XX) até Praça Pedro Lessa nos Correios
- linhas secundárias cruzando o vale, definindo gramados, conjuntos de arbustos, esculturas, tanques e fontes
- Av. São João foi cortada em dois, e o desenho do vale passou a predominar

1951: Ingressa na FAUUSP, aluna Roberto Coelho Cardozo

1969: Viagem de Estudos aos EUA, visita os escritórios de Garret, Eckbo, Lawrence Halprin, Thomas Church

Fonte: KLIASS, 2006. p.131



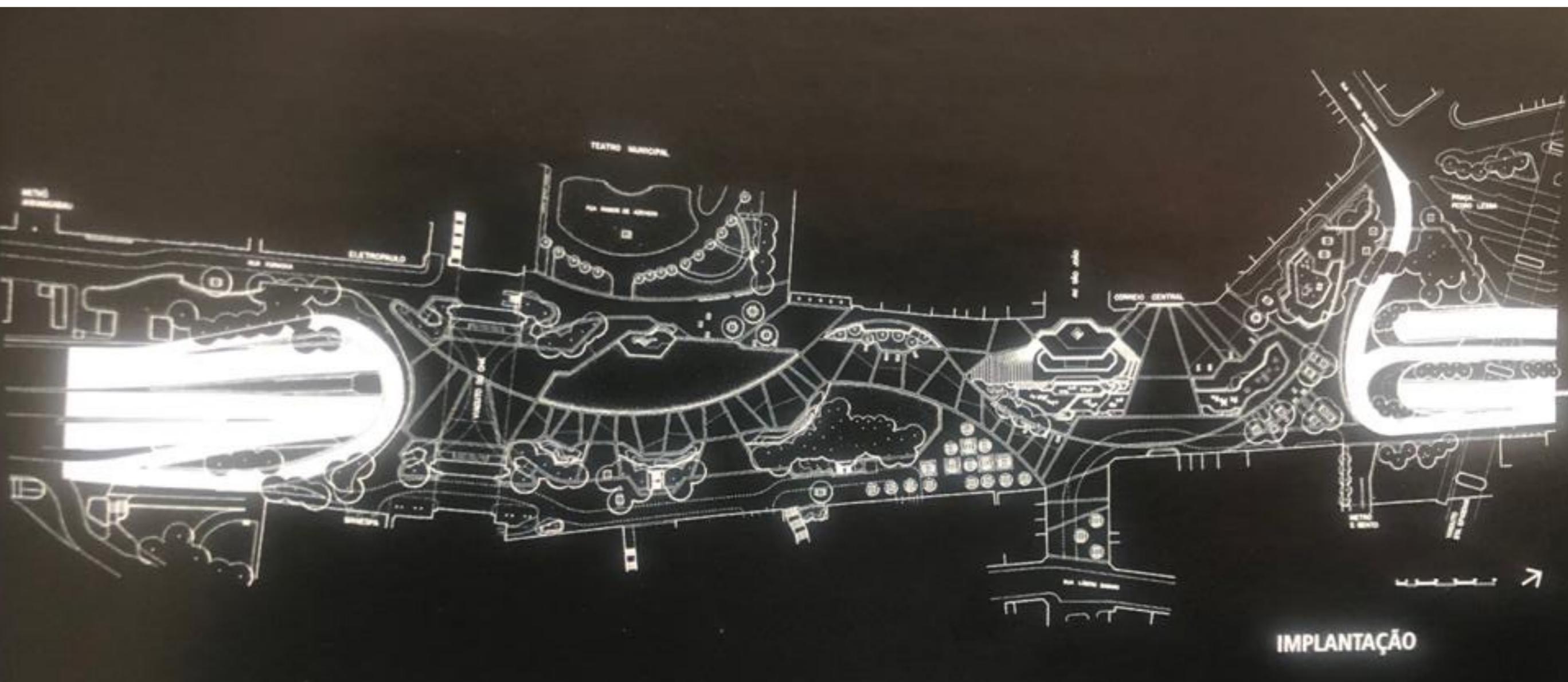
Rosa Kliass (n.1932), Jamil Kfourri (n.1932)
Jorge Wilhelm (1928-2014)

