

Serena Ambroso

Giovanna Stefancich

PAROLE

10 percorsi nel lessico italiano

esercizi guidati

Bonacci editore

2. *Sinonimia*

2. SINONIMIA

Per indicare una stessa persona, cosa, attività, etc., a volte abbiamo a disposizione più di una parola. Ad esempio, possiamo avvertire qualcuno che sta inciampando dicendogli 'Attento, c'è un gradino!' o 'Attento, c'è uno scalino!'. 'Gradino' / 'scalino' sono sinonimi perché possono essere usati in modo intercambiabile.

Di rado, però, la sinonimia è totale perché non sempre parole che hanno lo stesso significato possono essere usate in tutti i contesti. Frequenti sono, invece, i casi di sinonimia speciale.

Se a tavola ci sono persone con le quali non abbiamo molta confidenza e nel mangiare gli spaghetti un po' di salsa di pomodoro ci va a finire sulla camicia, potremo commentare 'Mi sono fatto una macchia!', se invece ci troviamo fra amici, oltre a questo stesso commento, potremo dire 'Mi sono fatto una patacca!' 'Macchia' e 'patacca' si usano infatti in situazioni distinte da un diverso grado di formalità.

Sono sinonimi speciali anche i sinonimi parziali, cioè parole che sono sinonime in alcuni contesti ma non in altri. È questo il caso di 'vivere' e 'abitare'. Possiamo infatti dire indifferentemente 'Abita in campagna' o 'Vive in campagna', 'Abita da sola' o 'Vive da sola', ma nelle frasi 'Vive tranquillamente', 'Vive bene', 'Non sa vivere' 'vivere' non può essere sostituito da 'abitare' perché i due verbi sono sinonimi solo parzialmente.

Vi sono poi parole che in alcune aree geografiche vengono affiancate da sinonimi locali. È il caso di 'scopa' che in Toscana diventa 'granata' o di 'versare' che diventa 'mescere'; sempre in Toscana non si ha 'fretta', ma si ha 'furia' e nel Lazio si ha 'prescia'. Molti sono gli alimenti chiamati con nomi diversi nelle diverse regioni: i 'fagiolini' vengono detti in Veneto 'tegoline' e in Lombardia 'cornetti'; la 'spigola' è un pesce che sulle coste settentrionali diventa 'branzino'; un panino di forma rotonda, che nell'Italia centrale è una 'rosetta', è una 'michetta' in Lombardia.

Fanno anche parte dei sinonimi speciali alcune coppie di parole delle quali una è ora un sinonimo invecchiato. Si tratta di termini che un tempo erano usati normalmente e che ora invece appartengono solo a testi o linguaggi particolari: nella vita quotidiana sono state sostituite da altre più 'moderne'. Così,

accanto ai 'figli' e alla 'moglie' di ora sopravvivono 'la prole' e 'la consorte' di un tempo.

Infine, alcune parole vengono usate solo in settori specifici, e sono pertanto sinonimi settoriali: un 'incidente di macchina' diventa un 'sinistro' per l'assicurazione, un 'mal di testa' è un 'emicrania' per il medico e nel mondo della burocrazia il 'negoziante' è l' 'esercente', la nostra 'casa' diventa un' 'abitazione' e il nostro 'indirizzo' il 'domicilio'.

Non è dunque facile parlare di sinonimia fuori di un determinato contesto. Molto più semplice è trovare sinonimi all'interno di testi dove il contesto aiuta a chiarire il significato di parole e di espressioni. Ad esempio, nella frase 'La famiglia rappresenta la soluzione a molti problemi', il verbo 'rappresenta' significa 'è' e quindi, in questo contesto, può essere così sostituito: 'La famiglia è la soluzione a molti problemi'. Tuttavia, non possiamo certo affermare che 'essere' e 'rappresentare' sono sempre sinonimi.

Frequenti sono infine i casi di parole generiche che proprio per il loro carattere poco definito possono sostituire parole più specifiche. Si tratta di parole flessibili, i cui vari sensi vengono generati dal contesto. Se diciamo 'In quel negozio i prezzi sono buoni', intendiamo che i prezzi sono 'convenienti'; però se a scuola 'Valeria ha preso un buon voto' possiamo anche dire che ha preso un voto 'alto'; se la minestra è 'saporita' è anche 'buona', come è 'buono' un 'film divertente' o 'interessante'. In tutti questi casi gli aggettivi 'conveniente', 'alto', 'saporito', 'divertente', 'interessante', anche se così diversi, possono essere sostituiti da 'buono' che, proprio perché più generico ed elastico, entra in contesti variati.

1 Collegare ogni parola della colonna di sinistra con il corrispondente sinonimo della colonna di destra.

1. gradino	battimano	A
2. vocabolario	comò	B
3. applauso	pantaloni	C
4. errore	qua	D
5. lì	sofà	E
6. calzoni	dottore	F
7. cassettone	fra	G
8. divano	scalino	H
9. medico	sbaglio	I
10. qui	dizionario	L
11. abito	là	M
12. tra	vestito	N

2 Formate delle coppie di sinonimi con i seguenti verbi.

acquistare / ingoiare / adoperare / avvertire /
 stupire / calmare / capire / comprare / gettare /
 avvisare / buttare / meravigliare / tranquillizzare /
 usare / comprendere / inghiottire

1. _____ / _____
2. _____ / _____
3. _____ / _____
4. _____ / _____
5. _____ / _____
6. _____ / _____
7. _____ / _____
8. _____ / _____

Anteriori
 Sinonimia
 Intenziva
 Collocazione
 Polisemia
 Inclusione
 Comotazione
 Metafora
 Derivazione
 Basini e
 prositi

3 Con le seguenti parole formate coppie di sinonimi che si usano in contesti di diverso grado di formalità.

meno formali:
 faccia / grattacapo / galera /
 sebbene / automobile / motorino /
 rabbia / soldi / spazzino / schifo /
 vigliacco / postino / cioè / lagna

più formali:
 ciclomotore /
 codardo / ossia /
 denaro / disgusto /
 portalettere / ira /
 netturbino / volto /
 quantunque /
 lamento / prigione /
 preoccupazione /
 autovettura

- | | | | |
|-----|---------------|---|--------------|
| 1. | <u>faccia</u> | / | <u>volto</u> |
| 2. | _____ | / | _____ |
| 3. | _____ | / | _____ |
| 4. | _____ | / | _____ |
| 5. | _____ | / | _____ |
| 6. | _____ | / | _____ |
| 7. | _____ | / | _____ |
| 8. | _____ | / | _____ |
| 9. | _____ | / | _____ |
| 10. | _____ | / | _____ |
| 11. | _____ | / | _____ |
| 12. | _____ | / | _____ |
| 13. | _____ | / | _____ |
| 14. | _____ | / | _____ |

4 Nelle seguenti coppie le frasi possono essere considerate sinonime tranne che per il grado di formalità. Per ciascuna coppia dite quale frase è più formale (scrivete un +) e quale meno (scrivete un -).

