



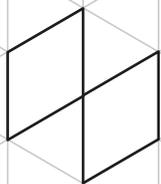
EXERCÍCIOS DE DESENHO TÉCNICO PARA CURSOS DE ENGENHARIA

SIMONE VIZIOLI / PAULO CASTRAL

2022

EDIÇÃO GRÁFICA: GUILHERME ALVES DE SOUZA

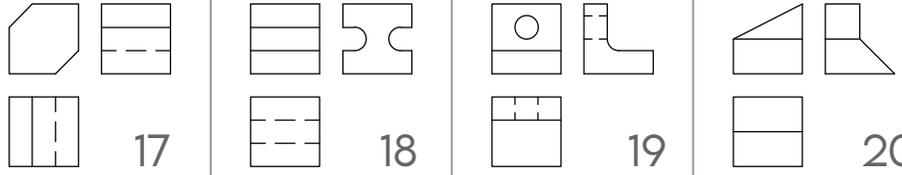
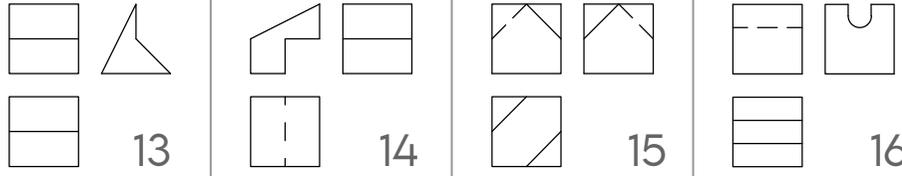
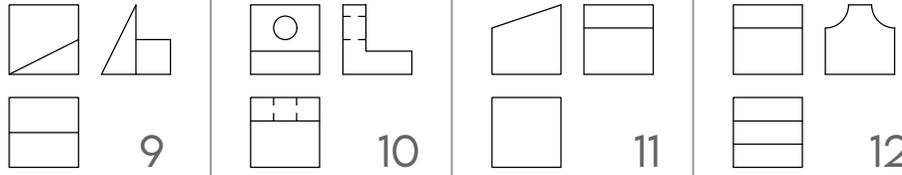
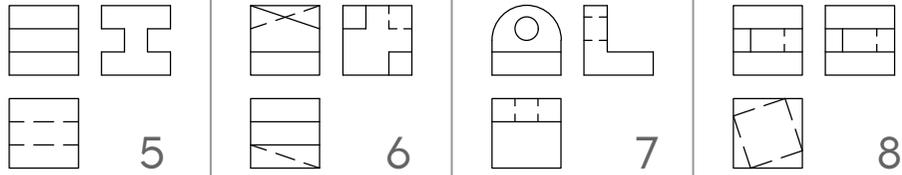
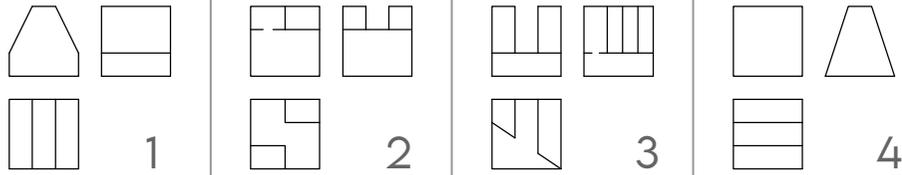
GABARITOS



A₁

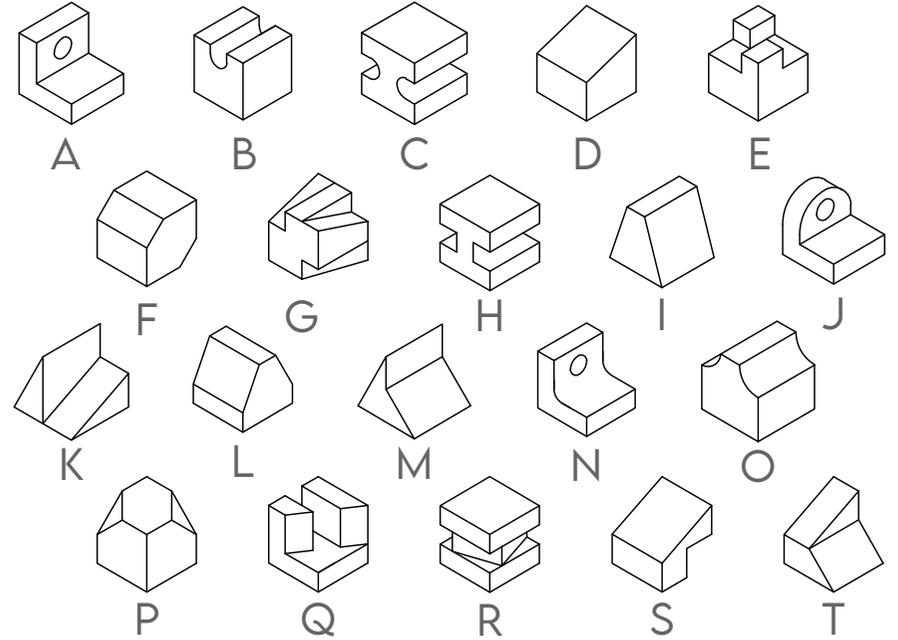
NOME _____

Nº USP _____

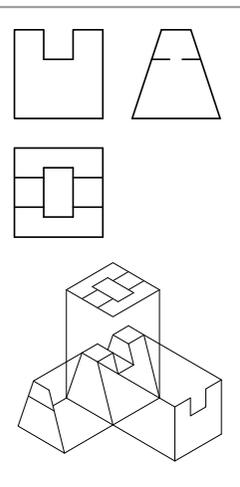


VISTAS

PERSPETIVAS



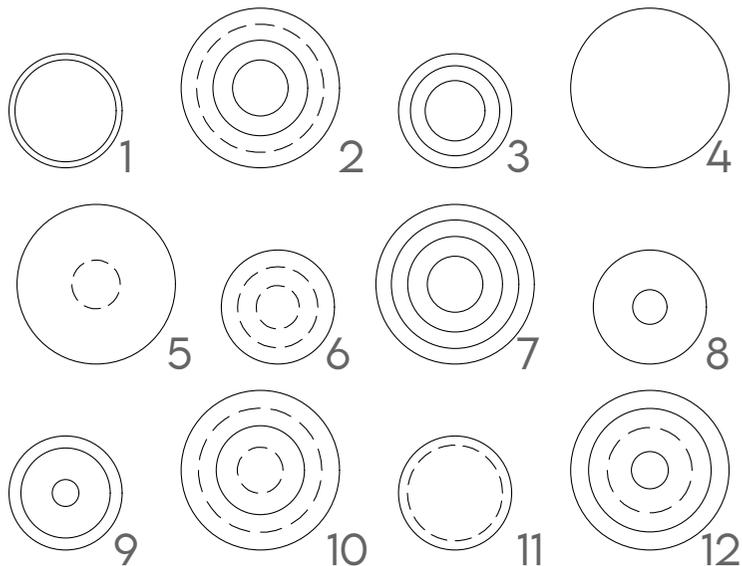
EXEMPLO



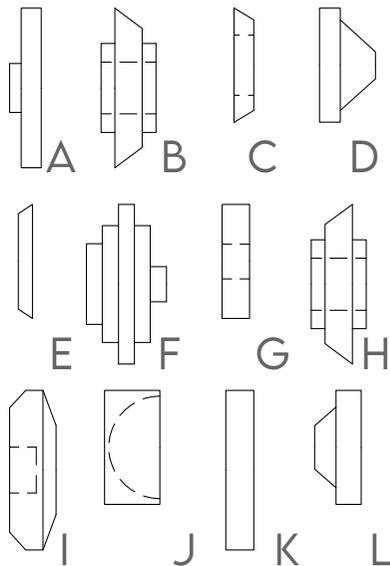
RESPOSTAS

- | | | | | | | | |
|----|----------|----|----------|----|----------|----|----------|
| 1 | L | 2 | E | 3 | Q | 4 | I |
| 5 | H | 6 | G | 7 | J | 8 | R |
| 9 | K | 10 | A | 11 | D | 12 | O |
| 13 | M | 14 | S | 15 | P | 16 | B |
| 17 | F | 18 | C | 19 | N | 20 | T |

