

GT de EaD

FDE/Conif

Educação em tempos de pandemia



Tópico – Curadoria Digital & Estratégias Pedagógicas

Versão: 20201014

Apresentação

Material elaborado pelo Grupo de Trabalho de Educação a Distância do Fórum de Dirigentes de Ensino/CONIF da Rede Federal de Educação Científica e Tecnológica.

Composição do Grupo de Trabalho

Giovane José da Silva – pró-reitor de Ensino (IF Sul de Minas) - **Coordenador**

Vanessa Battestin – ex-diretora do Cefor (IFES) – **Vice-coordenadora**

Miguel Zamberlan – ex-diretor de EaD (IFRO)

Simone dos Santos – Diretora do CR Certec (IFMA)

Mary Roberta Meira Marinho - pró-Reitora de Ensino (IFPB)

Luis Otoni Meirelles Ribeiro – ex-diretor do Depto de EaD (IFSul)

Joseany Rodrigues Cruz – coordenadora de EaD (IF Goiano)

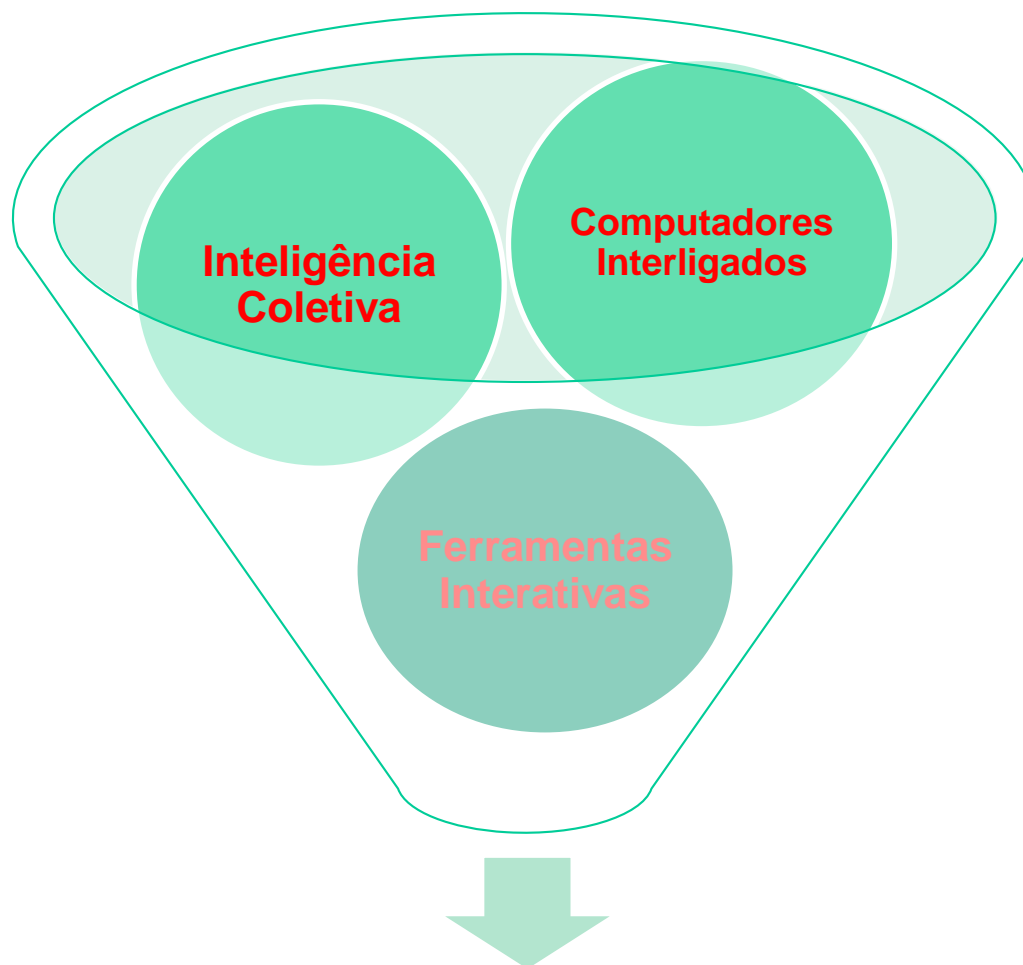
Carlos Câmara – pró-reitor de Ensino (IFMT)