- | | | |
|----|--|-------|
| 1. | Che <u>fifa</u> mi sono preso! | _____ |
| | Che <u>paura</u> mi sono preso! | _____ |
| 2. | È <u>morto</u> all'improvviso. | _____ |
| | È <u>spirato</u> all'improvviso. | _____ |
| 3. | Mi <u>duole</u> un dente. | _____ |
| | Mi <u>fa male</u> un dente. | _____ |
| 4. | Gli ha <u>mollato</u> un calcio. | _____ |
| | Gli ha <u>dato</u> un calcio. | _____ |
| 5. | È una serata <u>barbosa</u> da morire! | _____ |
| | È una serata <u>noiosa</u> da morire! | _____ |
| 6. | Non lo <u>sopporto</u> ! Mi è antipatico! | _____ |
| | Non lo <u>reggo</u> ! Mi è antipatico! | _____ |
| 7. | Non gli <u>caverai una parola</u> in proposito! | _____ |
| | Non gli <u>farai dire una parola</u> in proposito! | _____ |

- 8. Il suo atteggiamento mi manda fuori dai gangheri.
Il suo atteggiamento mi irrita moltissimo.
- 9. A pallavolo Lino è bravissimo.
A pallavolo Lino è un drago.
- 10. Non riesco a mandar giù il suo tradimento.
Non riesco ad accettare il suo tradimento.

5. Nelle frasi che seguono la parola sottolineata è di uso regionale. Sostituiscila con il corrispondente sinonimo italiano scelto fra le parole qui date.

lucido / furbo / cozze / discoteca / lavandino /
maleducato / pasticcio / piacere / porta / pranzare /
sfortunato / formaggio / tassista / calzino

- 1. In cucina c'è un acquaio non molto grande.
- 2. Passa spesso le serate in balera.
- 3. Ha bussato a ogni uscio per trovarlo.
- 4. Ho un buco nel pedalino.
- 5. Ce lo metti tu il cacio sui maccheroni?
- 6. Non torna mai a desinare a casa.
- 7. Non le può garbare una vita così!
- 8. È proprio iellato! Lo hanno tamponato di nuovo!
- 9. La zuppa di muscoli è un piatto squisito.
- 10. Che vernicetta usi per pulire le scarpe?
- 11. Non saluta mai. È proprio scostumato.
- 12. "Dove andiamo?" chiese il tassinaro.
- 13. Che pastrocchio! Dovrò ricominciare tutto da capo!
- 14. Piero è un dritto: fa sempre finta di non capire.

Antonina
 Sinonimia
 Intensità
 Collocazione
 Polisemia
 Inclusione
 Connotazione
 Metafora
 Derivazione
 Resilienza

6 Le parole della colonna A sono più o meno 'invecchiate', invece quelle della colonna B sono attuali. Collegare ciascuna con il corrispondente sinonimo.

A	B
1. ascendere	cappotto A
2. audace	gonna B
3. tedio	coraggioso C
4. sottana	niente D
5. alacre	testa E
6. giubba	matita F
7. pastrano	salire G
8. lapis	operoso H
9. capo	noia I
10. alcunché	giacca L

7 Nelle frasi che seguono la parola sottolineata è 'invecchiata'. Sostituirla con il corrispondente sinonimo di uso corrente.

1. Sarà cagione di molti guai.
2. Alla notizia ho provato grande gaudio.
3. Piove! Mi presti un parapioggia?
4. Teresa si è maritata in aprile.
5. Non si deve celare la verità.
6. È stato redarguito aspramente.
7. Che olezzo emanano quei fiori!
8. La fanciulla era vestita di bianco.
9. Aveva in testa uno strano copricapo.
10. Come fai ad accendere il gas senza zolfanelli?

Se avete avuto difficoltà vi potete aiutare ora con le parole seguenti :

rimproverato / causa /
 fiammiferi / gioia /
 nascondere / cappello /
 profumo / ragazza /
 ombrello / sposata

ma

8. Le parole o espressioni date in colonna sono usate soprattutto in ambito medico. Scrivete accanto a ciascuna la parola comune scelta fra le seguenti.

1. cute _____
2. cavità orale _____
3. emicrania _____
4. farmaco _____
5. iniezione _____
6. nosocomio _____
7. flacone _____
8. parotide _____
9. radiografia _____
10. compressa _____
11. rinite _____
12. terapia _____

bocca / cura /
 lastra / mal di
 testa / medicina
 / orecchioni /
 ospedale /
 puntura / pelle /
 raffreddore /
 pillola / bottiglia

9. I seguenti verbi frasali sono di solito usati nella lingua parlata o in contesti informali. Scrivete accanto ad ogni verbo sottolineato il corrispondente verbo frasale.

*andare avanti / andare su / buttare giù /
 fare fuori / tirare su / mandare fuori / tirare fuori /
 mettere sotto / mettere su / tirare dentro*

1. Allevare i figli con grandi sacrifici. _____
2. Avviare un'attività commerciale. _____
3. Coinvolgere gli amici in brutte faccende. _____
4. Continuare a discutere per ore. _____
5. Eliminare i nemici senza alcuno scrupolo. _____
6. Esporre l'argenteria. _____
7. Investire qualcuno sulle strisce pedonali. _____
8. Salire a fare una telefonata. _____
9. Scrivere due righe. _____
10. Espellere dall'aula. _____

Anteriori
 Sinonimi
 Intensità
 Collocazione
 Polisemia
 Inclusione
 Connotazione
 Metafora
 Derivazione
 Resititi e

- 10 Gli aggettivi che seguono indicano tutti origine geografica, ma quelli della colonna B sono di uso meno frequente. Collegate ciascun aggettivo della colonna A con il corrispondente della colonna B.

A	B
1. ungherese	partenopeo A
2. milanese	britannico B
3. siciliano	lusitano C
4. finlandese	nipponico D
5. napoletano	ottomano E
6. portoghese	finnico F
7. inglese	siculo G
8. francese	ispanico H
9. spagnolo	germanico I
10. tedesco	magiaro L
11. turco	meneghino M
12. giapponese	gallico N

- 11 Vi sono delle parole che, pur avendo pressappoco lo stesso significato in alcuni contesti, non possono essere scambiate in altri. Completate le frasi inserendo in modo appropriato una delle due parole sottolineate.

1. A. Non trova mai la via di casa.
B. Non trova mai la strada di casa.

A o B?