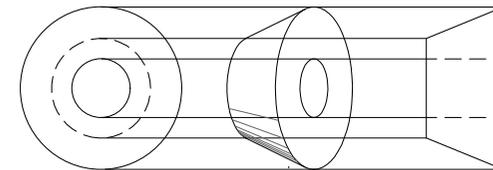
VISTAS FRONTAIS



VISTAS LATERAIS

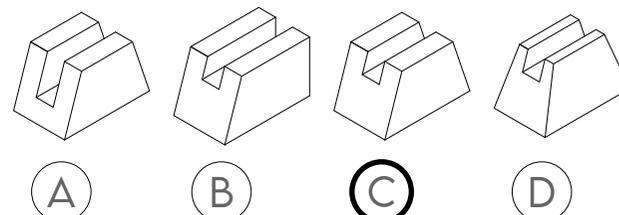
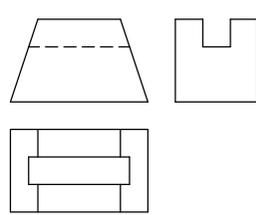
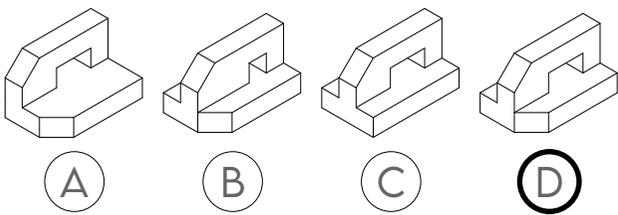
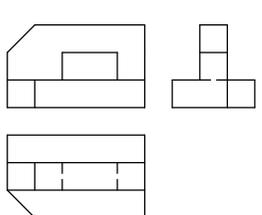
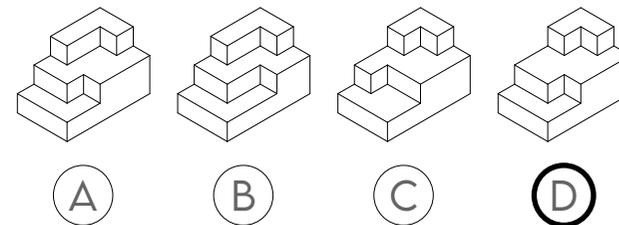
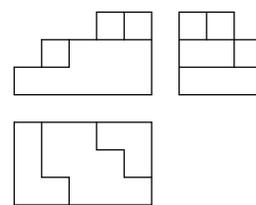
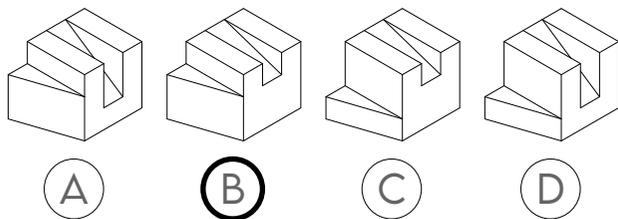
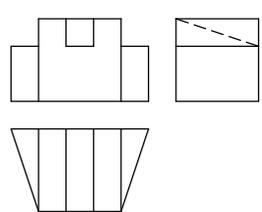
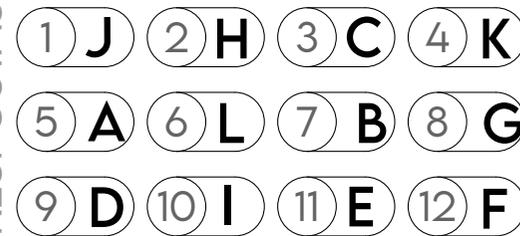


EXEMPLO



Vista frontal (perspectiva) Vista lateral

RESPOSTAS



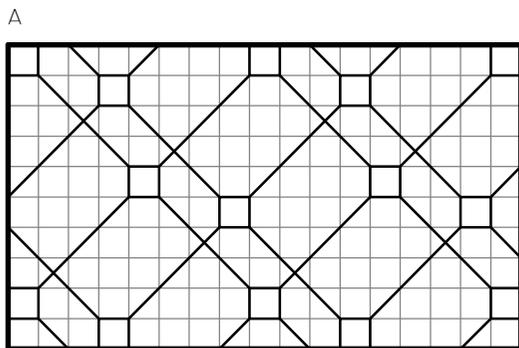
B₁

TRAÇADO

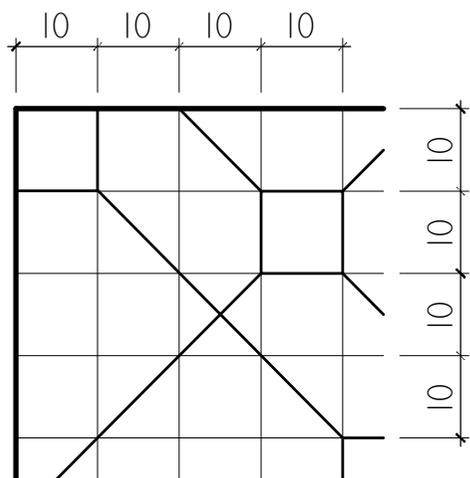
Desenhe em escala 1:1, a grafite e sem cotas a figura demonstrada, considerando a hierarquia indicada entre os traços e mantendo as linhas de construção em sua natureza secundária.