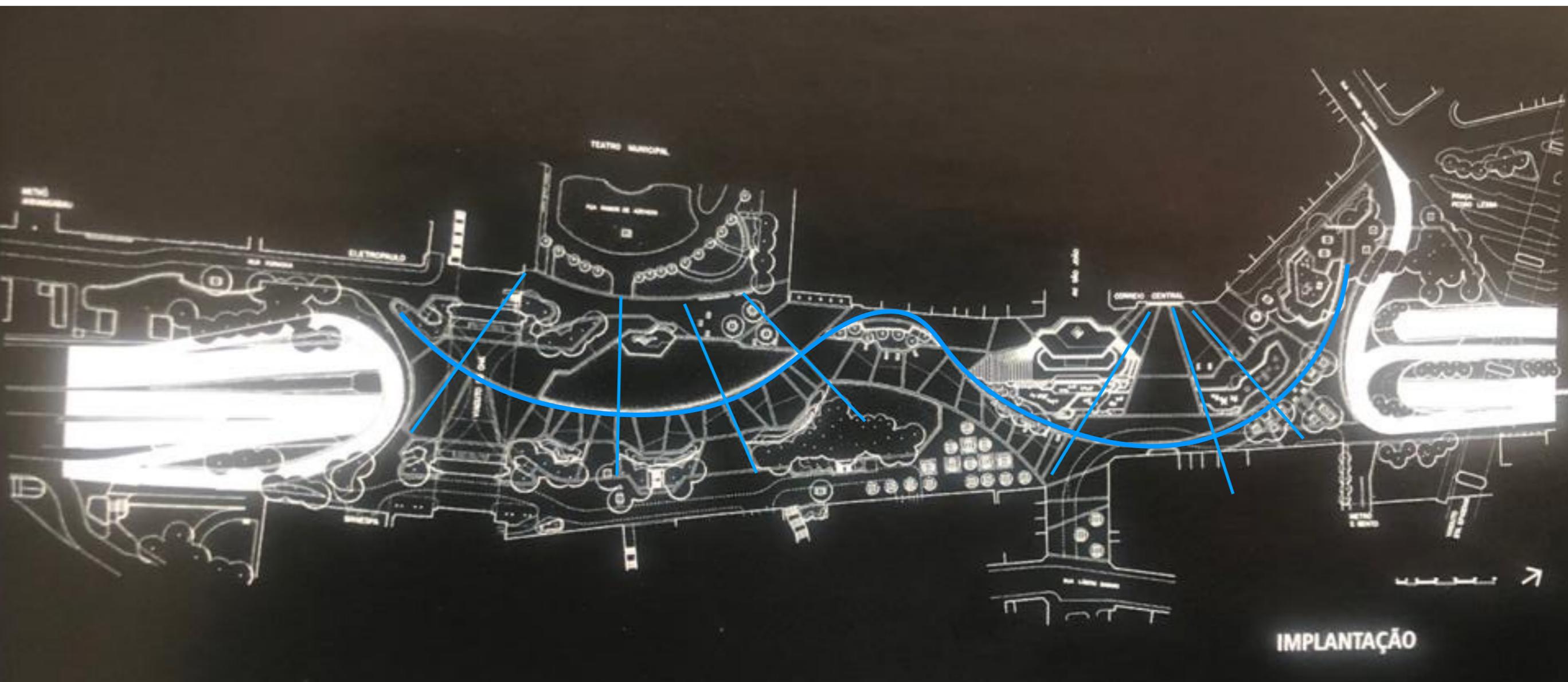
- vencedores concurso nacional 1981, implantação em 1990
- construção de túnel 490 mts entre Viaduto do Chá e Viaduto Santa Efigênia
- liberada área 52.000 m², garantindo uso essencialmente dos cidadãos (antes volume 12 mil veículos por hora)
- linha sinuosa, conecta Praça Ramos de Azevedo (projeto de Bouvard início século XX) até Praça Pedro Lessa nos Correios
- linhas secundárias cruzando o vale, definindo gramados, conjuntos de arbustos, esculturas, tanques e fontes
- Av. São João foi cortada em dois, e o desenho do vale passou a predominar