L'ho incontrato per _____ casualmente.

2. A. Se continua così c'è pericolo di rimanere bloccati.
B. Se continua così c'è rischio di rimanere bloccati.

A o B?

Sul cartello c'era scritto: Attenzione! _____ di morte!

3. A. Lucia ha una bella camera da letto.
B. Lucia ha una bella stanza da letto.

A o B?

È un'appassionata di musica da _____

4. A. Il treno ha una carrozza diretta per Udine.
B. Il treno ha un vagone diretto per Udine.

A o B?

"Signori, in _____!" invitava il capostazione.

5. A. I soldati ormai non escono più in divisa.
B. I soldati ormai non escono più in uniforme.

A o B?

Nelle cerimonie gli ufficiali indossano l'alta _____.

6. A. Segui le indicazioni stradali e arriverai a destinazione facilmente.
B. Segui i segnali stradali e arriverai a destinazione facilmente.

A o B?

Non posso fare i calcoli esatti, non mi ha dato sufficienti _____.

7. A. Clotilde si è messa un nastro rosso sulla coda di cavallo.
B. Clotilde si è messa un fiocco rosso sulla coda di cavallo.

A o B?

Devo comprare del _____ rosso per fare i pacchetti di Natale.

8. A. Qualcuno mi deve spiegare i motivi di questa decisione.
B. Qualcuno mi deve spiegare le ragioni di questa decisione.

A o B?

Quando ha deciso qualcosa non sente _____.

12 Nelle frasi **a** e **b** i verbi dati sono sinonimi ma solo uno può essere correttamente inserito nella frase **c**. Completate la frase **c** inserendo il verbo appropriato.

1. a. Ha acquistato un appartamento in via dei Coronari.
b. Ha comprato un appartamento in via dei Coronari.

acquistare o comprare?

c. È così corrotto che si lascia _____ con poche lire.

2. a. Raccoglie le figurine dei calciatori.
b. Colleziona le figurine dei calciatori.

raccogliere o collezionare?

c. Nella vita potrai _____ solo quello che avrai seminato.

3. a. La trasmissione termina alle 23.
- b. La trasmissione finisce alle 23.

finire o terminare?

- c. Non pensavo che andasse a _____ così.

4. a. Passa il tempo giocando a carte.
- b. Trascorre il tempo giocando a carte.

passare o trascorrere?

- c. Lo vedo _____ sotto casa tutti i giorni.

5. a. Si fece avanti per dividere i due litiganti.
- b. Si fece avanti per separare i due litiganti.

dividere o separare?

- c. Come faccio a _____ 371 per 17?

6. a. Nell'emergenza è bene conservare sempre la calma.
- b. Nell'emergenza è bene mantenere sempre la calma.

conservare o mantenere?

- c. Non basta più un solo stipendio per _____ una famiglia.

7. a. Per tutte le avversità non riuscì ad arrivare in tempo.
- b. Per tutte le avversità non riuscì a giungere in tempo.

arrivare o giungere?

- c. Riesci a _____ all'ultimo ripiano in alto?

8. a. Credi di conoscere abbastanza bene l'italiano?
- b. Credi di sapere abbastanza bene l'italiano?

conoscere o sapere?

- c. Al giorno d'oggi è indispensabile _____ guidare.

13 Nelle seguenti frasi sostituite le parole o espressioni sottolineate con altre equivalenti.

1. Indossava pantaloni grigi e giacca blu.

2. Non dice mai nulla.

3. Pensi che il biglietto del treno sia ancora buono?

4. Mi chiedo come mai arrivi sempre in ritardo.

5. Il caso è quanto mai complesso.

6. Esistono poche probabilità di vittoria.

7. Certamente si tratta di un malinteso. _____
8. In quel negozio le calze vengono molto meno che nei grandi magazzini. _____
9. Nessuno voleva abbandonare la città. _____
10. Mario ha ottenuto tutto quello che voleva. _____
11. Sono quasi certa che lo rifarà. _____
12. Venezia è attraversata da un gran numero di canali. _____
13. Sono stato veramente felice rare volte nella vita. _____
14. Non erano in grado di tirare su l'ancora. _____
15. Sulle strade si sono verificati numerosi incidenti. _____
16. Vieni, altrimenti non so come fare. _____
17. Durante la notte è scesa la temperatura. _____
18. È andato in città in compagnia di Gianni. _____
19. Ci serviva nella vita di ogni giorno. _____
20. Ci sono stati danni immensi. _____
21. È venuto qui mercoledì passato. _____
22. Il volume della televisione è eccessivo. _____
23. Nel lavoro Luisa è eccessivamente pignola! _____
24. Pure Luigi è della stessa opinione. _____
25. Ha buttato giù un boccone ed è uscito. _____
26. Un fulmine ha abbattuto quell'albero secolare. _____
27. Vieni qui immediatamente! _____
28. È ancora piuttosto giovane. _____
29. Giuliano è una persona proprio a modo! _____
30. I Marini sono tanto antipatici. _____

Antonomia
 Sinonimi
 Intensità
 Collocazione
 Polisemia
 Inclusione
 Connotazione
 Metafora
 Denotazione
 Residui e

4. Collocazione

4. COLLOCAZIONE

Nella lingua le parole si combinano fra loro, ma non tutte le combinazioni sono possibili e accettate. Ci sono parole che si accompagnano più spesso e più volentieri ad altre, formando gruppi lessicali privilegiati e rifiutando invece altri accostamenti. Ogni lingua ha combinazioni sue e, traducendo, occorre stare attenti a non dare per scontate quelle della propria lingua nativa.

Prendiamo ad esempio un verbo assai frequente: 'mangiare'. La sua collocazione abituale è, ovviamente, con i vari alimenti: mangiamo 'gli spaghetti', 'il pesce', 'la frutta', etc., ma non, di solito, alimenti liquidi. Non diciamo, infatti, **ho mangiato il caffè, o il thè, o l'aranciata*, anche se diciamo 'ho mangiato la minestra'. Naturalmente si possono mangiare anche altre cose: si può 'mangiare il fuoco' (nelle fiere) e si può metaforicamente, 'mangiare la foglia' (capi-re cose che altri volevano nascondere), ma non 'il fiore' (che si può 'cogliere', 'annaffiare', 'regalare', etc., ma non d'abitudine, 'mangiare'). Si può 'mangiarsi le unghie' (letteralmente) o, metaforicamente 'mangiarsi le mani' (per il rimpianto o per il dispiacere) ma non 'i piedi', né si può, di regola, **mangiare un libro* (che si può invece 'divorare') o 'una sedia' o 'un'automobile' o 'un innamorato' (che al massimo si può 'mangiare con gli occhi' in segno di grande ammirazione).