Hierarquia: 1. Contorno externo 2. Diagonais e quadrados 3. Malha

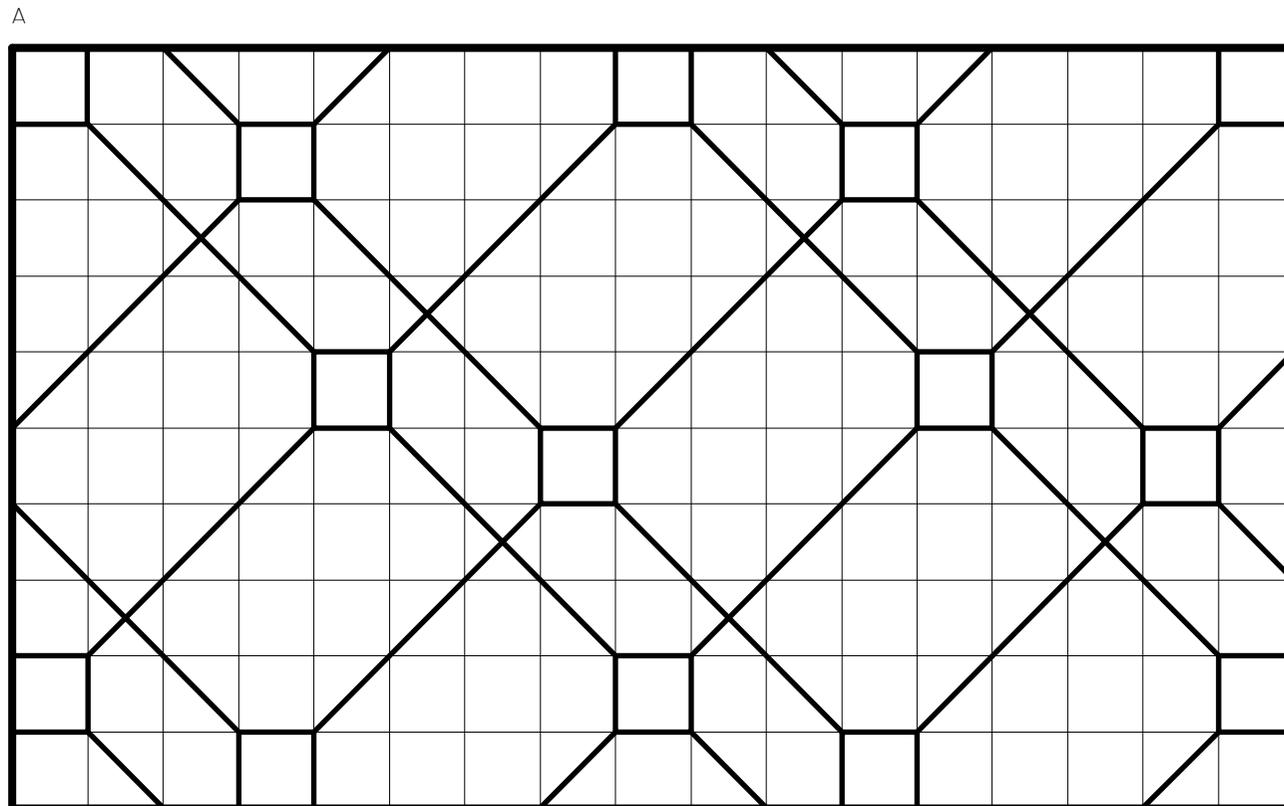
Unidade: milímetro



Sem escala



Sem escala



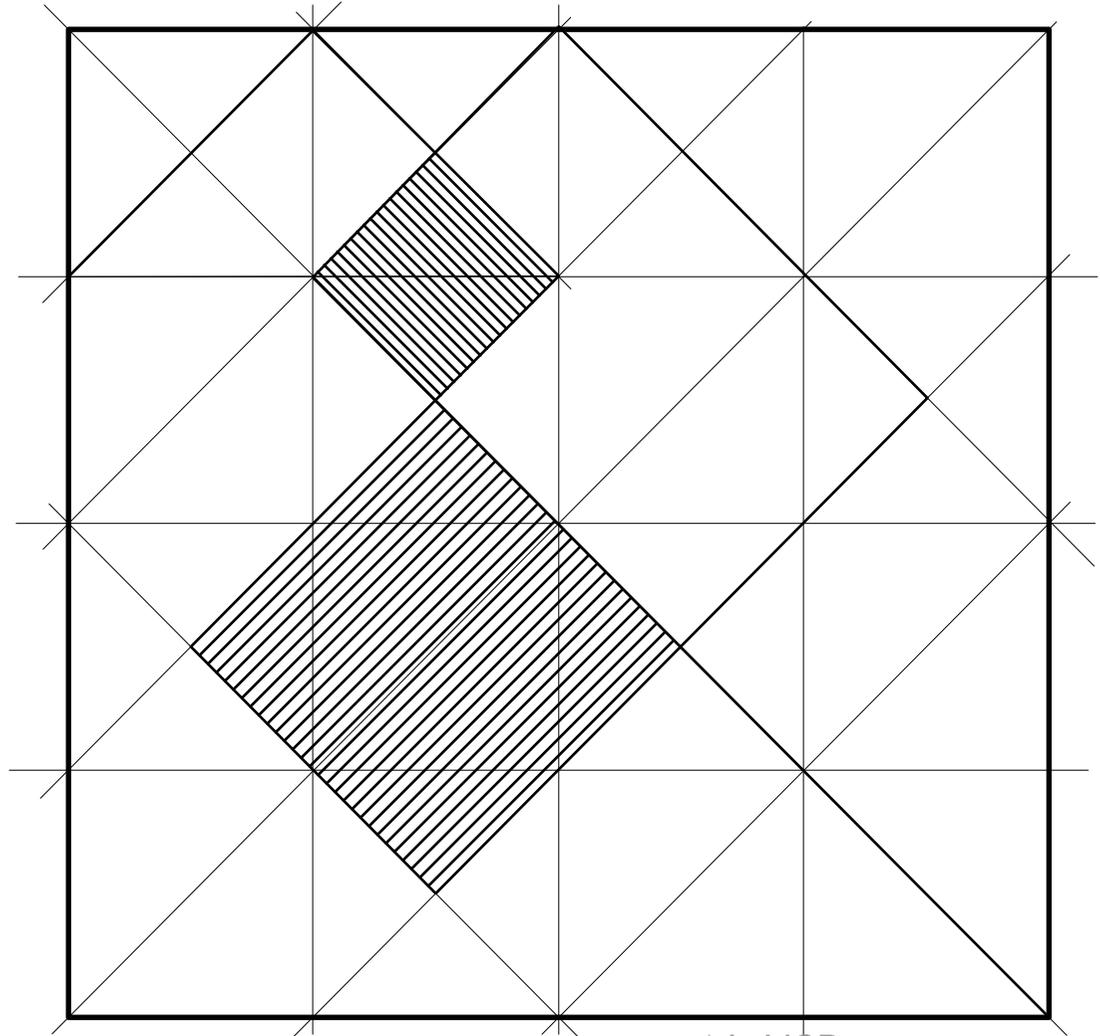
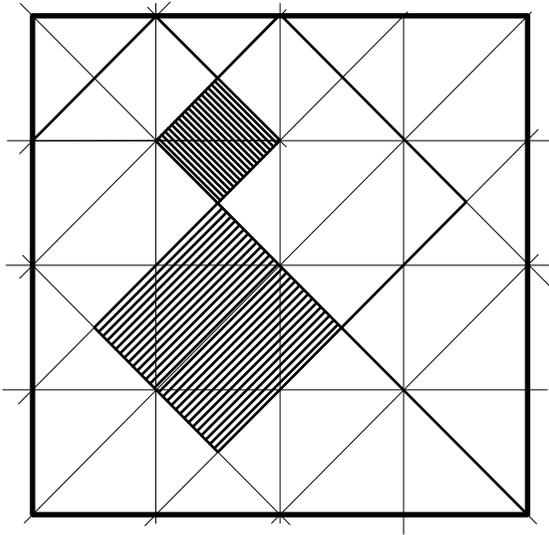
NOME _____ Nº USP _____

B₂

TRAÇADO

Desenhe a partir das linhas dadas utilizando apenas esquadros, considerando a hierarquia indicada entre os traçados e mantendo as linhas de construção em sua natureza secundária.

Hierarquia: 1. Contorno externo 2. Linhas e hachura 3. Malha



NOME _____

Nº USP _____

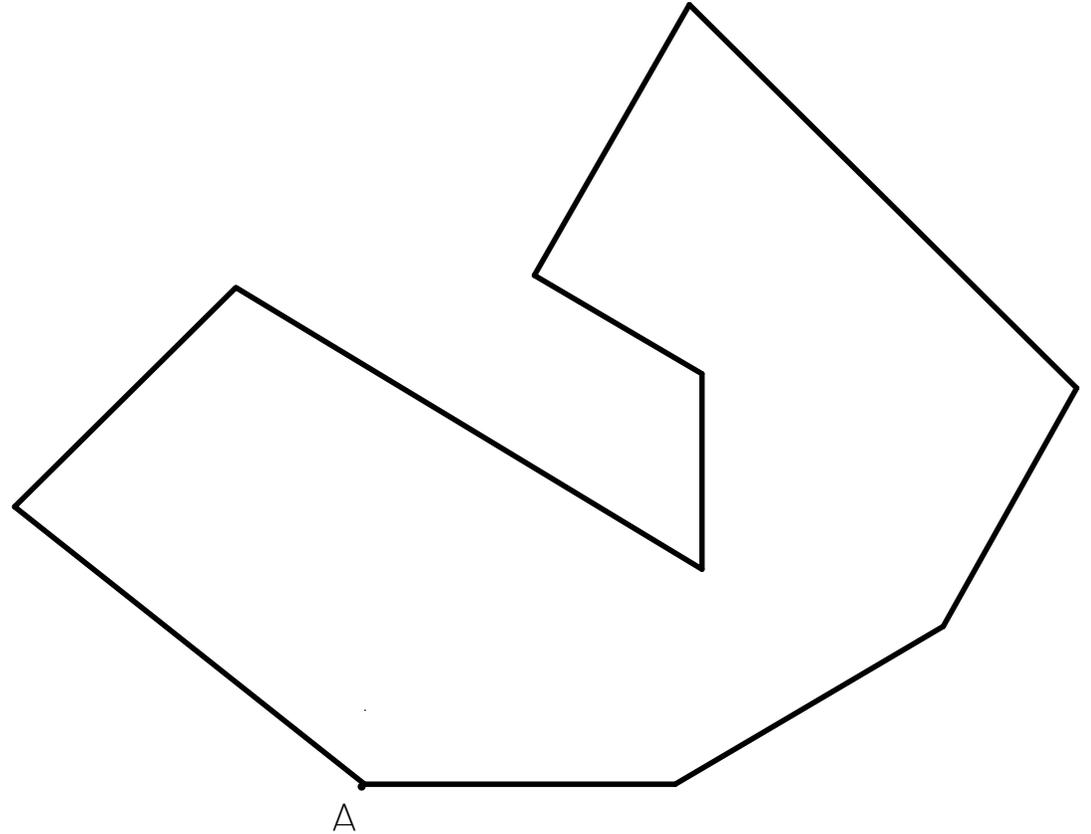
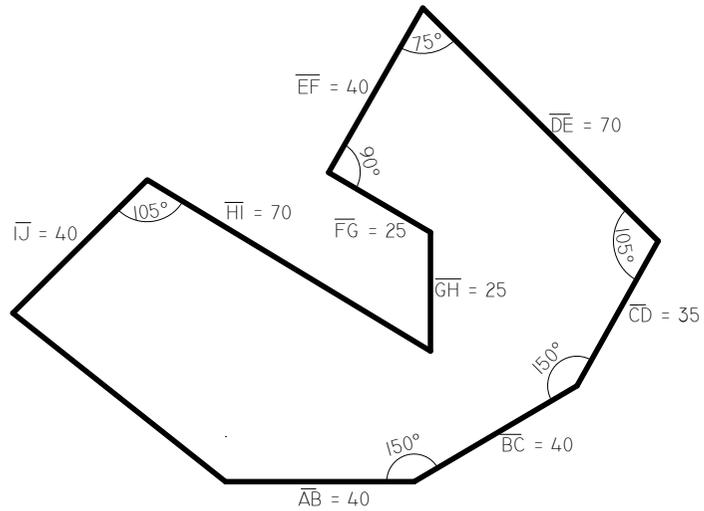
B
3

TRAÇADO

Desenhe em escala 1:1 seguindo os valores indicados pela tabela, a grafite e sem cotas a figura demonstrada. Considere a hierarquia indicada.

Hierarquia: 1. Linhas da peça 2. linhas de construção

Unidade: milímetro

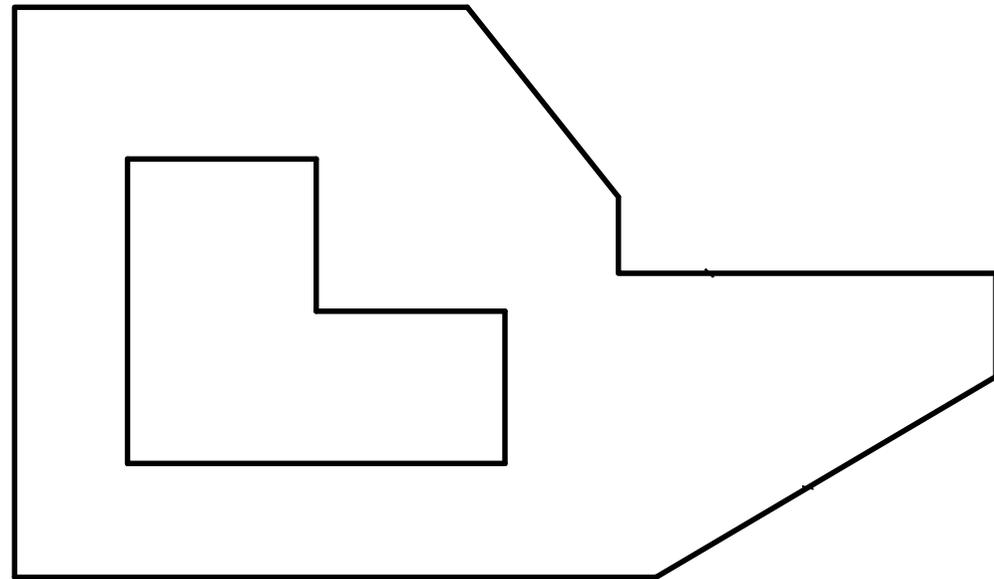
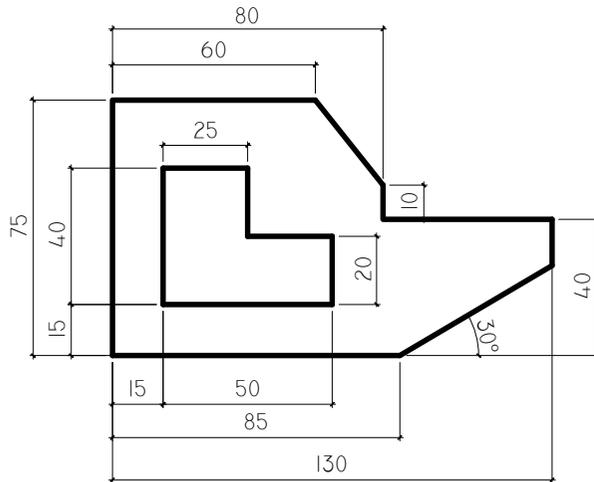


C₁

ESCALA

Desenhe em escala **1:1**, a grafite e sem cotas a figura demonstrada, considerando somente os valores das cotas e mantendo as linhas de construção em sua natureza secundária.