1951: Ingressa na FAUUSP, aluna Roberto Coelho Cardozo

1969: Viagem de Estudos aos EUA, visita os escritórios de Garret, Eckbo, Lawrence Halprin, Thomas Church

Fonte: KLIASS, 2006. p.131





Viaduto do Chá. Fonte: KLIASS, 2006. p.133



Viaduto do Chá e Praça Ramos de Azevedo. Fonte: foto Bruno Niz, www.jorgewilheim.com.br



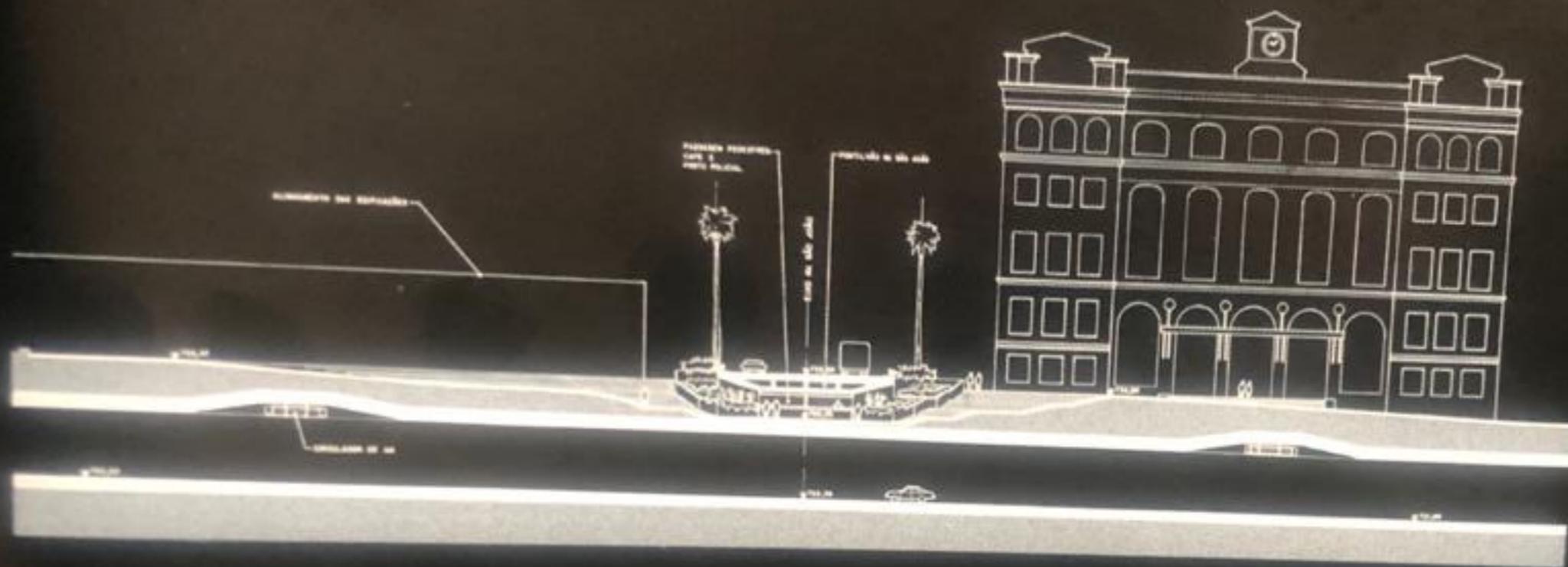
Viaduto do Chá. Fonte: KLIASS, 2006. p.132







