**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES**

**DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**

**Ateliê III** - Atividade dirigida de avaliação

Responda as questões que se seguem como uma forma de refletir sobre o processo vivido no segundo semestre de 2020. Procure responder com suas palavras, de modo sucinto e sincero, buscando retomar nossas experiências e descobertas comuns.

1. Destaque dois ou três procedimentos pedagógicos utilizados ao longo do semestre e comente sobre sua pertinência no processo de criação e aprendizagem realizado.
2. Optamos neste semestre por utilizar protocolos como forma de registro e propulsão do processo de aprendizagem e criação. Quais foram suas percepções acerca desse procedimento pedagógico e aponte ao menos uma ocasião na qual a fruição do protocolo revelou aspectos da criação ou aprendizagem que você não havia percebido anteriormente.
3. Como se deu a intersecção entre processo de criação e aprendizagem nesse ateliê? Cite um momento no qual o modo como o processo foi conduzido possibilitou que a criação artística e aspectos pedagógicos se potencializassem e outro no qual essa relação poderia ter sido construída de outro modo.
4. Cotejando os enunciados propostos e o seu engajamento individual nas propostas realizadas, quais as contribuições desse ateliê para o seu futuro como professor de artes cênicas no contexto em que você espera atuar, seja ele a escola, grupos de teatro e/ou projetos de ação cultural?