**LINGUA ITALIANA II**

*Prof.ssa Giliola Maggio*

***RIFLETTIAMO ANCORA UN PO’ SULL’IMPERFETTO E I SUOI USI***

**LETTURA INTENSIVA[[1]](#footnote-1)**

**A. Leggi una volta il brano tratto da *Bagheria* (allegato), di Dacia Maraini, in cui l’autrice parla di sua nonna, e cerca le seguenti informazioni:**

1. Che tipo di testo è? Una narrazione, una descrizione, un testo argomentativo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. La nazionalità della nonna - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Il carattere della nonna - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. I talenti della nonna - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B. Leggi il brano una seconda volta allo scopo di analizzare le parti descrittive del testo. Che tempo verbale viene usato? Per ogni punto indicato, elenca i verbi usati nella descrizione.**

**Il tempo verbale usato è \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Descrizione fisica**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Conoscenza dell’italiano**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Abbigliamento**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Sensazione della scrittrice verso la nonna**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**C. Cerca nel testo il tempo verbale del passato usato con i seguenti avverbi e locuzioni temporali e trascrivi le frasi qui sotto:**

1. **(righe 5, 18) MAI**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **(righe 6, 21) ANCORA**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **(riga 19) PER TUTTA LA VITA**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **(riga 25) DUE O TRE VOLTE**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**COESIONE TESTUALE**

**A. Nel testo di Tamaro, *A sete anni ne avevo già più di cento*, c’è una frase che ha una costruzione negativa complessa. Sottolinea gli elementi di negazione.**

(righe 29-31) *Non so, non guardavo mai negli occhi neanche la maestra, né lei, né la maestra, né nessun’altra.*

Trasforma le frasi come nell’esempio:

* Non sa leggere e non sa scrivere Non sa **né** leggere **né** scrivere
1. All’asilo nido non ha imparato a socializzare e non ha imparato a condividere i giochi.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Marco, il mio cugino più piccolo, non aveva il coraggio e non aveva il desiderio di seguirci nelle nostre avventure.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Quando piangevo mia madre non mi consolava e non mi abbracciava.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Mia sorella Laura non era generosa e non era affettuosa verso di me.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Mio padre diceva sempre che non faceva preferenze e torti nei confronti dei suoi quattro figli.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. I miei genitori purtroppo non mi hanno mai lasciato avere un gatto o un cane.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. A scuola non mi erano simpatici i compagni e la maestra.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B. Analizza la frase riportata qui sotto, tratta dal testo di Maraini: che funzione ha il connettivo *tanto che*. Che cosa indica?**

(righe 11-12) *Aveva una bella voce di soprano e un temperamento teatrale.* ***Tanto che*** *tutti i maestri l’avevano incoraggiata a farne il suo mestiere.*

**TANTO CHE esprime \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Costruisci delle frasi collegando logicamente gli elementi delle due colonne con il connettivo *tanto che***:

* ***Da bambino ero tanto sognatore che, ogni giorno, mi inventavo di essere un personaggio diverso.***
* ***Da bambino ero sognatore tanto che, ogni giorno, mi inventavo di essere un personaggio diverso.***

Da bambino/bambina ero:

1. Disubbidiente a. abbracciavo e salutavo tutti.
2. Bugiardo b. la sera, mentre mangiavo, mi addormentavo dal sonno.
3. Timido c. picchiavo tutti gli altri bambini.
4. Vivace d. se mi facevano dei complimenti.
5. Aggressivo e. mi castigavano sempre.
6. Affettuoso f. non mi credevano più anche quando raccontavo la verità.

**C. Prova a leggere i frammenti che seguono e a dedurre il significato del connettivo *infatti*.**

1. Tutte le mattine prima di avviarsi all’ufficio dei telefoni la zia Nerina prendeva il battipanni e picchiava il cugino Venanzio. ***Infatti*** ella spiegava che il cugino Venanzio ne faceva tante durante la giornata e tutti i giorni ne faceva tante che si era sicuri di non sbagliare picchiandolo tutte le mattine appena sveglio.
2. Come due compagni di viaggio, due sportivi, due amici per la pelle, dovevamo intenderci con un solo sguardo. Le parole erano troppo e ***infatti*** parlavamo pochissimo.
3. Ma non parlava. Come se nelle parole ci fosse qualcosa di limitativo e di volgare. O per lo meno nel pronunciarle ad alta voce. Perché il pensiero era considerato “nobile”. E la scrittura nobilissima. ***Infatti*** lui scriveva, come aveva scritto sua madre.
4. Poi Dorrie deve aver trovato il coraggio di domandargli di firmare il permesso. Jeff, ***infatti***, ha iniziato a modulare allegramente le note di un valzer.

**INFATTI serve a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. Esercizi tratti e adattati da COSTA, Rosella B. *Viaggio nell’Italiano – Corso di língua e cultura italiana per stranieri*. Loescher, Torino, 2004. [↑](#footnote-ref-1)