Il verbo 'mangiare' ha comunque capacità di combinarsi molto alte. Al contrario del verbo 'indire'. Che cosa si può 'indire'? 'un concorso', 'una conferenza-stampa', forse 'una selezione'. Praticamente è tutto qui. Anche 'redigere' accetta ben poco, forse solo 'il verbale' di una seduta o di un'assemblea, e si può 'stipulare' soltanto 'un contratto'. Una via di mezzo è 'fumare' che accetta complementi oggetto in numero molto limitato: 'una sigaretta', 'una MS' (o altre marche), 'la pipa' e poco d'altro. Accetta invece un numero maggiore di soggetti: animati (Filippo, l'idraulico, la maestra, etc.) e inanimati ('la pentola', 'il camino', 'il caffè', persino 'il cervello' umano quando si è molto stanchi intellettualmente). Combinazioni abituali sono: un 'bicchiere di vino' ma un 'boccale di birra', un 'pacchetto di sale' e non una 'scatola' nonostante il sale sia piuttosto venduto in scatole e, al contrario, una 'scatoletta di tonno' anche se la confezione abituale del tonno all'olio è in lattine e con le scatole ha ben poco a che fare.

7

ni so-
e più
e al-
stare

oca-
i', 'il
atti,
iato
ian-
pi-
re',
arsi
m-
un
a-
de

a-
a-
t-
ò
t-
e

Si dice 'credere ciecamente', 'rifiutare categoricamente' e 'lavorare sodo', ma i tre avverbi non sono intercambiabili in questi contesti. 'Abissale' può essere l' 'ignoranza', ma non la 'passione' che può essere 'folle', o 'travolgente' o 'sfrenata' o così via.

Numerosissime, e fonte di grosse difficoltà per chi impara la lingua italiana, sono le collocazioni proprio fisse: determinate parole, e solo quelle, creano gruppi obbligati, idiomi, forme proverbiali, espressioni cristallizzate dall'uso che non ammettono varianti. Si dice 'felice come una Pasqua' e mai 'come un Natale'; si dice 'bagnato come un pulcino' e non 'come una gallina'; per indicare che qualcosa è destinata a resistere poco nel tempo si dice che 'durerà da Natale a Santo Stefano' e non 'da San Silvestro a Capodanno'. Per rilevare in qualcosa un' incoerenza si dirà che 'non ha né capo né... coda' (sì, coda!); e se si vuole dire che 'la vita non è sempre facile' e si comincia con 'non sono tutte rose ...' non si può continuare a piacimento con '...e garofani' oppure '... e gioie': l'unica conclusione che la lingua consente è quella codificata in 'non sono tutte rose e fiori'.

1

Collegate i verbi della colonna **A** con le parole o le espressioni della colonna **B** con cui si collocano abitualmente.

A	B
1. Gli ho <u>spedito</u>	una sigaretta A
2. Ti invito a <u>mangiare</u>	un vestito B
3. Adesso ci <u>beviamo</u>	il giornale C
4. Non <u>ascoltiamo</u> mai	un bicchiere di vino D
5. Non ho ancora <u>letto</u>	una pizza E
6. Devo proprio <u>stirare</u>	la radio F
7. Ho visto che <u>fumava</u>	un milione G
8. <u>Sponderete</u> almeno	una lettera H

2

Terminate le frasi seguenti scegliendo fra le parole qui date quella con cui si colloca abitualmente ciascuno dei verbi sottolineati.

una causa / una punizione / una lacuna /
un desiderio / un concorso /
un'assemblea / un verbale / una protesta

1. Gli studenti hanno inscenato _____
2. Temo che dovremo intentare _____
3. Hanno di nuovo indetto _____
4. Ogni volta che cade una stella si esaudisce _____
5. Dobbiamo subito convocare _____
6. Devono ancora redigere _____
7. Occorre colmare ancora _____
8. Gli vogliono infliggere _____

3

Facendo attenzione alle parole sottolineate, inserite negli spazi vuoti le parole che con esse si associano quasi 'obbligatoriamente'.

1. Preferisco i film in bianco e _____
2. Sono stufo di passeggiare su e _____ per la stanza.
3. Avrà più o _____ vent'anni.
4. Sono sicuro che arriverà prima o _____
5. Camminava nervosamente avanti e _____

6. Devi decidere se vuoi stare dentro o _____
7. Lo guardava dall'alto in _____
8. Vivrete insieme nella buona e nella _____ sorte.
9. È una questione gravissima di vita o di _____
10. Alla stazione informati bene su arrivi e _____
11. Non capisco mai se quel negozio è aperto o _____
12. Con questi occhiali vedo bene sia da lontano che da _____

4 Con le seguenti parole formate dieci coppie che risultano "fisse" in alcuni usi della lingua.

*bastone / carta / testa / sale / rosso / olio /
acqua / aceto / stelle / cane / sapone /
nero / guardie / croce / carota / strisce /
gatto / ladri / penna / pepe*

- | <i>bastone</i> | <i>carota</i> |
|----------------|---------------|
| 1. _____ | _____ |
| 2. _____ | _____ |
| 3. _____ | _____ |
| 4. _____ | _____ |
| 5. _____ | _____ |
| 6. _____ | _____ |
| 7. _____ | _____ |
| 8. _____ | _____ |
| 9. _____ | _____ |
| 10. _____ | _____ |

5 Collegare gli elementi della colonna A con quelli della colonna B in modo da formare espressioni abituali.

- | A | B |
|-------------------|--|
| 1. una lattina di | carta A |
| 2. una tazza di | zucchero B |
| 3. un mazzo di | sigarette C |
| 4. una bustina di | Coca-cola D |
| 5. un tubetto di | tonno E |
| 6. una stecca di | dentifricio F |
| 7. un rotolo di | cioccolata G |
| 8. una scatola di | carte H |

6. Collegare gli elementi della colonna A con quelli della colonna B in modo da formare espressioni abituali.

A		B	
1.	un piatto di	torta	A
2.	una tazza di	birra	B
3.	una tazzina di	uva	C
4.	un fiasco di	pasta	D
5.	un boccale di	thè	E
6.	una fetta di	sale	F
7.	una presa di	caffè	G
8.	un grappolo di	vino	H

7. Le parole date qui di seguito indicano sfumature e tonalità che si accompagnano abitualmente ai colori in elenco. Ad ogni colore associate in modo corretto una o più sfumature.

latte / smeraldo / notte / fumo /
oro / confetto / cielo / ciliegia / mare / fuoco /
canarino / mela

