**Consignas para el trabajo escrito de “Poéticas de Autor en la Literatura Hispanoamericana: Una aproximación a las formas del cuento y de la nouvelle de J.C. Onetti” (Segundo semestre, 2021)**

**Fecha de entrega: hasta el 05-01-2022 (enviar por e-mail a pablogasparini@usp.br)**

**Modalidad y Extensión:** trabajo escrito individual. Mínimo de siete páginas (sin contar bibliografía ni portada), espacio 1,5. Times New Roman 12.

**Valor:** 10 puntos

**Lengua del trabajo**: el trabajo puede escribirse en portugués o español. En caso de escribirse en español la lengua no será motivo de evaluación, a no ser que impida la comprensión textual.

**Recuperación**: La entrega del eventual trabajo de recuperación será una semana antes de la fecha establecida por la FFLCH para esta instancia (se pide consultar el calendario oficial de la FFLCH). Sólo podrán hacer trabajo de recuperación aquellos alumnos que hayan entregado en tiempo y forma el trabajo original.

**Consignas:**

El alumno podrá elegir entre las siguientes consignas de trabajo escrito final:

Consigna 1: Seleccione y describa al menos tres aspectos de la novela corta según Ricardo Piglia en *Teoría de la prosa* y analice su productividad para la lectura de “Jacob y el otro”. De acuerdo a las reflexiones de Piglia, ¿considera que sería más productivo leer este relato como cuento o como nouvelle? Considere para justificar su respuesta diferentes reflexiones teóricas sobre la forma cuento.

Consigna 2: Seleccione algún tópico recurrente en la obra de Juan Carlos Onetti y compare su diferente tratamiento en un cuento de Onetti (a elegir) y en alguna de las siguientes nouvelles: “Para una tumba sin nombre”, “Tan triste como ella”, “La muerte y la niña”, “Cuando entonces”. Considere los textos teóricos sobre cuento y nouvelle que se han estudiado en clase, y otros que considere pertinentes.

Consigna 3: Compare el tratamiento de la forma nouvelle en alguna de las novelas cortas de Onetti y en alguna otra, de cualquier lengua y literatura, que sea de su interés. Destaque aproximaciones, singularidades y distancias. Considere los textos teóricos comentados en clase y otros que considere pertinentes.

Consigna 4: Seleccione algunas de las nouvelles de Onetti trabajadas por Piglia (2019) y escriba su versión en la forma cuento de acuerdo a la poética de Onetti estudiada en clase. En un texto adicional y explicativo enumere al menos tres aspectos teóricos que hayan sido considerados para esa conversión y explique cómo los ha resuelto. Explique también cuáles aspectos de la poética de Onetti estarían presentes en su cuento. [Para la evaluación no se tendrá en cuenta la calidad estética del cuento creado, ya que no es ese el objetivo del curso. La evaluación será sobre el texto explicativo, que deberá reunir las exigencias del trabajo escrito final, o sea, entre otras, tener una extensión mínima de 7 páginas, espacio 1,5, tamaño de letra 12, etc.]

**Como puede apreciarse, todas las consignas involucran análisis de las nouvelles y/o cuentos de Onetti. Se espera que estos análisis sean detallados y desarrollados en función de las finalidades de cada una de las consignas. Se solicita también que las categorías teóricas utilizadas sean explicadas e instrumentalizadas correctamente en el trabajo de análisis.**

**Algunas recomendaciones**:

- Evite informaciones biográficas y contextuales que no contribuyan a sostener la argumentación. El trabajo no se trata de una síntesis de contenidos o de una descripción general de los textos convocados, sino de un análisispropio a partir de un referencial teórico determinado.

- Coloque un título que sea indicativo del desarrollo del trabajo.

- Cualquier tipo de inclusión de párrafos de otros textos que constituya uso indebido de fuentes significará la anulación del trabajo sin posibilidad de recuperación.

- Antes de hacer la entrega verifique, aun cuando sea escrito en lengua portuguesa, la calidad de la lengua. Preste especial atención a: la concordancia nominal, la concordancia verbal, los pronombres introductorios de construcciones relativas (que, cuando, cuyo, quien, etc.), los conectores lógicos, la ortografía. Revise tambien la puntuación, la división en párrafos, etc.

**Aspectos formales**

- Referencie las citas con un sistema coherente, por ejemplo (RAMOS, 1989: 32).

- Indique la bibliografía con un sistema uniforme, por ejemplo:

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México D.F., FCE, 1989.

**Se tendrá en cuenta para la evaluación:**

- la calidad de la escritura en sus aspectos formales y singularidades que contribuyan al desarrollo del trabajo;

- el grado de profundidad de los análisis de los textos literarios;

- el rigor, instrumentalización y pertenencia de los conceptos analíticos y teóricos utilizados;

- el desarrollo argumental, la calidad de los argumentos y los aspectos conclusivos;

- la autonomía en la búsqueda y aprovechamiento de la bibliografia consultada.

.