

FLC6292 - Introdução às Humanidades Digitais

Prof^a. Dr^a. Maria Clara Paixão de Sousa

Prof^a. Dr^a. Vanessa Martins do Monte

2º semestre de 2021



Estudo dirigido do texto: Paixão de Sousa, Maria Clara. Texto digital: Uma perspectiva material. Revista ANPOLL (Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Linguística). Volume 1, Número 35, 2013. ISSN: 1982-7830.

<http://www.anpoll.org.br/revista/index.php/revista/article/view/643/712>

Parte 1

1. De que maneira o ato de “escrever um livro” se imiscui no ato de “construir um labirinto”?
2. Por que a difusão digital apresenta-se como um desafio para a noção de documento?
3. Por que, ao tomarmos por base a natureza “computacional” dos documentos, a equivalência “material-físico” pode ser considerada falsa?

Parte 2

4. Em que sentido pode ser entendido o ‘aparente paradoxo’ no trecho “Num aparente paradoxo (entretanto em perfeita consonância com a perspectiva material), responderei à pergunta ‘o que é um texto ‘digital?’ com uma resposta que equivale a dizer: ‘não sei; mas é algo que se materializa nesse documento que você não pode segurar nas suas mãos.’” (p. 21)?
5. Descreva resumidamente a ‘etapa lógica artificial’ (p. 23) envolvida na difusão digital do texto.
6. Explique a seguinte afirmação “o hipertexto é um exemplo de documento digital com representação fundamentalmente compartilhada – que tomaremos como formato de texto mais representativo de uma forma de difusão inédita, pois ‘descorporificada’.” (p. 29).
7. O que significa dizer que o documento digital “**se forma** graças à Internet” (p. 29)?

8. Descreva uma limitação mecânica de um teclado físico.
9. Procure explicar em que sentido a afirmação de Deleuze (p. 42) ‘the machine is always social before it is technical. There is always a social machine which selects or assigns the technical elements used’ (‘a máquina é sempre social antes de ser técnica. Há sempre uma máquina social que seleciona ou atribui os elementos técnicos utilizados.’) se aplica ao conceito de texto digital.

Parte 3

10. Quais são as razões apontadas no texto para a existência de uma “fronteira inexplorada’ da difusão digital nas humanidades” (p. 50)?
11. Qual a grande lição de Thritemius para os humanistas contemporâneos?
12. Justifique o uso do advérbio ‘radicalmente’ no trecho “Pois o ‘saber escrever’ (aqui no sentido expandido de escrever o arquivo, inscrevendo a memória) saiu das nossas mãos, mais **radicalmente** do que saíra das mãos dos escribas diligentes a serviço dos eruditos medievais” (p. 52).

Comentários Finais

13. Explique com suas palavras a afirmação “para compreender a dimensão material completa do texto digital, não é suficiente observá-lo como avanço técnico inscrito na trajetória contínua da cultura de escrita, mas sim faz-se necessário entendê-lo como a superfície tecnológica de uma transformação na nossa sociedade de saber.” (p. 52)