

CONSTRUÇÃO

1. Técnicas ou ritmos renovados sem cessar

Continuidade

Simultaneidade
em oposição

ao
Particularismo

e à
divisão

A. PUREZA

Literatura pura *Palavras em liberdade Invenção de palavras*
Plástica pura (5 sentidos)
Criação invenção profecia
Descrição onomatopéica
Música total e *arte dos ruídos*
Mímica universal e *Arte das Luzes*
Maquinismo Torre Eiffel Brooklin e arranha-céus
Poliglotismo
Civilização pura
Nomadismo épico exploratismo urbano *Arte das viagens* e dos passeios
Antigraça
Estremecimentos diretos em grandes espetáculos livres circos music-halls, etc.

A VARIEDADE

A ANTITRADIÇÃO FUTURISTA

Manifesto-Síntese

29 de junho de 1913

ABAIXO OPominir Aliminé SSpkrsusu
otalo ADIScramlr MOnigme

Este motor de todas as tendências *Impressionismo* *Fauvismo* *Cubismo* *Expressionismo* *Patetismo* *Dramatismo* *Orfismo* *Paroxismo* *Dinamismo* PLASTICO PALAVRAS EM LIBERDADE INVENÇÃO DE PALAVRAS.

DESTRUÇÃO

Supressão da dor poética

Nada
de
lamentos

SUPPRESSÃO DA HISTÓRIA

dos exotismos snobs
da cópia em arte
das sintaxes já condenadas pelo uso em todas as línguas
do adjetivo
da pontuação
da harmonia tipográfica
dos tempos e pessoas dos verbos
da orquestra
da forma teatral
do sublime artístico
do verso e da estrofe
das casas
da crítica e da sátira
da intriga nas narrativas
do tédio

INFINITIVO

2. Intuição velocidade ubiqüidade

Golpes

e

Ferimentos

ou ou ou flauta sapo nascimento das pérolas a premine

Livre ou vida cativa ou fonocinematografia ou *Imaginação sem fio*

Tremulismo contido ou onomatopeias mais inventadas que imitadas

Dança trabalho ou coreografia pura

Linguagem veloz característica impressionante cantada assoviada mimada dançada caminhada corrida

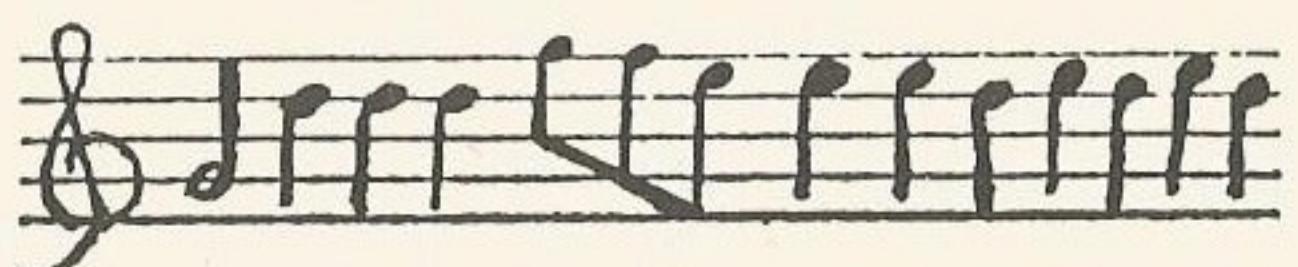
Direito dos povos e guerra contínua

Feminismo integral ou diferenciação inumerável dos sexos

Humanidade e apelo ao outro homem

Matéria ou *transcendentalismo físico*

Analogias e trocadilhos trampolins líricos e única ciência das línguas calicó Calicut Calcutá cachacía Sofia o Sofos suficiente oficial oficial ó fios Aficionado Dona-Sol Donatello Doador dei erradamente torpedeiro



MER..... DA.....

AOS

Críticos

Pedagogos
Professores
Museus
Quatrocentistas
Setecentistas
Ruínas
Páginas
Historiadores
Veneza Versalhes
Pompéia Bruges,
Oxford Neurenberg
Toledo Benarés, etc.
Defensores de paisagens. Filólogos

Ensaístas

Neo- e pós-Bayreuth Florence Montmartre e Munique Léxicos Bongostismos Dandismos Espiritualistas ou Orientalismos realistas (sem sentimento da realidade e do espírito) Academismos

as irmãs siamesas D'Annunzio e Rostand Dante Shakespeare Tolstoi Goethe Dilettantismos merdolengos Esquilo e teatro de Laranja Indo Egito Fiesole e a teosofia Cientismo Montaigne Wagner Beethoven Edgar Poe Walt Whitman e Baudelaire

ROSA

AOS

MARINETTI PICASSO BOCCIONI APOLLINAIRE PAUL FORT MERCEREAU MAX JACOB CARRA DELAUNAY HENRI-MATISSE BRAQUE DEPAQUIT SEVERINE SEVERINI DERAIN RUSSOLO ARCHIPENKO PRATELLA BALLA F. DIVOIRE N. BEAUDUIN T. VARLET BUZZI PALAZZESCHI MAQUAIRE PAPINI SOFFICI FOLGORÉ GOVONI MONFORT R. FRY CAVACCHIOLI D'ALBA ALTOMARE TRIDON METZINGER GLEIZES JASTREBZOFF ROYÉRE CANUDO SALMON CASTIAUX LAURENCIN AUREL AUGERO LÉGER VALENTINE DE SAINT-POINT DELMARLE KANDINSKY STRAWINSKY HERBIN A. BILLY G. SAUVEBOIS PICABIA MARCEL DUCHAMP B. CENDRARS IOUVE H. M. BARZUM G. POLTI MAC ORLAN F. FLEURET JAUDON MANDIN R. DALIZE M. BRÉSIL F. CARCO RUBINER BÉTUDA MANZELLA-FRONTINI A. MAZZA T. DERÈME GIANNATTASIO TAVOLATO DE GONZAGUES-FRIEK C. LARRONDE ETC.

Paris, 29 de junho de 1913, dia do «Grand Prix», a 65 metros acima do Boulevard Saint-Germain.

GUILLAUME APOLLINAIRE
(202 Boulevard Saint-Germain — Paris)

(In *Archivi del futurismo*.
Roma, De Lucas Editore,
1958, Vol. I.)