

A ANTITRADIÇÃO FUTURISTA

Manifesto-Síntese
29 de junho de 1913

ABAIXO OPominir Aliminé SSkprusu
otalo ADIScramlr MOnigme

Este motor de todas as tendências *Impressionismo Fauvismo Cubismo Expressionismo Patetismo Dramatismo Orfismo Paroxismo Dinamismo* PLÁSTICO PALAVRAS EM LIBERDADE INVENÇÃO DE PALAVRAS.

DESTRUICÃO

Supressão da dor poética

Nada
de
lamentos

SUPRESSÃO DA HISTÓRIA

dos exotismos snobs
da cópia em arte
das sintaxes já condenadas pelo uso em todas as línguas
do adjetivo
da pontuação
da harmonia tipográfica
dos tempos e pessoas dos verbos
da orquestra
da forma teatral
do sublime artístico
do verso e da estrofe
das casas
da crítica e da sátira
da intriga nas narrativas
do tédio

INFINITIVO

CONSTRUÇÃO

1. Técnicas ou ritmos renovados sem cessar

Continuidade

Simultaneidade
em oposição

ao
Particularismo

e à
divisão

A PUREZA

Literatura pura *Palavras em liberdade Invenção de palavras*
Plástica pura (5 sentidos)
Criação invenção profecia
Descrição onomatopéica
Música total e *arte dos ruídos*
Mímica universal e *Arte das Luzes*
Maquinismo Torre Eiffel Brooklyn e arranha-céus
Poliglotismo
Civilização pura
Nomadismo épico exploratismo urbano *Arte das viagens e dos passeios*
Antigraça
Estremecimentos diretos em grandes espetáculos livres circos music-halls, etc.

A VARIEDADE

2. Intuição velocidade ubiqüidade

Golpes

Livre ou vida cativa ou fonocine-
matografia ou *Imaginação sem fio*

Tremulismo contido ou onomato-
péias mais inventadas que imi-
tadas

Dança trabalho ou coreografia
pura

Linguagem veloz característica
impressionante cantada assovia-
da mimada dançada caminhada
corrida

Direito dos povos e guerra con-
tínua

e

Feminismo integral ou diferencia-
ção inumerável dos sexos

Humanidade e apelo ao outro
homem

Ferimentos

Matéria ou *transcendentalismo físico*

Analogias e trocadilhos trampolins líricos e única ciência das línguas calicó Calicut Calcutá cachacia Sofia o Sofos suficiente oficial oficial ó fios Aficionado Dona-Sol Donatello Doador dei erradamente torpedeiro

ou ou ou flauta sapo nascimento das pérolas a premine



MER..... DA.....

AOS

Críticos

Pedagogos
Professores
Museus
Quatrocentistas
Setecentistas
Ruínas
Pátinas
Historiadores
Veneza Versalhes
Pompéia Bruges,
Oxford Neurenberg
Toledo Benarés, etc.
Defensores de paisa-
gens. Filólogos

Ensaístas

Neo- e pós-
Bayreuth Florence
Montmartre e
Munique
Léxicos
Bongostismos
Dandismos
Espiritualistas ou
Orientalismos
realistas (sem
sentimento da
realidade e do
espírito)
Academismos

as irmãs siamesas
D'Annunzio e
Rostand
Dante Shakespeare
Tolstoi Goethe
Diletantismos
merdolengos
Esquilo e teatro
de Laranja
Indo Egito Fiesole
e a teosofia
Cientismo
Montaigne Wagner
Beethoven
Edgar Poe Walt
Whitman e
Baudelaire

ROSA

AOS

MARINETTI PICASSO BOCCIONI APOLLINAIRE PAUL FORT
MERCEREAU MAX JACOB CARRA DELAUNAY HENRI-MATISSE
BRAQUE DEPAQUIT SÉVERINE SEVERINI DERRAIN RUSSOLO
ARCHIPENKO PRATELLA BALLA F. DIVOIRE N. BEAUDUIN
T. VARLET BUZZI PALAZZESCHI MAQUAIRE PAPINI SOFFICI
FOLGORE GOVONI MONFORT R. FRY CAVACCHIOLI D'ALBA
ALTOMARE TRIDON METZINGER GLEIZES JASTREBZOFF
ROYÈRE CANUDO SALMON CASTIAUX LAURENCIN AUREL
AUGERO LÉGER VALENTINE DE SAINT-POINT DELMARLE
KANDINSKY STRAWINSKY HERBIN A. BILLY G. SAUVEBOIS
PICABIA MARCEL DUCHAMP B. CENDRARS IOUVE H. M.
BARZUM G. POLTI MAC ORLAN F. FLEURET JAUDON
MANDIN R. DALIZE M. BRÉSIL F. CARCO RUBINER BÉTUDA
MANZELLA-FRONTINI A. MAZZA T. DERÈME GIANNATTASIO
TAVOLATO DE GONZAGUES-FRIEK C. LARRONDE ETC.

Paris, 29 de junho de 1913, dia do «Grand Prix», a
65 metros acima do Boulevard Saint-Germain.

GUILLAUME APOLLINAIRE
(202 Boulevard Saint-Germain — Paris)

(In *Archivi del futurismo*.
Roma, De Lucas Editore,
1958, Vol. I.)