Unidade: milímetro



NOME _____ N° USP _____

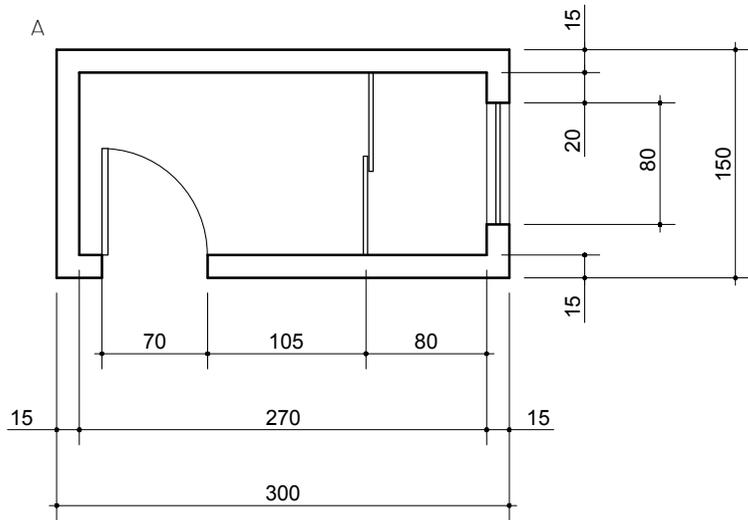
C₂

ESCALA

Desenhe em escala **1:20**, sem cotas, a planta demonstrada, utilizando a origem sugerida. Considere a hierarquia indicada e mantenha as linhas de construção em sua natureza secundária.

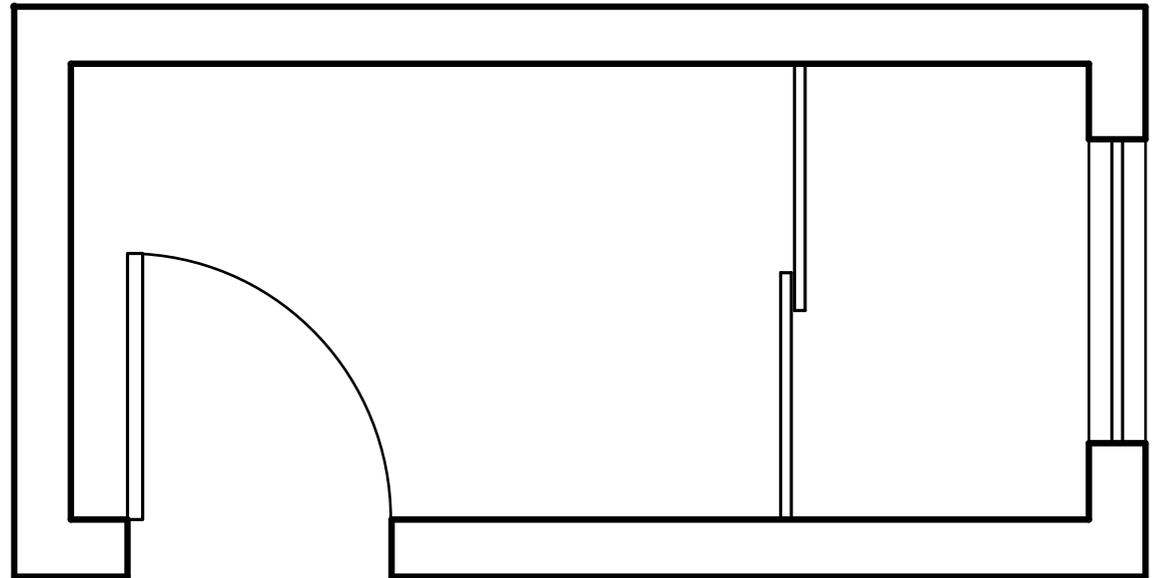
Hierarquia: 1. Paredes 2. Portas e Janelas 3. Projeções

Unidade: centímetro



Escala: 1:50

A



NOME _____ Nº USP _____

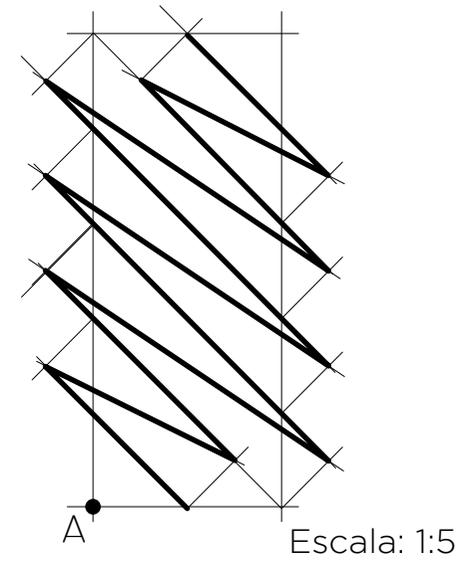
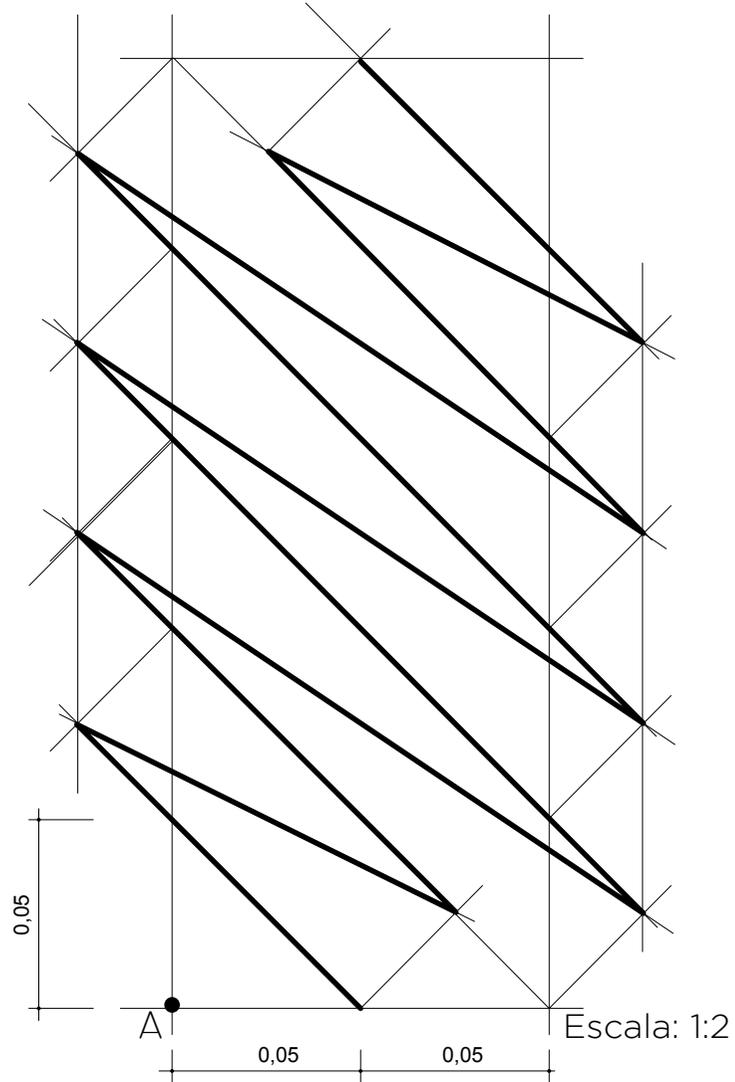
C₃

ESCALA

Desenhe em escala **1:5**, sem cotas, utilizando a origem sugerida. Considere a hierarquia indicada e mantenha as linhas de construção em sua natureza secundária.