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. giallo _____ | 2. giallo _____ |
| 3. verde _____ | 4. verde _____ |
| 5. blu _____ | 6. blu _____ |
| 7. rosso _____ | 8. rosso _____ |
| 9. bianco _____ | 10. azzurro _____ |
| 11. rosa _____ | 12. grigio _____ |

Antonina
Sinnimia
Intensità
Collocazione
Polisemia
Inclusione
Connotazione
Metafora
Derivazione
Resitui e

8 *Terminate le frasi della colonna A con le parole della colonna B che si associano alle parole sottolineate in combinazioni privilegiate.*

A	B
1. Finalmente ho intravisto un <u>raggio di</u>	sangue A
2. In quella occasione ha avuto un <u>lampo di</u>	vergogna B
3. Dalla ferita uscì un <u>fiotto di</u>	ira C
4. È sprofondato in un <u>abisso di</u>	allegria D
5. Non tirava un <u>alito di</u>	pioggia E
6. Sono scappati al primo <u>scroscio di</u>	<u>speranza</u> F
7. I ragazzi hanno portato una <u>ventata di</u>	vento G
8. Non ho potuto trattenere uno <u>scatto di</u>	genio H

9 *Alcuni paragoni sono fissi perché codificati dall'uso. Collegare gli aggettivi della colonna A con il paragone corrispondente della colonna B.*

A	B	Risposte
1. grasso	come l'olio	A
2. fresco	come un fuso	B
3. sordo	come un verme	C
4. magro	come una campana	D
5. liscio	come un maiale	E
6. dritto	come una rosa	F
7. nudo	come un pesce	G
8. muto	come un chiodo	H

10 *Terminate le seguenti espressioni fisse inserendo negli spazi vuoti paragoni obbligati da scegliere fra i seguenti.*

1. lento come _____
2. bello come _____
3. nero come _____
4. solo come _____
5. sano come _____
6. curioso come _____
7. cieco come _____
8. grande come _____

un cane / un pesce
 una talpa / una casa
 una lumaca /
 il carbone /
 una scimmia / il sole

11 Nelle frasi che seguono osservate i due paragoni proposti e cancellate quello che non si colloca abitualmente con il verbo sottolineato.

1. Quando gli riportarono la notizia, si mise a piangere come una fontana / come un ruscello.
2. Nonostante i miei rimproveri fuma sempre come un falò / come un turco.
3. Non ho sentito il telefono perché dormivo come un leone / come un sasso.
4. È così grasso perché mangia come un maiale / come un gatto.
5. Per il gran freddo tremava come un velo / come una foglia.
6. È sempre ubriaco perché beve come un imbuto / come una spugna.
7. Ai suoi racconti ho riso come un matto / come un dromedario.
8. Per poter finire la relazione ho lavorato come un tronco / come un mulo.

12 Le espressioni che seguono indicano un "tutto" delimitato da due "estremi" retti dalle preposizioni **da** e **a** che si trovano in correlazione. Per ogni frase inserite nello spazio vuoto l'"estremo" che si combina correttamente con quello sottolineato.

1. Ha mangiato tutti i biscotti dal primo all' _____.
2. Sempre soffre l'uomo: dalla nascita alla _____.
3. Quel ragazzo non fa niente dalla mattina alla _____.
4. Era vestito di nuovo da capo a _____.
5. Ho visto il film dall'inizio alla _____.
6. Lo hanno squadrato dalla testa ai _____.
7. Abbiamo perquisito la casa da cima a _____.
8. Lavorava sempre, dall'alba al _____.
9. Questa assicurazione ti protegge dalla culla alla _____.
10. La casa tremò dal tetto alle _____.
11. Il volume tratta l'argomento dalle origini ai _____.
12. Ho seguito il corso del fiume dalla sorgente alla _____.
13. Mi ha raccontato tutto dalla A alla _____.
14. Ho seguito la questione dall'alfa all' _____.

Se avete avuto qualche difficoltà vi potete aiutare ora con le parole qui date alla rinfusa:

tramonto / zeta / tomba / fondo / foce /
ultimo / sera / morte / piedi / omega / fondamenta /
nostri giorni / fine / piedi

13 Nelle espressioni che seguono scegliete fra le alternative proposte l'unica che nell'uso si combina con la parola sottolineata.

1. Dopo le nozze del re vissero tutti felici e _____.
(tranquilla / sereni / contenti / fortunati)
2. Di lui si sanno ormai fatti e _____.
(misfatti / dispetti / opinioni / fattacci)
3. Ti ho restituito i soldi e adesso siamo pari e _____.
(dispari / impari / pronti / patta)
4. Quello che hai detto è una bugia bella e _____.
(brava / chiara / sana / buona)
5. Per convincerlo ad andare gli prometteva mare e _____.
(fiumi / monti / spiagge / vette)
6. Ha avuto delle difficoltà ma poi è arrivato sano e _____.
(salvo / sicuro / bello / pulito)
7. Di quell'artista si conoscono vita, morte e _____.
(opinioni / miracoli / opere / tentacoli)
8. Si può parlare di un disastro vero e _____.
(falso / dimostrato / fatto / proprio)
9. Non ne parliamo più: la faccenda è morta e _____.
(dimenticata / sepolta / archiviata / nascosta)
10. Non ne potevo più e gli ho detto tutto, chiaro e _____.
(scuro / profondo / pieno / tondo)

14 Scegliete fra quelli qui elencati gli elementi che obbligatoriamente si combinano con quelli sottolineati nelle frasi seguenti.

corni / vino / porci / bagagli / vegeto /
corpo / famiglia / mosca / furia / fiamme

1. Non è morto affatto: è ancora vivo e _____.
2. In quel lavoro si sono impegnati anima e _____.
3. È uscito da casa in fretta e _____.

4. Sarà un marito perfetto: tutto casa e _____.
5. Per averlo con loro hanno fatto fuoco e _____.
6. Vi raccomando: su tutta la faccenda zitti e _____.
7. A quella cena hanno invitato cani e _____.
8. Sono arrivati con armi e _____.
9. Non vi dovete preoccupare: finirà tutto a tarallucci e _____.
10. Ora sono diventati amici ma un tempo diceva di lui peste e _____.

15 Nelle frasi che seguono ci sono espressioni fisse, cristallizzate dall'uso. In ogni spazio vuoto inserite la parola che si colloca obbligatoriamente con quella sottolineata.

1. La dieta che ha fatto mi sembra eccessiva: è diventato pele e _____.
2. Non è facile descrivere quella ragazza: non è né carne né _____.
3. Mi aspettavo che arrivasse suo fratello, invece è venuto lui, in carne e _____.
4. La notizia era proprio imprevedibile e mi è arrivata tra capo e _____.
5. Il film mi è sembrato insensato: non aveva né capo né _____.
6. Non voglio vederti più: non uscirò con te né oggi né _____.
7. La questione è complicata e non si può risolvere dall'oggi al _____.
8. Ha perso la memoria e si dimentica le cose dal naso alla _____.
9. Le tue critiche non mi interessano affatto e non mi fanno né caldo né _____.
10. Hai detto delle vere assurdità: queste cose non stanno né in cielo né in _____.

