**CPO**

**ATTIVITÀ DI COMPRENSIONE e PRODUZIONE ORALE**

*Prof.ssa Giliola Maggio*

*Prof. Nicola Antonello Vittiglio*

**UNA CANZONE**

**Una prima riflessione ...**

I. Ascolta e vedi il video della canzone*Il Congiuntivo[[1]](#footnote-1)* di  Lorenzo Baglioni (2018) e rifletti con le tue colleghe/i tuoi colleghi:

1. Secondo te, quale è l’argomento della canzone?
2. Quale il messaggio che il cantautore vuole trasmettere?
3. Quali parole riesci a capire?
4. Secondo te, c’è una parola chiave nel testo?
5. Quale altro titolo potrebbe essere dato a questa canzone?
6. Il video ufficiale, a tuo parere, corrisponde al testo? Perché?
7. Ti è piaciuta o no la canzone? Perché?

**Andiamo avanti ...**

II. Ora inserisci negli spazi vuoti le parole mancanti:

Che io \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Che io \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Che io \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Oh oh oh

Oggigiorno chi corteggia incontra sempre più difficoltà
Coi verbi al \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Quindi è tempo di riaprire il manuale di grammatica, che è
Che è molto educativo
Gerundio, imperativo
Infinito, indicativo
Molti tempi e molte coniugazioni, ma

Il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ha un ruolo distintivo
E si usa per eventi che \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
È relativo a ciò che è soggettivo
E a differenza di altri modi verbali
E adesso che lo sai anche tu
Non lo sbagli più

Nel caso che il periodo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ della tipologia dell’irrealtà (si sa)
Ci vuole il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Tipo "Se tu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il congiuntivo trapassato
Con lei non sarebbe andata poi male"
Condizionale
Segui la consecutio temporum

Il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ha un ruolo distintivo
E si usa per eventi che \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
È relativo a ciò che è soggettivo
E a differenza di altri modi verbali
E adesso ripassiamo un po' di verbi al congiuntivo

Che io \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (presente)
Che io \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (imperfetto)
Che io \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (passato)
Che \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (trapassato)
Che io \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (presente)
Che io \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (imperfetto)
Che \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (passato)
Che \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (trapassato)
Che io sarei

Il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, come ti dicevo
Si usa in questo tipo di costrutto sintattico
Dubitativo, quasi riflessivo
Descritto dal seguente esempio didattico
E adesso che lo sai anche tu
Non lo sbagli più

**Controlliamo ...**

III. Confronta le parole che hai scritto con quelle scritte dai tuoi colleghi.

IV. Leggi il testo completo della canzone e controlla se le tue parole corrispondono ad esso.

**Approfondiamo le strutture del testo ...**

V. Sottolinea tutti i verbi nel testo della canzone al congiuntivo.

VI. Ora rifletti sulla funzione di questi verbi: verifica la particella che introduce questi tempi verbali nella canzone.

VII. Secondo te, quali altri “elementi” possono introdurre un congiuntivo? Riesci a dare qualche esempio? Si può fare un parallelo con il portoghese-brasiliano?

VIII. Elenca gli altri tempi verbali presenti nel testo.

**Parliamo ...**

IX. A partire dalla tua risposta nell’esercizio VII fai delle ipotesi sul rapporto fra il ragazzo e la ragazza nel videoclip.

1. Compositori: Lorenzo Baglioni / Michele Baglioni / Lorenzo Piscopo. Testo di Il congiuntivo [feat. Studenti per Caso]] © Warner/Chappell Music, Inc. [↑](#footnote-ref-1)