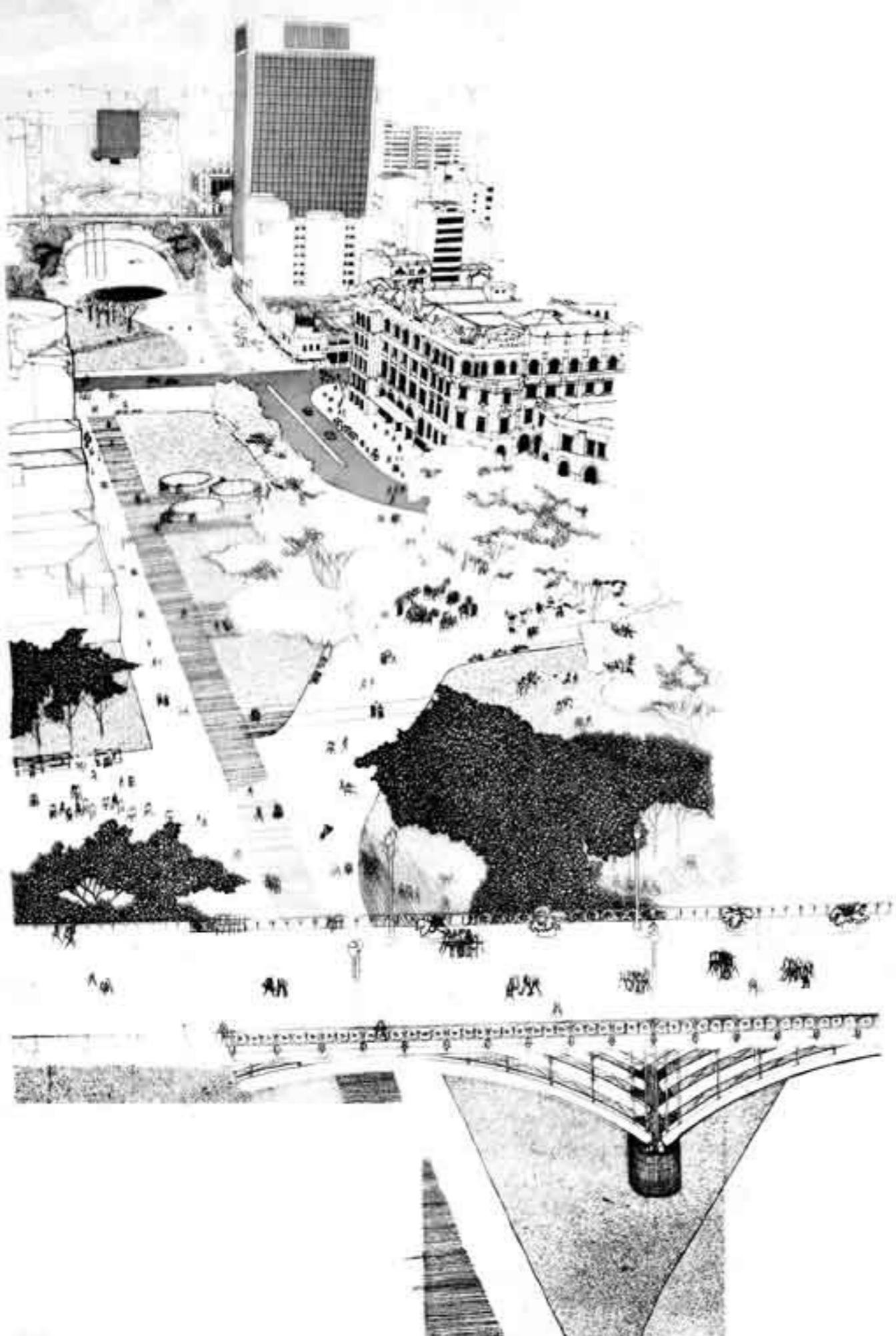




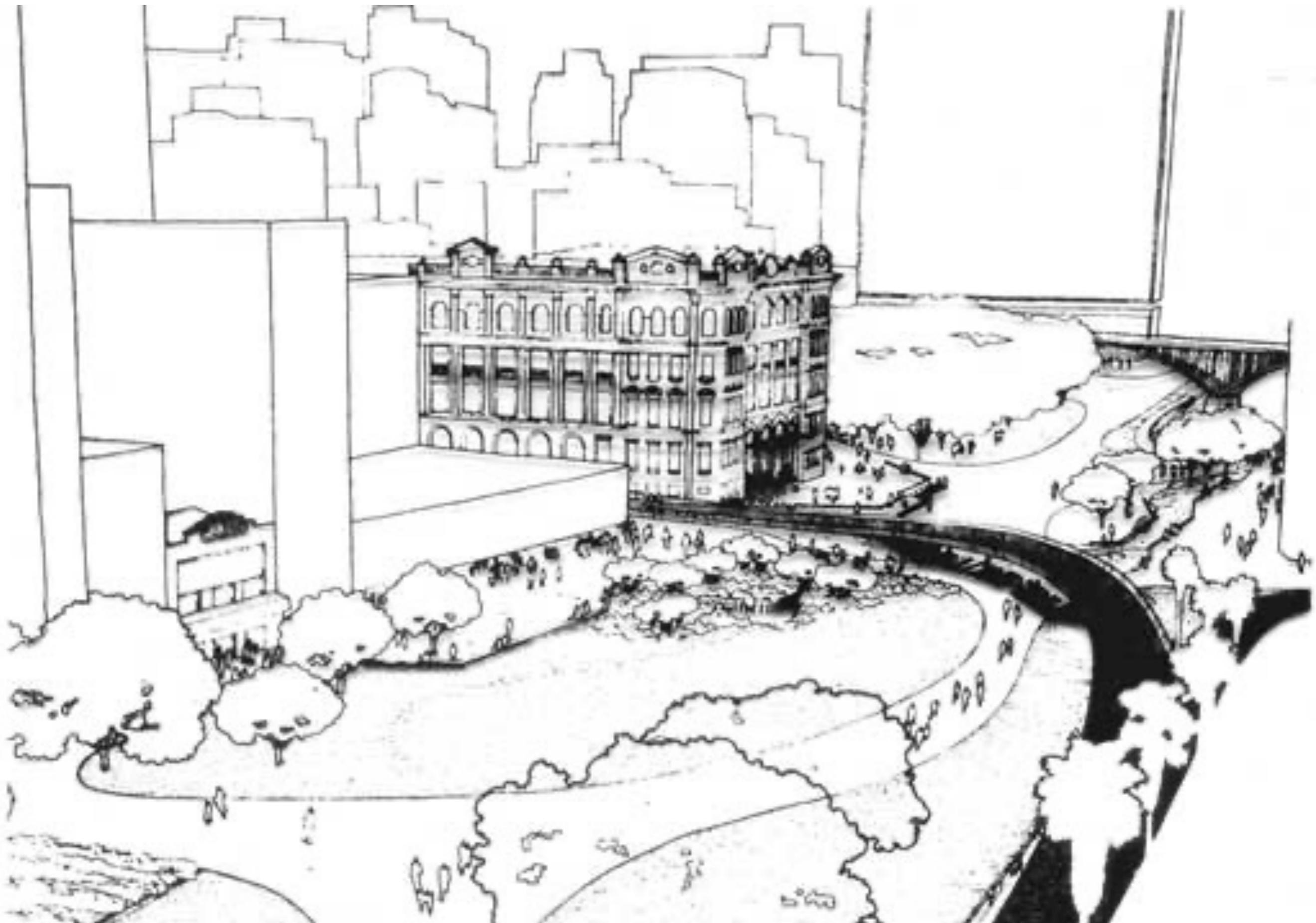
CORTE – eixo longitudinal – túnel norte-sul