Hierarquia: 1. Linhas finais. 2. Linhas de construção

Unidade: metro



NOME _____

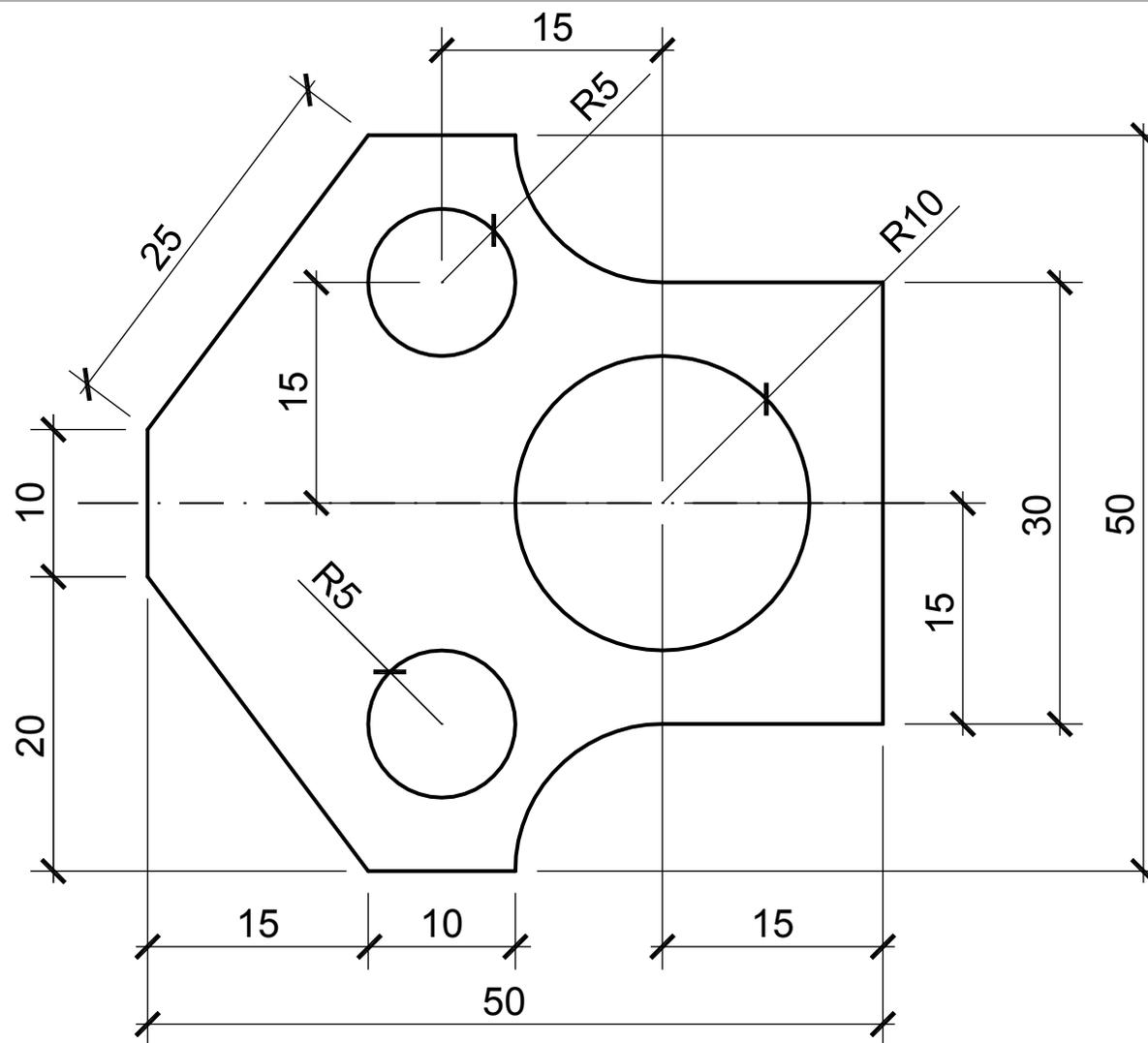
Nº USP _____

D₁

COTAGEM

Identifique a escala do desenho abaixo e complete o valor das cotas.

Unidade: centímetro



NOME _____ Nº USP _____

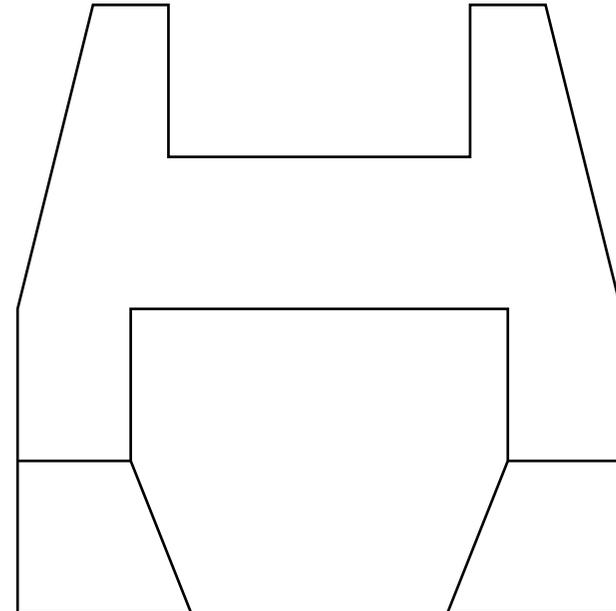
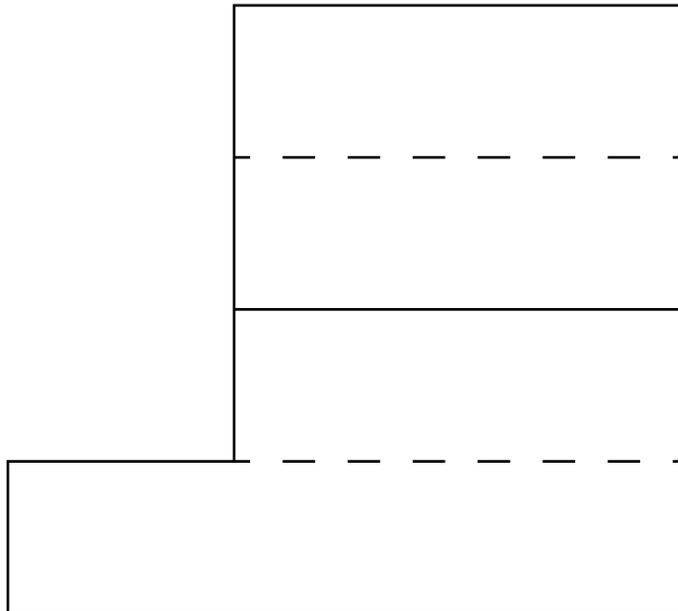
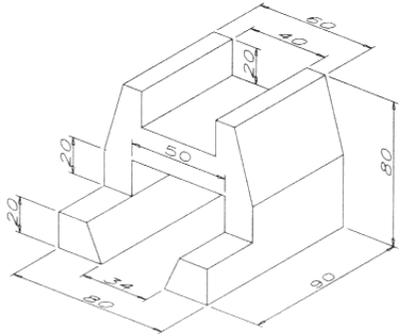
D 2

COTAGEM

Desenhe em escala **1:1** as vistas frontal e lateral esquerda da figura demonstrada. Colocar as cotas. Considere a hierarquia indicada e mantenha as linhas de construção em sua natureza secundária.

Hierarquia: 1. Peça 2. Cotas

Unidade: milímetro



NOME _____ Nº USP _____

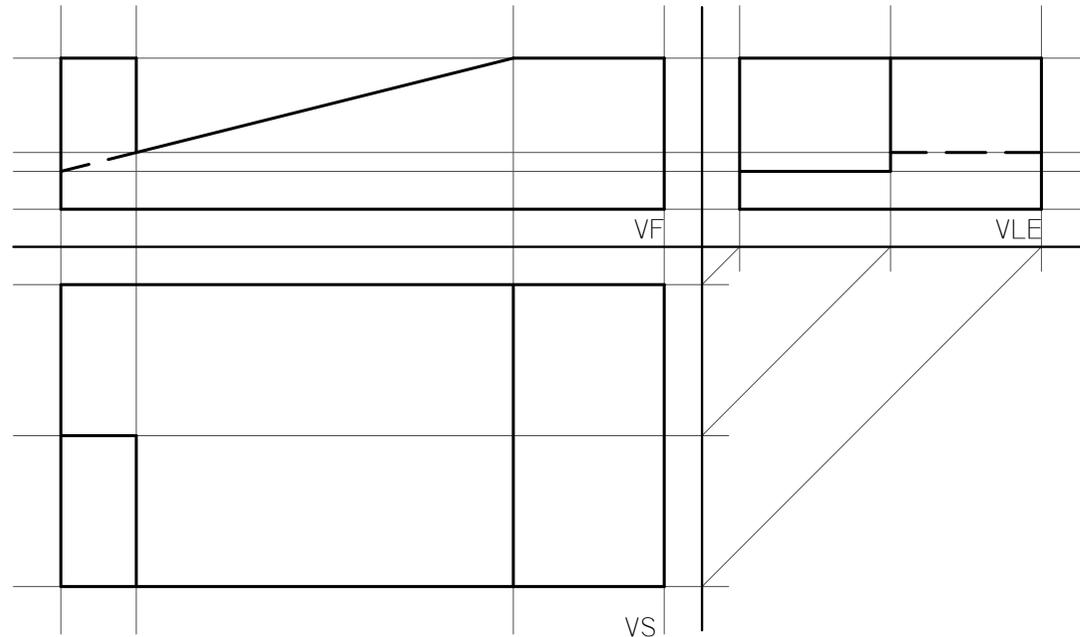
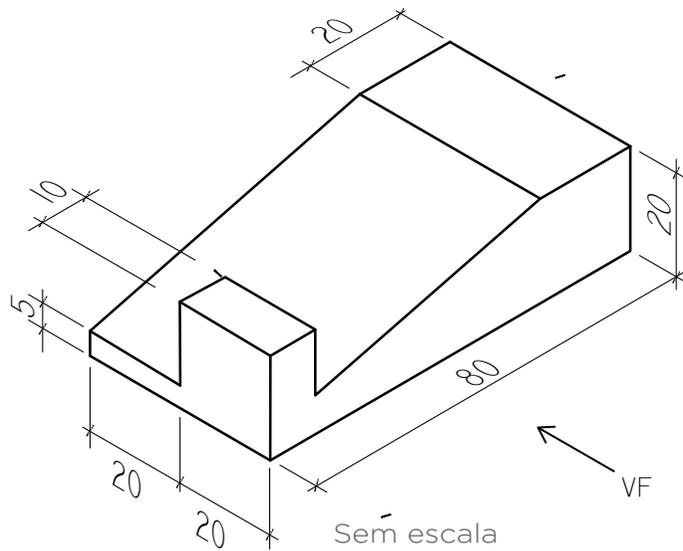
E₁

VISTAS ORTOGRÁFICAS

Desenhe em escala **1:1** as vistas frontal, superior e lateral esquerda da figura demonstrada. Considere a hierarquia indicada e mantenha as linhas de construção em sua natureza secundária.