Se avete avuto qualche difficoltà vi potete aiutare ora con le parole qui date alla rinfusa:

bocca / coda / ossa / ossa / terra /
pesce / collo / domani / mai / freddo

8. *Metafora*

8. METAFORA

Le parole possono essere usate nel loro significato letterale o anche in un significato figurato o metaforico. Che cosa vuol dire metafora? Trasferire a qualcosa il nome che è proprio di qualcos'altro secondo un rapporto di analogia, cioè parlare di una cosa in termini di un'altra che per qualche aspetto la ricorda, le somiglia. Dire che il leone è il 're della foresta' implica attribuire al mondo degli animali una scala gerarchica tipica degli esseri umani (il re è chi detiene il massimo potere in uno stato retto a monarchia). Del resto, ora che di 're' veri (letterali) in giro ce ne sono sempre meno, la parola sta acquistando grandi spazi in significati traslati: il 're della birra', il 're della droga', il 're del rock', per indicare il più potente o importante in ciascun campo.

Se dico che 'l'inflazione è una malattia difficile da curare', parlo di una questione economica in termini medici. Se dico che una storia d'amore va 'a gonfie vele', trasferisco all'ambito dei sentimenti un'espressione tratta dal linguaggio marinaro (quando le vele sono 'gonfie' perché c'è vento, la navigazione va bene).

Che cosa succede alle parole durante questi trasferimenti dal campo semantico che è loro proprio a un campo diverso e spesso assai distante? Succede che perdono una parte del loro significato. Una 'balena' è un animale che vive negli oceani, si nutre di plancton, produce l'ambra grigia e ha dimensioni particolarmente grandi; ma dicendo che una donna è una 'balena', tralascio tutta la parte di significato relativa al mare, al plancton, all'ambra e anche all'animale e mantengo nella metafora solo le amplissime dimensioni ('una donna di straordinaria grassezza').

Particolarmente frequenti in italiano sono, appunto, le metafore con i nomi di animali le cui qualità "fisiche" o "psicologiche", vere o presunte, vengono abbondantemente trasferite agli esseri umani: così un 'ghiro' è qualcuno che dorme molto e 'un merlo' è chi per ingenuità si lascia facilmente imbrogliare.

Tra gli altri campi lessicali privilegiati per trasferimenti metaforici, uno è quello delle parti del corpo: 'naso', 'bocca', 'mani' e 'piedi', per non parlare di 'occhio', o di 'cuore', etc. sono alla base di metafore numerose e varie ('il braccio destro del Presidente', 'la bocca del vulcano', 'il cuore della città', 'l'occhio del ciclone').

In omaggio a un nostro passato contadino, metafore legate alla vita dei campi ('mettere il carro davanti ai buoi' per 'anticipare i tempi', 'darsi la zappa sui piedi' per 'danneggiarsi da sé', etc.) permangono anche dopo che la cultura da cui sono nate è certo diventata minoritaria. Anche dal campo marinaro di metafore se ne pescano parecchie: 'tirare i remi in barca' per 'ritirarsi', 'avere il vento in poppa' per 'trovarsi in situazione favorevole', etc..

Negli ultimi tempi si sono prodotte metafore anche dalla cultura dell'automobile: 'essere su di giri', tipico dei motori, è riferito oggi anche all'umore delle persone, 'fare marcia indietro' sta per 'tirarsi indietro', 'avere una marcia in più', caratteristica delle macchine veloci, viene trasferito a persone o cose che si vogliono definire 'di qualità superiore'.

In realtà tutto, o almeno quasi tutto, è metafora. La metafora pervade tutta la nostra lingua anche se a livelli diversi di cristallizzazione. Sono infinite le metafore morte, che non si riconoscono più come tali ('le gambe del tavolo', 'il collo della bottiglia') o 'moribonde' ('un sacco di guai', 'una montagna di soldi'), in via di istituzionalizzazione.

È da sfatare l'opinione abbastanza diffusa che la metafora sia propria dello stile elevato, della letteratura e della poesia: essa appartiene invece a tutti i livelli culturali e a tutti i registri linguistici. Anzi, oggi, in Italia, appaiono particolarmente infarciti di metafore proprio il linguaggio sportivo e quello finanziario: 'andare in porta', 'la lira si impenna', 'l'economia va a picco', etc..

Continuamente di metafore se ne formano o comunque se ne possono formare di nuove, deviazioni dal discorso letterale che a volte incontrano qualche resistenza prima di affermarsi e di cominciarsi a cristallizzare. Tanto maggiore è la resistenza se la metafora la vogliamo trasferire di peso in un'altra lingua. Non sempre infatti, anzi piuttosto raramente, le metafore si corrispondono in lingue diverse, per quanto "ovvie" e "logiche" possano sembrare a chi le usa nella sua lingua madre.

1 Scegliete nella colonna **B** le parole adatte per terminare correttamente le espressioni metaforiche della colonna **A**.

A		B	
1.	Qualche volta gioco a carte <u>per ammazzare</u>	la spugna	A
2.	La festa era noiosa, così ho <u>tagliato</u>	il rospo	B
3.	Ho dovuto cedere e <u>ingoiare</u>	il gomito	C
4.	Hanno avuto grandi indecisioni prima di <u>saltare</u>	la corda	D
5.	Ero pieno di rimorsi e così ho <u>vuotato</u>	il tempo	E
6.	Prima non capivo ma poi ho <u>mangiato</u>	il fosso	F
7.	Dopo molti tentativi ho dovuto <u>gettare</u>	il sacco	G
8.	Gli piace il vino e ogni tanto <u>alza</u>	la foglia	H

2 Collegare le espressioni metaforiche sottolineate nella colonna **A** con il loro corrispondente significato letterale nella colonna **B**.

A		B		Risposte	
1.	Ti devo <u>tirare le orecchie</u> .	perdonar	A	1	2
2.	Ha dovuto <u>chinare la testa</u> .	faticare	B		
3.	Finalmente mi hanno fatto <u>aprire gli occhi</u> .	parlare	C		
4.	Gli ho detto di <u>aprire bene le orecchie</u> .	sgridare	D		
5.	Spero di potervi <u>dare una mano</u> .	cedere	E		
6.	Gli ho chiesto di <u>chiudere un occhio</u> .	capire	F		
7.	Non è riuscito a <u>aprire bocca</u> per tutta la sera.	ascoltare	G		
8.	Per farcela ho dovuto <u>sputare sangue</u> .	aiutare	H		

3 Con il nome di molti animali si designano e riassumono qualità belle o brutte degli esseri umani. Fra le alternative proposte scegliete quella che corrisponde al nome di animale sottolineato.