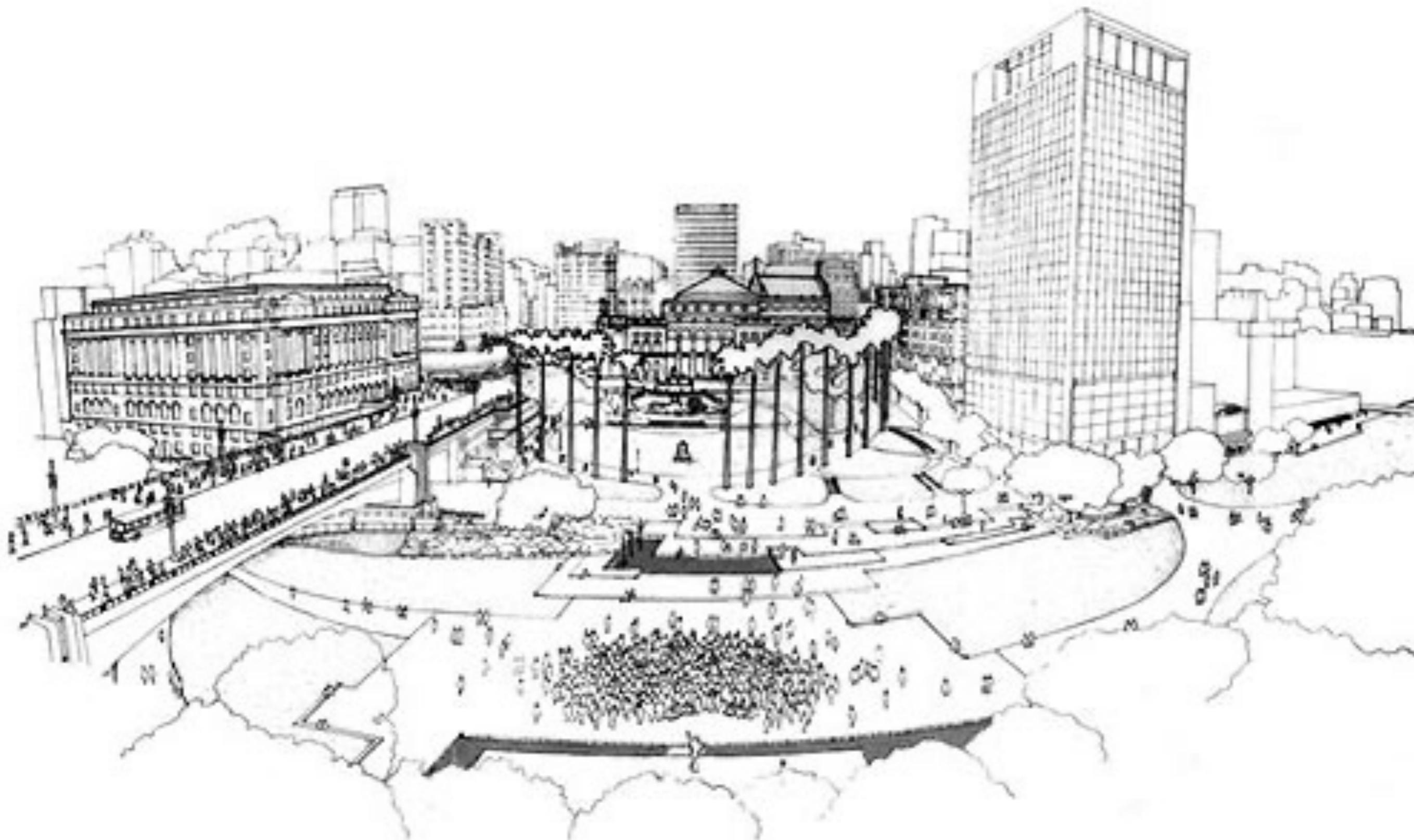


CORTE – eixo longitudinal – avenida São João











Fonte: Ana Cecilia Campos, 2007

Referências:

FARIELLO, Francesco. *La arquitectura de los jardines*. Barcelona: Reverté, 2004

KLIASS, Rosa. *Rosa Kliass: desenhando paisagens, moldando uma profissão*. São Paulo: SENAC, 2006.

TREIB, Marc, and DOROTHÉE Imbert. *Garrett Eckbo: Modern Landscapes for Living*. Berkeley: University of California Press, c1997 1997.
<http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft6g50073x/>