**AULA 17 ELEM II 2020 (3 PRAGM)**

**RETOMANDO**

ME = pres

MR conc MR não conc

(sist pres)

MR ant MR post

MA conc MA não conc (sist pret) (sist fut)

pres pres

MA ant MA post MA conc MA não conc MA conc MA não conc

pass pres fut pres pres pret pres fut

MA ant MA post MA ant MA post

pass pret fut pret pass fut fut fut

**O TEMPO**

* tempo cronológico vs. tempo lingüístico
* tempo lingüístico ligado ao exercício da fala
* híndi anteontem
  + kəl ontem
  + ādʒ hoje
  + pərsõ amanhã

depois de amanhã

* possibilidade das línguas de conceitualizar/categorizar as coisas de forma diferente (estruturalismo: as línguas recortam o mundo de forma diferente)

**ADVÉRBIOS ENUNCIATIVOS E ENUNCIVOS**

* o que é **enunciativo** está ancorado no contexto, na situação da enunciação (precisa de informações do contexto, da situação da enunciação para ser interpretado)
* o que é **enuncivo** não precisa de informações do contexto, da situação da enunciação para ser interpretado
* Ex.:
* daqui a uma hora: sistema enunciativo
* uma hora depois: sistema enuncivo
* no dia seguinte: sistema enuncivo
* ano passado: sistema enunciativo
* quadro p. 174

**DIANA – PERCURSO GERATIVO DO SENTIDO – INTRODUÇÃO**

* 188🠛: a) – e). Semiótica greimasiana: Greimas
* nível fundamental:
* nível narrativo:
* nível discursivo:

**DIANA – PERCURSO GERATIVO – TEXTO + ESTRUTURAS FUNDAMENTAIS**

* 189: A Galinha.
* **1ª etapa**: nível abstrato: estruturas fundamentais.
* **oposição semântica fundamental**
* enunciados de conjunção e disjunção
* marcação tímica ou fórica: euforia, disforia
* percurso euforizante ou disforizante
* No texto: liberdade (eufórico) vs. dominação (disfórico). Atraente vs. repulsivo. Texto euforizante. Ver quadro p. 190.
* pode-se prever outros percursos: 190🠛.

**DIANA – PERCURSO GERATIVO – ESTRUTURAS NARRATIVAS**

* **2ª etapa**: estruturas narrativas: 191🠙 (1, 2, 3). Sujeito patrão ... (§2)
* narrativa é história de um sujeito em busca de valores.

a) manipulação

b) ação

c) sanção: avaliação da ação + recompensa/punição

* Cada fase pressupõe as anteriores. Nem sempre explícitos.
* *A Galinha*: dividido em duas partes: até 21 e da 22 ao fim.
* sanção: estás velha ... canja.
* ação: duas formas (rotineira e não realizada). Sujeito era competente deixou de ser.
* 2ª parte: sanção negativa leva galinha a assumir outro contrato, consigo mesma (192🠛)
* toda narrativa se desdobra polemicamente: aquisição de liberdade da galinha corresponde a privação de liberdade do patrão e vice-versa.
* ainda no nível narr: percurso passional (193🠙). §2: infelicidade e tristeza da galinha; decepção e revolta com o destinador; esperança de felicidade e confiança.

**DIANA – PERCURSO GERATIVO – ESTRUTURAS DISCURSIVAS**

* **3ª etapa**: nível discursivo. Narrativa colocada no tempo e espaço, sujeitos, objetos, destinadores e destinatários (actantes) tornam-se atores.
* *A Galinha*: cat de **pessoa** 193🠛 1ª pessoa - subjetividade; terceira pessoa – generalização; 2ª pessoa – realidade, fato acontecido.
* **tempo**: duas estratégias. Presente aproxima da enunciação com passado e futuro. Presente gnômico: atemporalidade, eternidade.
* **espaço**: lá = não se busca o efeito de proximidade da enunciação.
* *A Galinha* é um discurso temático-figurativo: desenvolve várias linhas temáticas com cobertura figurativa.
* é um discurso pluri-isotópico (v. 194).
* as leituras temáticas são concretizadas figurativamente por diferentes ordens sensoriais 194🠛.

**DISCURSIVIZAÇÃO DAS CATEGORIAS DA ENUNCIAÇÃO**

* três categorias: pessoa, espaço, tempo
* todos os elementos podem ser usados num sentido literal ou não
* duas operações: **debreagem** e **embreagem**
* definição de ***embrayer***: Faire communiquer les différentes parties d'une machine compliquée, afin qu'elles fonctionnent **ensemble**. (**junto, juntas**)
* na debreagem, as distinções são mantidas (p. 178)
* na embreagem, há uma suspensão (neutralização) de alguma distinção
* Sabe lá (ele) quando isso vai acontecer.
* Sei lá.