- Quella donna è un'oca. _____
(a. stupida / b. brutta / c. simpatica / d. allegra)
- Sei un coniglio. _____
(a. carino / b. veloce / c. vigliacco / d. coraggioso)

Antonimia
Sinonimia
Intensità
Collocazione
Polisemia
Inclusione
Connotazione
Metafora
Derivazione
Residui e ...

3. Quello studente è un asino.
(a. attento / b. testardo / c. ignorante / d. intelligente) _____
4. La tua amica è una vipera.
(a. bella / b. elegante / c. cattiva / d. noiosa) _____
5. Tuo cugino è un mulo.
(a. capriccioso / b. testardo / c. allegro / d. gentile) _____
6. Quel medico è un cane.
(a. sgarbato / b. incompetente / c. buono / d. gentile) _____
7. Il tuo avvocato è una volpe.
(a. affettuoso / b. furbo / c. agile / d. peloso) _____
8. Sei proprio uno scoiattolo.
(a. agile / b. simpatico / c. coraggioso / d. socievole) _____
9. Il mio vicino di casa è un orso.
(a. grasso / b. noioso / c. poco socievole / d. brutto) _____
10. Secondo me Giulio è un rospo.
(a. grosso / b. peloso / c. brutto / d. buono) _____

4 Nei mini-dialoghi che seguono combinate correttamente la battuta di **A**, che trovate nella colonna **1**, con le repliche corrispondenti di **B** della colonna **2**.

- | 1 | 2 |
|---|---------------------------------------|
| 1. A. Massimo ripete parola per parola quello che sente dire dagli altri. | B. Sì, è una lumaca! A |
| 2. A. Claudia si fa corteggiare da tutti gli uomini che ha intorno. | B. Sì, è una colomba! B |
| 3. A. Quell'uomo è di una crudeltà inaudita. | B. Sì, è un avvoltoio! C |
| 4. A. La tua collega è una pacifista convinta? | B. Sì, è un verme! D |
| 5. A. Il generale Michetti è favorevole alle soluzioni militari? | B. Sì, è una civetta! E |
| 6. A. L'avvocato Bini non vede l'ora che uno abbia una disgrazia per guadagnarci su. | B. Sì, è un pappagallo! F |
| 7. A. Fa tutte le cose così lentamente! | B. Sì, è un falco! G |
| 8. A. Antonio lecca i piedi ai potenti e a chi può essere utile. | B. Sì, è una iena! H |

5 Dite quando le parole sottolineate nelle frasi seguenti hanno valore letterale (L) e quando metaforico (M).

- | | |
|---|----------------|
| 1. Ho attraversato il <u>deserto</u> del Sahara.
A Roma d'agosto c'è il <u>deserto</u> . | _____
_____ |
| 2. La famiglia è un' <u>oasi</u> di pace.
Abbiamo visitato l' <u>oasi</u> di Bolgheri. | _____
_____ |
| 3. Non pestate la <u>coda</u> al gatto.
La vicenda ebbe una <u>coda</u> giudiziaria. | _____
_____ |
| 4. Non mi fido: hanno <u>gonfiato</u> le cifre.
Abbiamo <u>gonfiato</u> il canotto. | _____
_____ |
| 5. Mi hanno fatto pagare una multa <u>salata</u> .
L'acqua del mare è <u>salata</u> . | _____
_____ |
| 6. Abbiamo atteso il <u>tramonto</u> del sole.
È triste il <u>tramonto</u> di tutte le mie speranze. | _____
_____ |
| 7. Quella casa è il <u>frutto</u> del suo lavoro.
La mela è il <u>frutto</u> che preferisco. | _____
_____ |
| 8. Ha trovato un <u>tesoro</u> romano zappando il giardino.
Il tuo bambino è un <u>tesoro</u> . | _____
_____ |
| 9. Ho comprato un <u>ventaglio</u> per la mamma.
Gli ho fatto un <u>ventaglio</u> di proposte. | _____
_____ |
| 10. L'albergo gode di un bel <u>panorama</u> .
Il <u>panorama</u> politico odierno è sconcertante. | _____
_____ |
| 11. Ha <u>divorato</u> il libro in poche ore.
Ha <u>divorato</u> due piatti di spaghetti. | _____
_____ |
| 12. Non è facile <u>digerire</u> i peperoni.
Non riesco a <u>digerire</u> quella offesa. | _____
_____ |

6 Tra le alternative proposte fra parentesi indicate quella che corrisponde sul piano letterale alle metafore sottolineate.

- | | |
|---|-------|
| 1. Il tuo amico ha una memoria <u>da elefante</u> .
(ottima / pessima / mediocre) | _____ |
| 2. Giovanni <u>ha la testa dura</u> .
(è poco intelligente / è testardo / è gentile) | _____ |
| 3. Luigi era <u>a pezzi</u> .
(contento / disperato / arrabbiato) | _____ |

4. È un uomo senza cuore.
(cattivo / ammalato / ignorante) _____
5. È una persona senza cervello.
(cattiva / stupida / ignorante) _____
6. Mio cognato ha un cuor d'oro.
(è ricco / è bello / è buono) _____
7. Le tue sono parole al vento.
(importanti / spreocate / gradevoli) _____
8. Ha sempre agito alla luce del sole.
(di nascosto / di giorno / apertamente) _____
9. Ho un buco nello stomaco.
(sete / sonno / fame) _____
10. In quel momento avevo un nodo alla gola.
(ero contento / ero ammalato / ero commosso) _____
11. Purtroppo ho le tasche vuote.
(non ho idee / non ho amici / non ho soldi) _____
12. Suo zio ha le mani bucate.
(è malato / è ferito / spende troppo) _____

7 Nei seguenti mini-dialoghi stabilite le qualità a cui si riferiscono le espressioni metaforiche sottolineate e completate poi le battute di B.

Esempio: A. Quel ragazzo è un chiodo.
B. Sì, è veramente magro.

1. A. La tua segretaria è una perla.
B. Sì, è veramente _____.
2. A. Quella indossatrice è un giunco.
B. Sì, è decisamente _____.
3. A. Tuo nonno è proprio una quercia.
B. Sì, pur essendo vecchio, è ancora _____.
4. A. Il cappotto che hai comprato è una piuma.
B. Sì, pur essendo caldo, è _____.
5. A. Quel film è un mattone.
B. Sì, è veramente _____.
6. A. Questa storia è un rebus.
B. Sì, più ci penso, più la trovo _____.