Hierarquia: 1. Peça 2. Linhas de construção

Unidade: milímetro



NOME _____ Nº USP _____

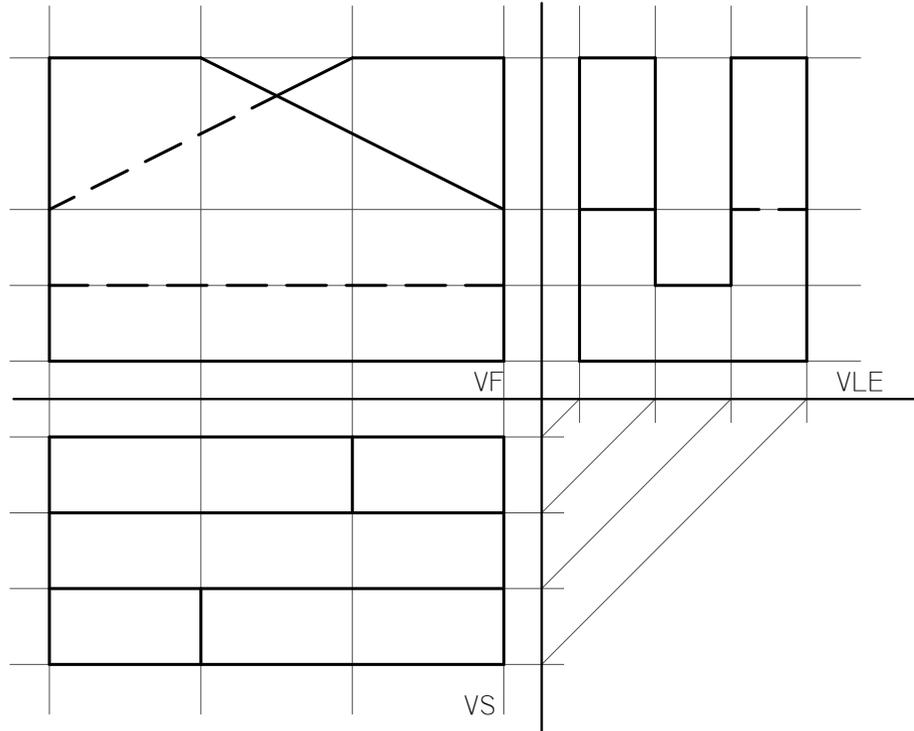
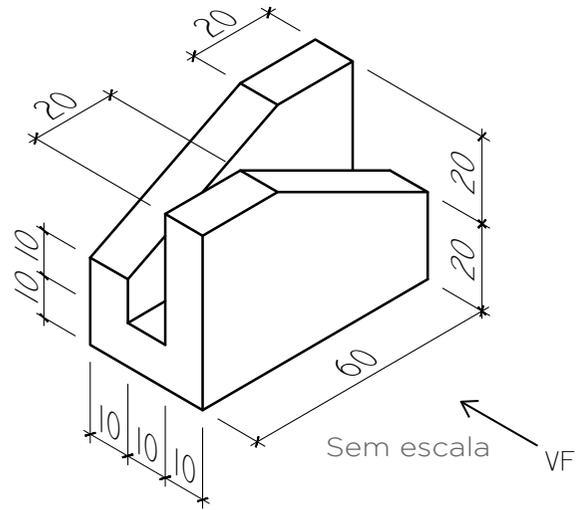
E2

VISTAS ORTOGRÁFICAS

Desenhe em escala **1:1** as vistas frontal, superior e lateral esquerda da figura demonstrada. Considere a hierarquia indicada e mantenha as linhas de construção em sua natureza secundária.

Hierarquia: 1. Peça 2. Linhas de construção

Unidade: milímetro



NOME _____ Nº USP _____

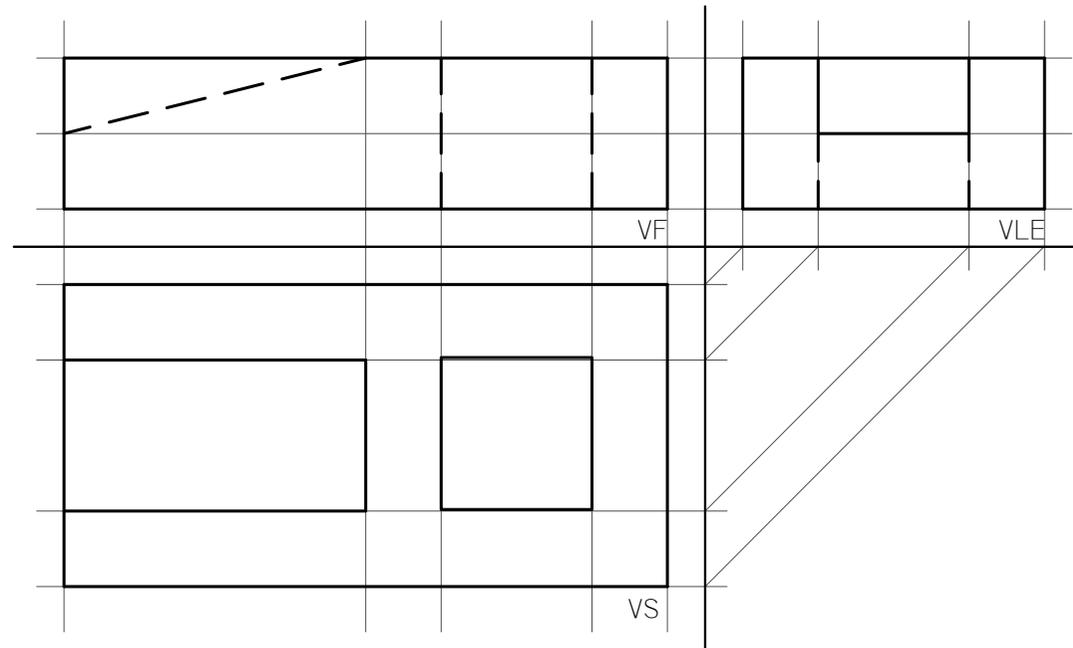
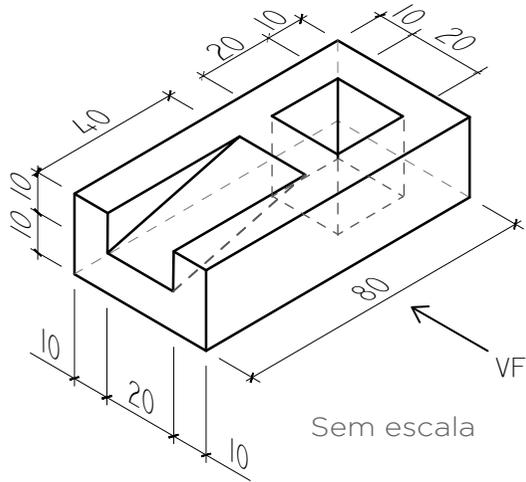
E3

VISTAS ORTOGRÁFICAS

Desenhe em escala **1:1** as vistas frontal, superior e lateral esquerda da figura demonstrada. Considere a hierarquia indicada e mantenha as linhas de construção em sua natureza secundária.

