

Sistematização das Reflexões sobre a cultura nacional, organizacional e o racismo



Cultura e Racismo - Numeração dos Grupos

1. Insights e reflexões a partir da aula assíncrona sobre cultura (assíncrona)
2. Artefatos culturais indicativos de racismo (na sociedade e em organizações caso queiram exemplificar)
3. Crenças e valores associados a racismo (na sociedade ou em organizações caso queiram exemplificar)
4. Exemplos de rituais, sagas e heróis, histórias, tabus e normas sociais associados a racismo

Registrem em 1 folha (20'):

- Ideias principais
- Exemplos / Aplicação dos conceitos
- Dúvidas e discordâncias
- Citações relevantes

TURMA 1	Ideias principais	Exemplos / Aplicação dos conceitos
Insights e reflexões a partir da aula assíncrona sobre cultura (assíncrona)	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura organizacional: <ul style="list-style-type: none"> • Proveniente dos fundadores (percepção de que é difícil de ser mudada, além de antiquada). • Possui impacto da cultura e está relacionada a preconceitos no trabalho. • Empresas mais antigas possuem ideias mais conservadoras. • Relacionada a temas da sociologia como o racismo estrutural. • Forte diferencial para grandes empresas. - A percepção é altamente influente no comportamento das pessoas. - Representatividade em altos níveis hierárquicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura organizacional é um conjunto de regras e costumes. - Apropriação cultural ocorre quando o grupo dominante se apropria da representação social de outro grupo e apaga seu significado social. - Os esquemas tendem a mudar relações, pois afetam o processo cognitivo. - A percepção afeta o comportamento de quem percebe e é percebido na organização. - Racismo estrutural também existe nas empresas. Exemplo: proibição do uso de cabelo trançado
	Dúvidas e discordâncias	Citações relevantes
<ul style="list-style-type: none"> - A cultura organizacional é realmente importante? (Devido a nossa realidade cada vez mais crítica e suscetível a mudanças). - Será que não estamos nos limitando ao que definimos como cultura e isso, de certa forma, está nos impedindo de agir de forma “contracultural” (de modo bom e não prejudicial ao resto da sociedade) além de prejudicar a implementação de melhorias e perspectivas novas à problemas estruturais? - Será que tanto grandes como pequenas empresas possuem elementos culturais como estórias e heróis? - Em pequenas empresas: <ul style="list-style-type: none"> • A cultura organizacional é inexistente ou menos relevante? • A influência do líder/fundador é maior ou menor? 	<ul style="list-style-type: none"> - “Assim, se em uma sociedade preconceitos são perpetuados através da história, há a tendência que as novas impressões sejam criadas a partir de tais preconceitos...” (Amanda Lara). - “... devido aos fatos históricos brasileiros, formou-se na cultura um racismo estrutural - que ao mesmo tempo, é velado. Por conta disso, tornou-se "natural" a perpetuação de esquemas inadequados em relação às pessoas negras na sociedade, fazendo com que suposições racistas sejam ‘naturais’” (Amanda Lara). - “... organizações com valores e crenças mais tradicionais e conservadoras são ainda mais difíceis de serem mudadas”(Lucas Matumoto). - -“... essas suposições indiscutíveis são difíceis de mudar e agem no subconsciente de toda a organização, sendo reproduzidas quase de modo automático ao longo das gerações de funcionários” (Miguel da Mota) . 	

TURMA 1	Ideias principais	Exemplos / Aplicação dos conceitos
<p>Artefatos culturais indicativos de racismo</p> <p>(na sociedade e em organizações caso queiram exemplificar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tentativa de deturpar/distorcer histórias de negros considerados referência no Brasil como Machado de Assis e Zumbi dos Palmares/ Embranquecimento de figuras negras. - Retratação de negros em novelas e na mídia em geral (normalmente em posições sociais mais baixas). - Baixa representação de negros na política. - Racismo na linguagem (Ex.: denegrir, humor negro, inveja branca, criado-mudo, etc.)/ Expressões racistas. - Apropriação cultural. - Estereótipos relacionados a cargos de liderança. 	<ul style="list-style-type: none"> - As novelas como reforçadoras de estereótipos de negros que ocupam posições sociais mais baixas. - No campo organizacional observa-se uma presença majoritária de pessoas brancas em cargos de liderança. Há a associação frequente de pessoas negras com cargos que requerem menores graus de instrução (estereótipo). - No mercado de trabalho os negros costumam estar associados a profissões que exigem menor grau de escolaridade.
	Citações relevantes	
	<ul style="list-style-type: none"> - "... entende-se que artefatos culturais são composições visíveis das estruturas de uma sociedade" (Ana Carolina Costa). - "A cultura europeia se tornou padrão e restringiu muitos modos de pensamento" (Rafael Veras). - "Esse aspecto ainda recorrente das telenovelas evidencia o racismo estrutural na sociedade, que marginaliza as pessoas negras até mesmo na produção de cultura" (Mariah Shayla). 	