7. A. Lo studente che ho interrogato ora è una cima.
 B. Sì, è davvero _____.
8. A. La tua macchina è un bolide.
 B. Sì, è davvero _____.
9. A. Il suo ufficio è un letamaio.
 B. Sì, è davvero _____.
10. A. Tuo cugino è proprio un broccolo.
 B. Sì, è veramente _____.

Se avete avuto difficoltà, potete ora cercare le risposte in mezzo agli aggettivi qui dati in forma maschile singolare.

sporco / grasso / bello
 buono / veloce /
 intelligente / bravo /
 tonto / pesante / leggero
 forte / sottile /
 incomprensibile /
 efficiente / pulito /
 noioso / vecchio /
 divertente

8 Collegare le domande di **A** con le corrette risposte in **B** che utilizzano tutte espressioni metaforiche.

A	B
1. È facile trattare affari con lui?	No, è una patata bollente. A
2. Pensi che Pino si stia divertendo con gli altri bambini?	No, è un pugno nell'occhio. B
3. Ti fidi dei giudizi che Anna dà sugli altri?	No, è un osso duro. C
4. È bello il grattacielo che hanno costruito?	No, è una mala lingua. D
5. È un delinquente pericoloso?	No, è un pesce fuor d'acqua. E
6. È una persona veramente di valore?	No, è una trappola. F
7. Mi consigli di andare all'appuntamento?	No, è un pallone gonfiato. G
8. È una questione che puoi risolvere senza problemi?	No, è un ladro di polli. H

Risposte:

1c / ___ / ___ / ___ / ___ / ___ / ___ / ___

Partec
 Struc
 Inter
 Colloc
 Poliss
 Inclus
 Comot
 Metafora
 Deriva
 Resid
 me

9

In ciascuna delle coppie di frasi è stata omessa la stessa parola o espressione usata una volta in senso letterale e una volta in senso metaforico. Inseritela negli appositi spazi dopo averla rintracciata nell'elenco seguente.

una tegola / un toro / un pezzo di legno /
 uno specchio / una pecora / un fiore / un libro aperto /
 un'isola / un fiume / una mela marcia

1. La rosa è _____.
 Maria è _____.
2. Nella fruttiera c'è _____.
 In quel gruppo di ragazzi c'è _____.
3. Sulla sua scrivania c'era _____.
 È un uomo schietto e limpido, proprio _____.
4. Per ravvivare il fuoco ho aggiunto _____.
 Sta sempre zitto e impalato, è proprio _____.
5. Dal tetto appena rifatto è caduta _____.
 L'arrivo dell'ufficiale giudiziario è stato _____.
6. Dietro la porta del bagno c'è _____.
 La signora Ceci tiene la casa pulitissima: _____.
7. La Sicilia è _____.
 Piazza Navona, a Roma, è _____ pedonale.
8. Il Po è _____ italiano.
 Ha risposto alla domanda con _____ di parole.
9. Sul prato c'erano due mucche e _____.
 Avrei paura a fare a botte con lui: quell'uomo è _____.
10. Non mi piace la carne di _____.
 Chi _____ si fa il lupo lo mangia.

10 Osservate la frasi della colonna di sinistra in cui le parole sottolineate sono usate in senso metaforico. Osservate poi il loro significato letterale dato nella colonna di destra e cancellate i tratti di significato che non appartengono alla metafora.

1. La sua ostinazione è uno scoglio per la buona riuscita del progetto.

scoglio: una parte di roccia che emerge dal mare e crea difficoltà alla navigazione.

2. Non credevo che fosse ricco ma la sua casa è una reggia.

reggia: l'abitazione del re, particolarmente ampia e lussuosa.

3. A Olivia puoi raccontare tranquillamente qualsiasi segreto perché è una tomba.

tomba: il luogo dove si seppellisce un morto che, ovviamente, non parla.

4. Se non si trova una soluzione arriveremo alla paralisi del traffico.

paralisi: una grave malattia che costringe alla immobilità totale.

5. Dopo la tua partenza quella casa è diventata un inferno.

inferno: un luogo di grandi sofferenze a cui sono condannate le anime dei peccatori.

6. Se mi aiuti in questa circostanza sei un angelo.

angelo: una creatura celeste di straordinaria bellezza e bontà.

7. Non affidare mai lavori urgenti a Ceroni: lo sai che è una tartaruga!

tartaruga: animale marino o terrestre, longevo e molto lento nei movimenti.

8. I nostri amici si trovano in un mare di guai.

mare: un'enorme quantità di acqua salata di cui non si vedono i confini.

Antonomasia
Sinonimia
Intensità
Collocazione
Polisemia
Inclusione
Connotazione
Metafora
Derivazione

11 Osservate le frasi che seguono e poi rispondete alle domande.

- a. Livio è un uomo molto pignolo.
- b. Sabina ieri ha fatto sciopero.
- c. Claudia, a scuola, invece di fare progressi, è peggiorata.
- d. Achille è furioso.
- e. Teresa è molto distratta.
- f. Franco ha pochi soldi e deve fare economia.
- g. Alberto tenta invano di convincere suo figlio a fare i compiti.
- h. Cesare ha cambiato completamente la sua vita.

Tra queste persone CHI....

1. <u>ha incrociato le braccia?</u>	_____
2. <u>ha voltato pagina?</u>	_____
3. <u>parla col muro?</u>	_____
4. <u>ha fatto come i gamberi?</u>	_____
5. <u>mette sempre i puntini sulle 'i'?</u>	_____
6. <u>ha un diavolo per capello?</u>	_____
7. <u>ha stretto la cinghia?</u>	_____
8. <u>ha la testa fra le nuvole?</u>	_____

12 Osservate le frasi che seguono e poi rispondete alle domande.

- a. Lucio non sapeva niente della faccenda.
- b. Maurizio si è molto meravigliato quando ti ha visto.
- c. Luciano è in grosse difficoltà e non sa cosa fare.
- d. Giuseppina è una donna molto concreta e affidabile.
- e. Gaetano è veramente coraggioso.
- f. Roberto è innamorato cotto di Maria.
- g. Laura è sicurissima di come si sono svolti i fatti.
- h. Patrizio dice cose senza senso.

Tra queste persone CHI....

1. <u>mette la mano sul fuoco?</u>	_____
2. <u>si mette le mani nei capelli?</u>	_____
3. <u>ha fegato?</u>	_____
4. <u>ha i piedi per terra?</u>	_____
5. <u>ha perso la testa?</u>	_____
6. <u>dà i numeri?</u>	_____
7. <u>è caduto dalle nuvole?</u>	_____
8. <u>è rimasto a bocca aperta?</u>	_____