Hierarquia: 1. Peça 2. Linhas de construção

Unidade: milímetro



NOME _____ Nº USP _____

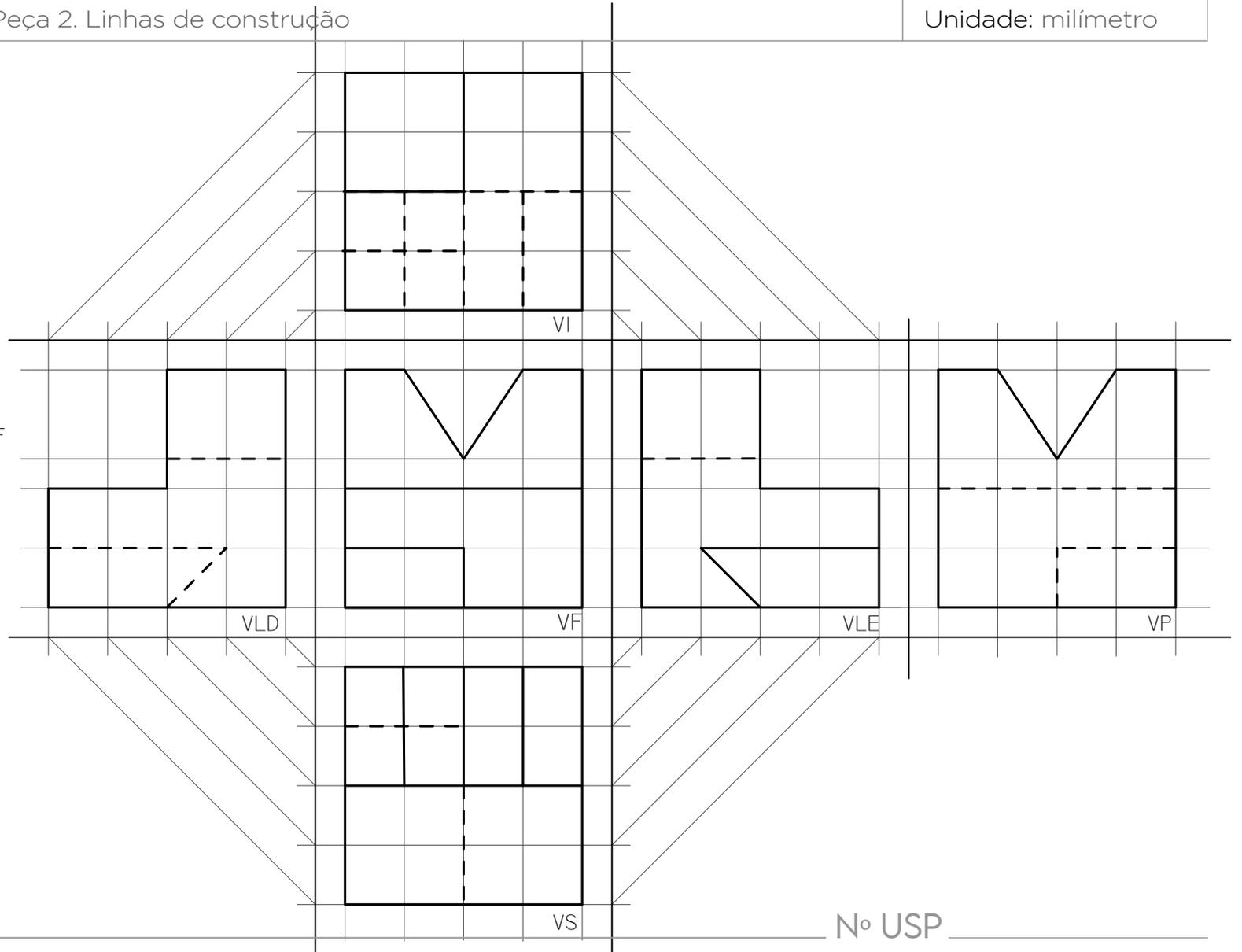
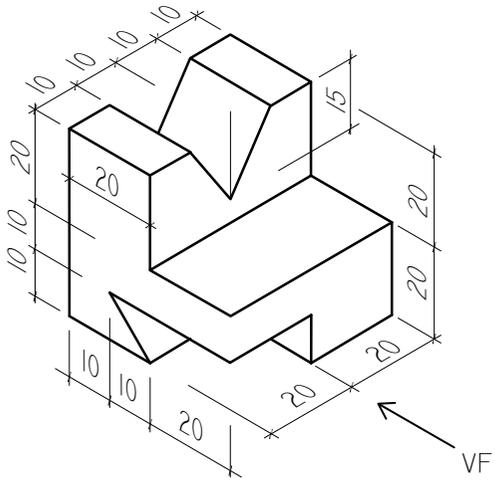
E4

VISTAS ORTOGRÁFICAS

Desenhe em escala **1:1** todas as seis vistas da figura demonstrada. Respeite um espaçamento de 10mm entre vistas (5mm entre vista e eixos, opcionais) e mantenha as linhas de construção em sua natureza secundária.

Hierarquia: 1. Peça 2. Linhas de construção

Unidade: milímetro



NOME _____

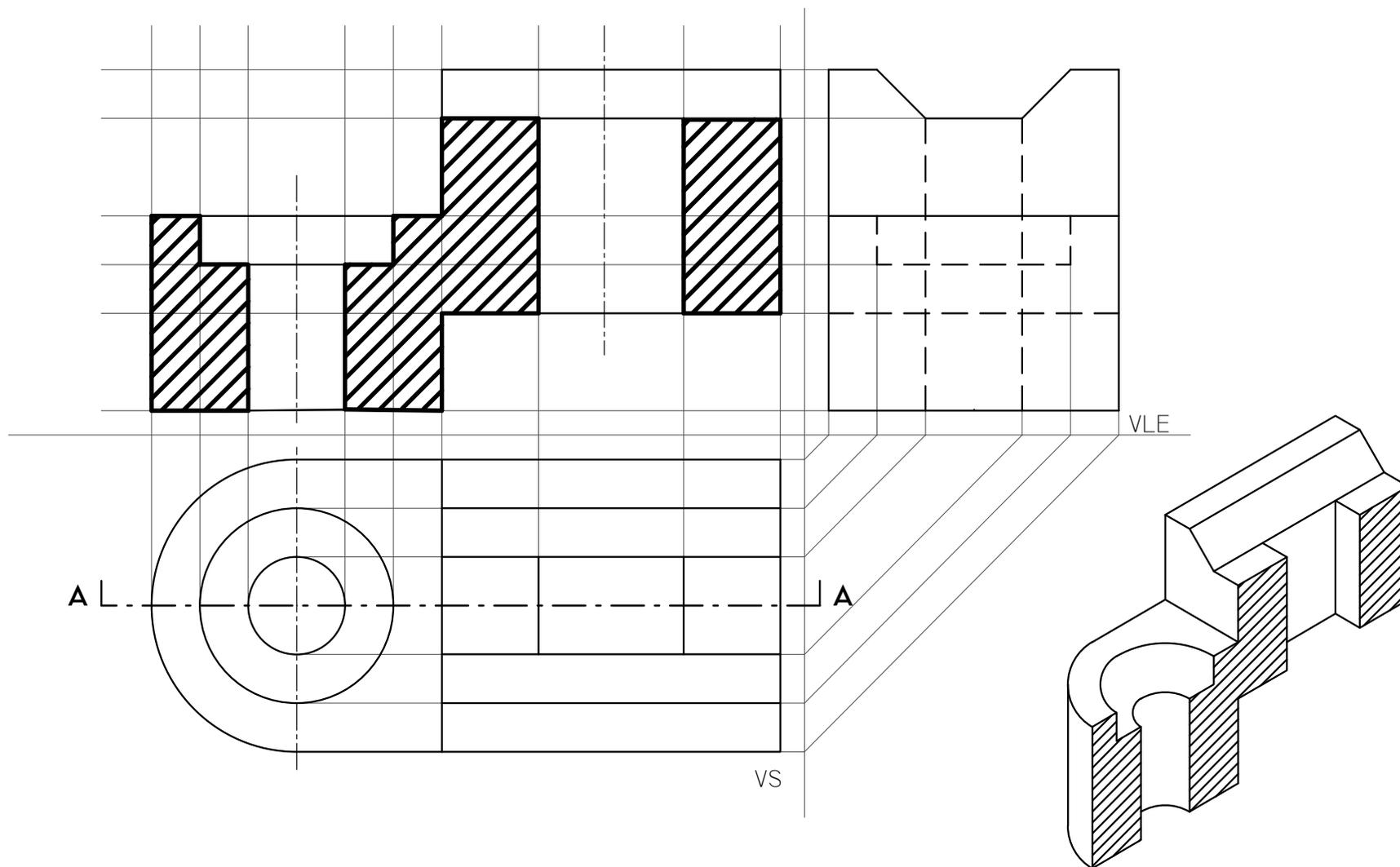
Nº USP _____

F
1

CORTE TOTAL

Desenhe no quadrante livre o corte AA da figura demonstrada. Mantenha as linhas de construção em sua natureza secundária.

Hierarquia: 1. Arestas do corte e hachuras 2. Demais arestas da peça 3. linhas auxiliares