TURMA 1	Ideias principais	Exemplos / Aplicação dos conceitos
Crenças e valores associados a racismo (na sociedade ou em organizações caso queiram exemplificar)	<ul style="list-style-type: none"> - Presença de elementos racistas no cotidiano.* - Difícil percepção do comportamento que reforça a cultura racista.* - Forte necessidade de alteração das estruturas sociais vigentes.* - Educação vigente como reforçadora da cultura europeia em detrimento da cultura africana. - Forte influência das crenças e valores no comportamento social.* - O Racismo está intrínseco na sociedade sendo expresso de diferentes maneiras desde algo mais sutil até a violência física.* - Dificuldade de acesso da população preta em Instituições de Ensino Superior. <p>*Item precisa ser melhor detalhado para ser relacionado a crenças e valores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nos últimos anos há a tendência em se negar o racismo. É comum ouvir argumentos como “O maior jogador da história do futebol é negro” ou “O presidente dos EUA é negro”, o que dá a falsa impressão de que o racismo é algo superado. - Tendência de substituição de artefatos claramente racistas (leis explicitamente racistas são o exemplo mais claro disso) por crenças e valores que também intensificam o racismo, porém de forma mais discreta e velada.
	Dúvidas e discordâncias	Citações relevantes
	<ul style="list-style-type: none"> - Discordância de que crenças e valores são de difícil percepção. - Discordância com relação a clareza em se perceber comportamentos racistas. - A existência do racismo se baseia somente no quesito geográfico e de localização? (Comentário realizado: “No Brasil, o racismo se manifesta de forma velada. Ainda há um sistema de apartheid que faz com que os brancos confundam os negros por suas posições geográficas, uma das causas da marginalização social”) 	<ul style="list-style-type: none"> - “O Brasil foi o último país das Américas a abolir a escravidão, em um processo considerado muito recente. Sendo assim, é possível perceber evidências dessa tardia decisão nos vocabulários que, infelizmente, até hoje são disseminados pela população brasileira” (João Paulo Helito). - As crenças e valores estão em um nível da cultura organizacional em que a percepção e identificação deles não é tão fácil em comparação aos artefatos visíveis. Notamos isso quando jornalistas tratam negros como "traficantes" e brancos como "comerciantes ilegais" (Luciana Ravanini Dinhani). - Caio Teodoro Dias denunciou o cunho racista de figuras amplamente utilizadas pela sociedade brasileira, inclusive em contextos infantis. Personagens de Monteiro Lobato como Saci e tia Nastácia são grandes exemplos disso.

TURMA 1	Ideias principais	Exemplos / Aplicação dos conceitos
Exemplos de rituais, sagas e heróis, estórias, tabus e normas sociais associados a racismo	<ul style="list-style-type: none"> - Exaltação da cultura branca em detrimento da cultura negra. - Substituição de aspectos negros em figuras históricas como Machado de Assis e Jesus Cristo. - Bandeirantes vistos como heróis paulistas. - Responsabilidade social nas empresas: tentativa de desconstruir imagens racistas construídas ao longo do tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Festa de São Nicolau e dos Pedros Negros: tradição natalina racista no interior de São Paulo. - Tia Nastácia: símbolo do negro servil. - Monteiro Lobato: revolução na forma de inserir personagens negros nas histórias. - Monumentos de exaltação a figuras/personagens históricos que tiveram práticas racistas e/ou inclusive eram “donos” de escravos. Exemplo: Thomas Jefferson (EUA). - Filmes da Disney: personagens negros.
	Citações relevantes	
	<ul style="list-style-type: none"> - “A exaltação dos Bandeirantes como heróis paulistas traz uma perspectiva racista da interpretação da história” (Aron Davidovici). - “Um clássico exemplo de norma social racista é a atribuição de tarefas subvalorizados aos negros. Em um contexto especificamente norte-americano, temos o exemplo do filme "<i>You can't take it with you</i>" (Do Mundo Nada Se Leva) onde os únicos negros representados são postos nos personagens de empregados domésticos, enquanto o restante dos personagens brancos ocupam espaço de protagonismo” (Júlio César Porto). 	

?

