**FORMAS BÁSICAS DO CONTO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODO REALISTA** | **MODO LÍRICO** | **MODO FANTÁSTICO** | **MODO EXPERIMENTAL** |
| * Uso tradicional das coordenadas\*
* Linguagem direta, transparente
* Objetividade informativa
* Valorização do enredo / construção da tensão

Exemplo: *Senhoras* de A. Tchekhov | * Uso de recursos poéticos
* Imagens figuradas que chamam atenção para a linguagem
* Texto de “atmosfera” (enredo como pretexto)
* Estilo próprio, singular = uso de linguagem subjetiva (1ª ou 3ª pessoa)

Exemplo: *O cortejo* de Agustina Bessa-Luis | * Opção pelo absurdo, anti-natural
* Linguagem objetiva, realista
* Enredo inusitado, “fora da curva” ou situação
* Oscilação natural x sobrenatural

Exemplo: *A ponte* e *Diante da lei* Franz Kafka | * Jogos de linguagem mesclados na narração
* Exploração de formas e formatos
* Uso livre das coordenadas
* Afronta os modelos tradicionais de representação realista ou lírica

Exemplo: *O gato* de  Gonçalo M Tavares |
| \* Coordenadas:NarradorNarradorEspaço TempoPersonagens | MOSTRARCONTAR |  |