NOME _____

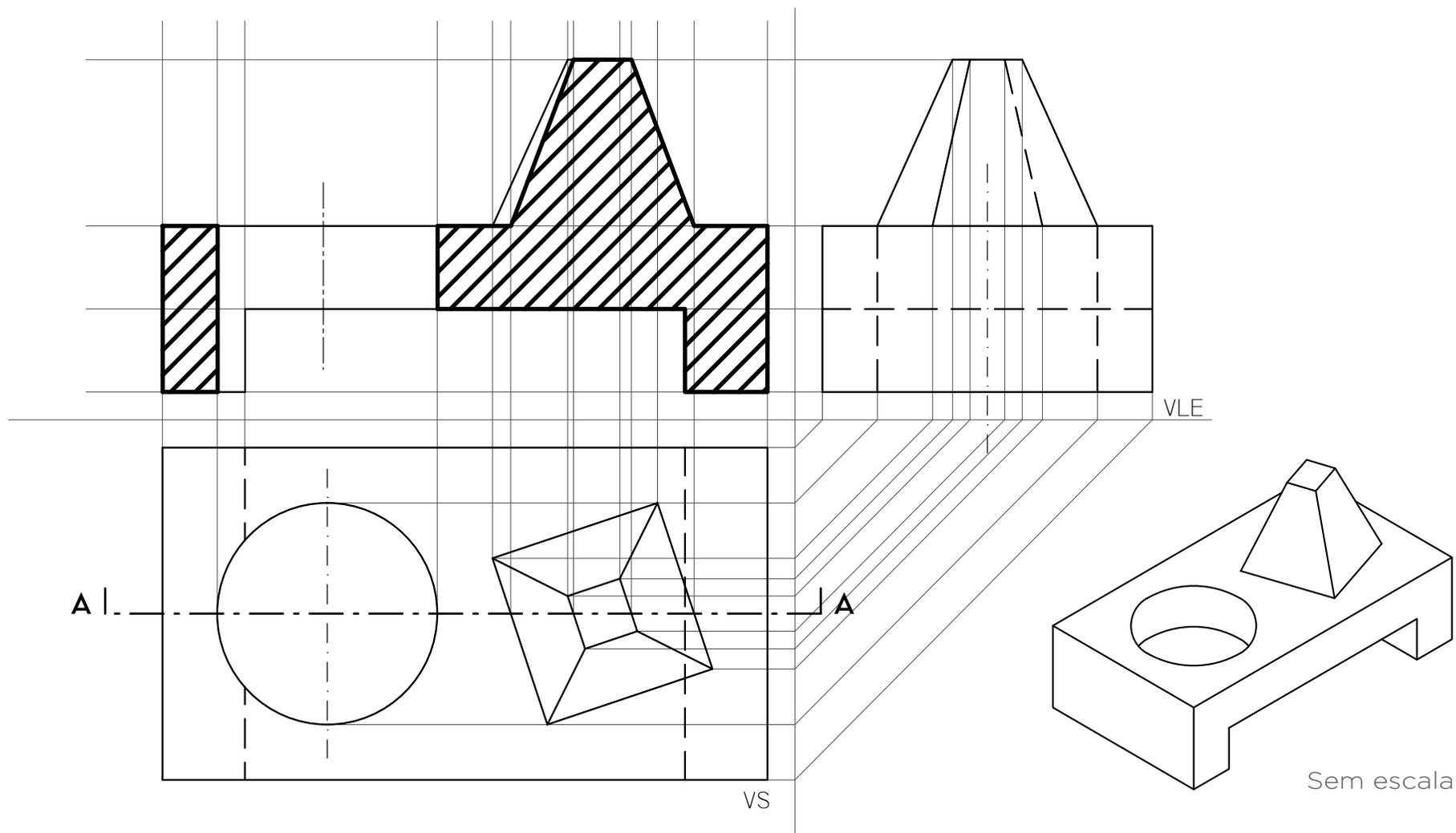
Nº USP _____

F
2

CORTE TOTAL

Desenhe no quadrante livre o corte AA da figura demonstrada. Mantenha as linhas de construção em sua natureza secundária.

Hierarquia: 1. Arestas do corte e hachuras 2. Demais arestas da peça 3. linhas auxiliares



NOME _____

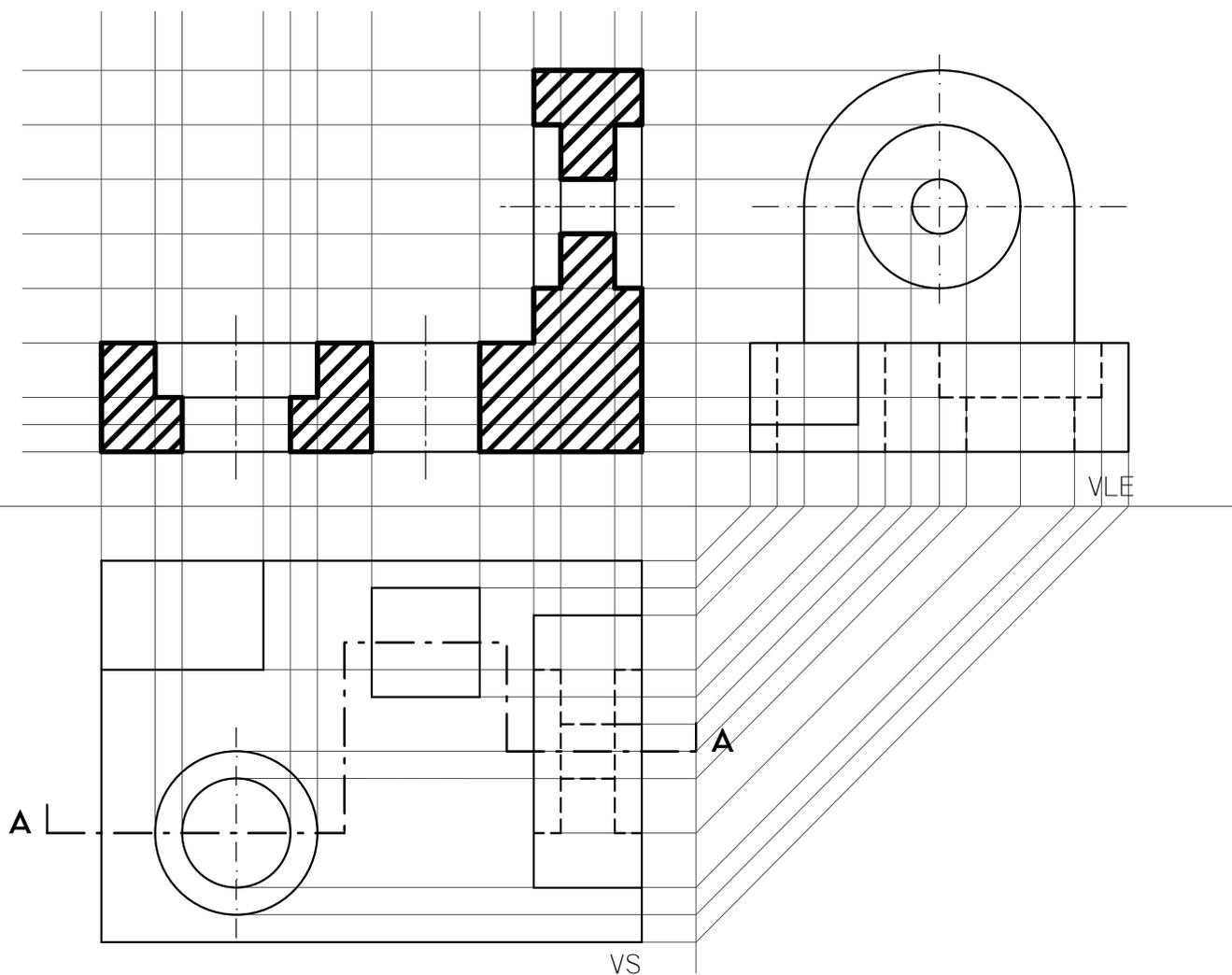
Nº USP _____

F
3

CORTE COM DESVIO

Desenhe no quadrante livre o corte AA da figura demonstrada. Mantenha as linhas de construção em sua natureza secundária.

Hierarquia: 1. Arestas do corte e hachuras 2. Demais arestas da peça 3. linhas auxiliares



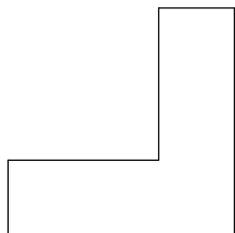
NOME _____

Nº USP _____

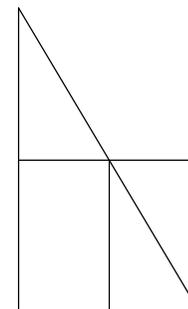
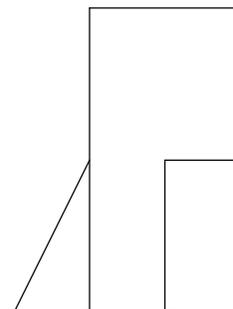
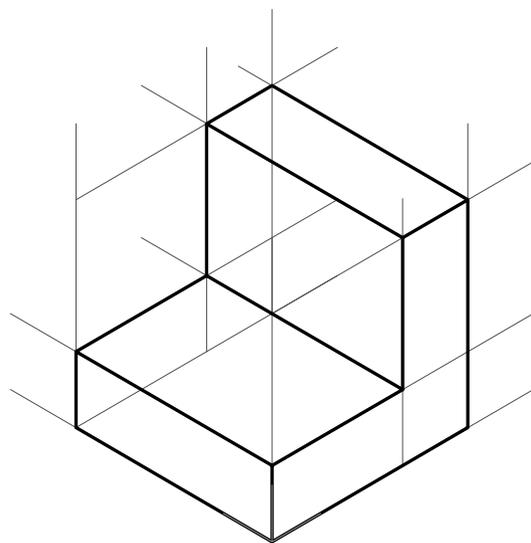
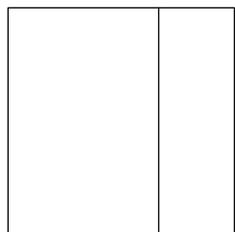
G₁

PERSPECTIVA ISOMÉTRICA

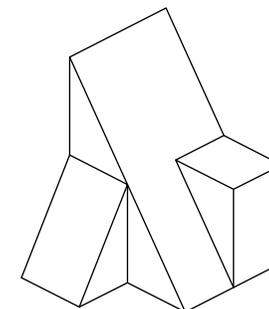
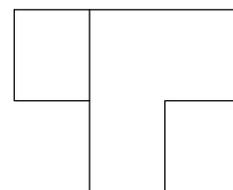
Produza ou repodruza em escala **1:1** a vista isométrica das figuras demonstradas, utilizando o ponto de partida indicado. Mantenha as linhas de construção em sua natureza secundária.



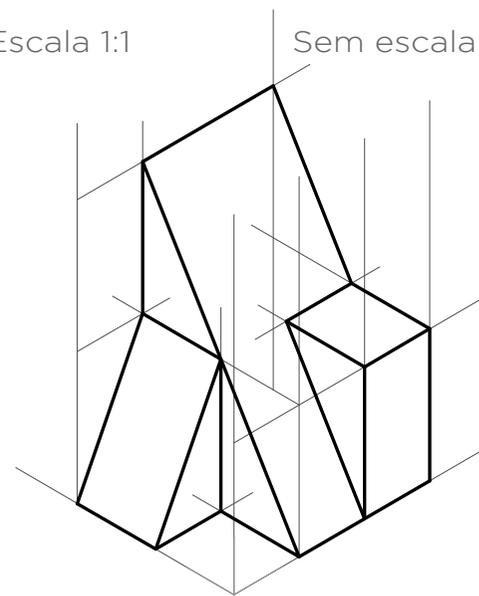
Escala 1:1



Escala 1:1



Sem escala



NOME _____

Nº USP _____

G 2

PERSPECTIVA ISOMÉTRICA

Produza ou reproduza em escala **1:1** a vista isométrica das figuras demonstradas, utilizando o ponto de partida indicado. Mantenha as linhas de construção em sua natureza secundária.