Paulo José Evaristo da Silva – diretor do CR em EaD (IFSP)

Constantino Dias da Cruz (IFMT)

Marcos Antonio Barbosa (IFPR)

Web 2.0 (início do século XXI)



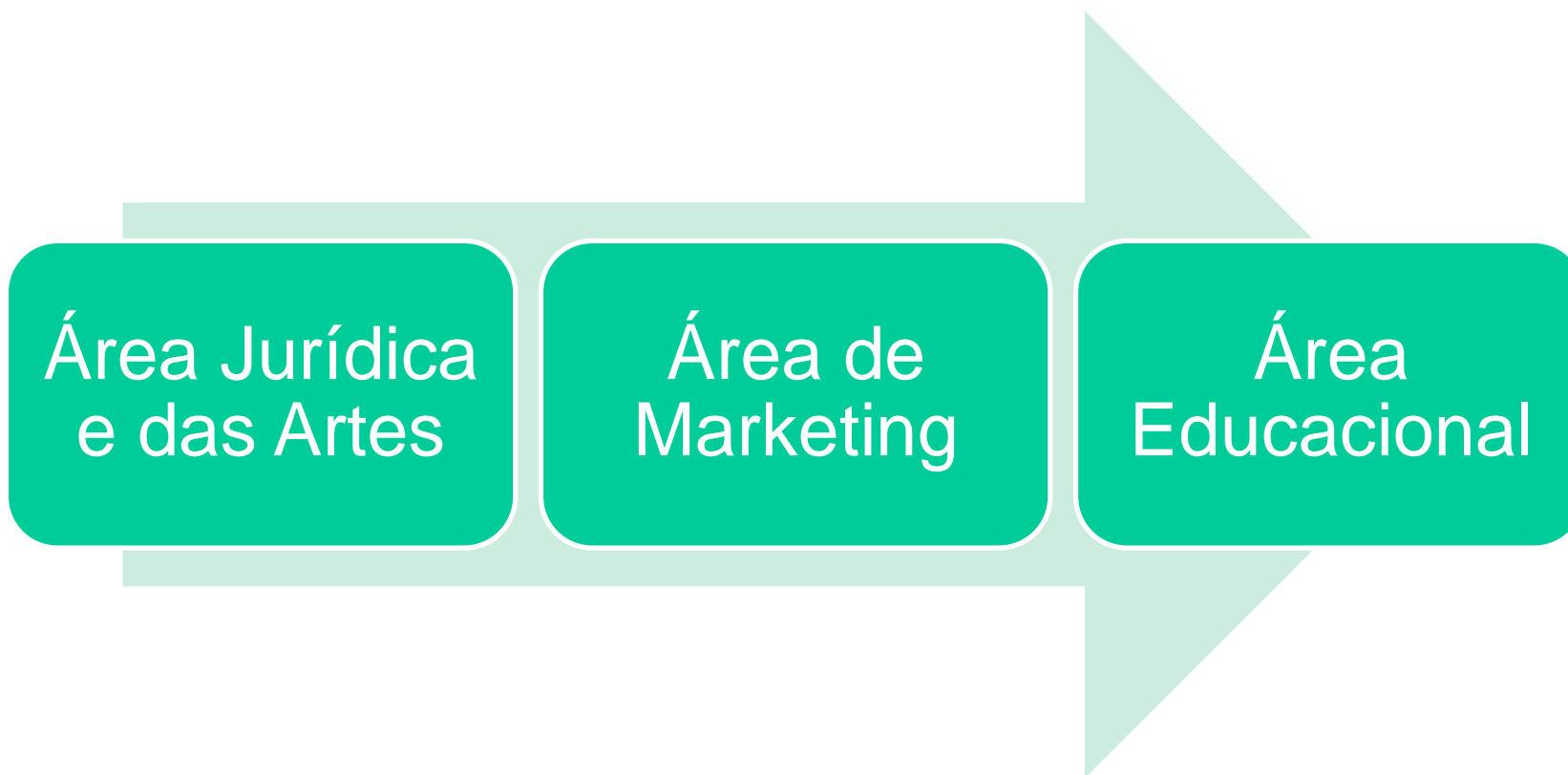
**Ânsia por trabalhar, compartilhar,
interagir, comunicar, ensinar,
estudar e aprender**

Mudança de Postura

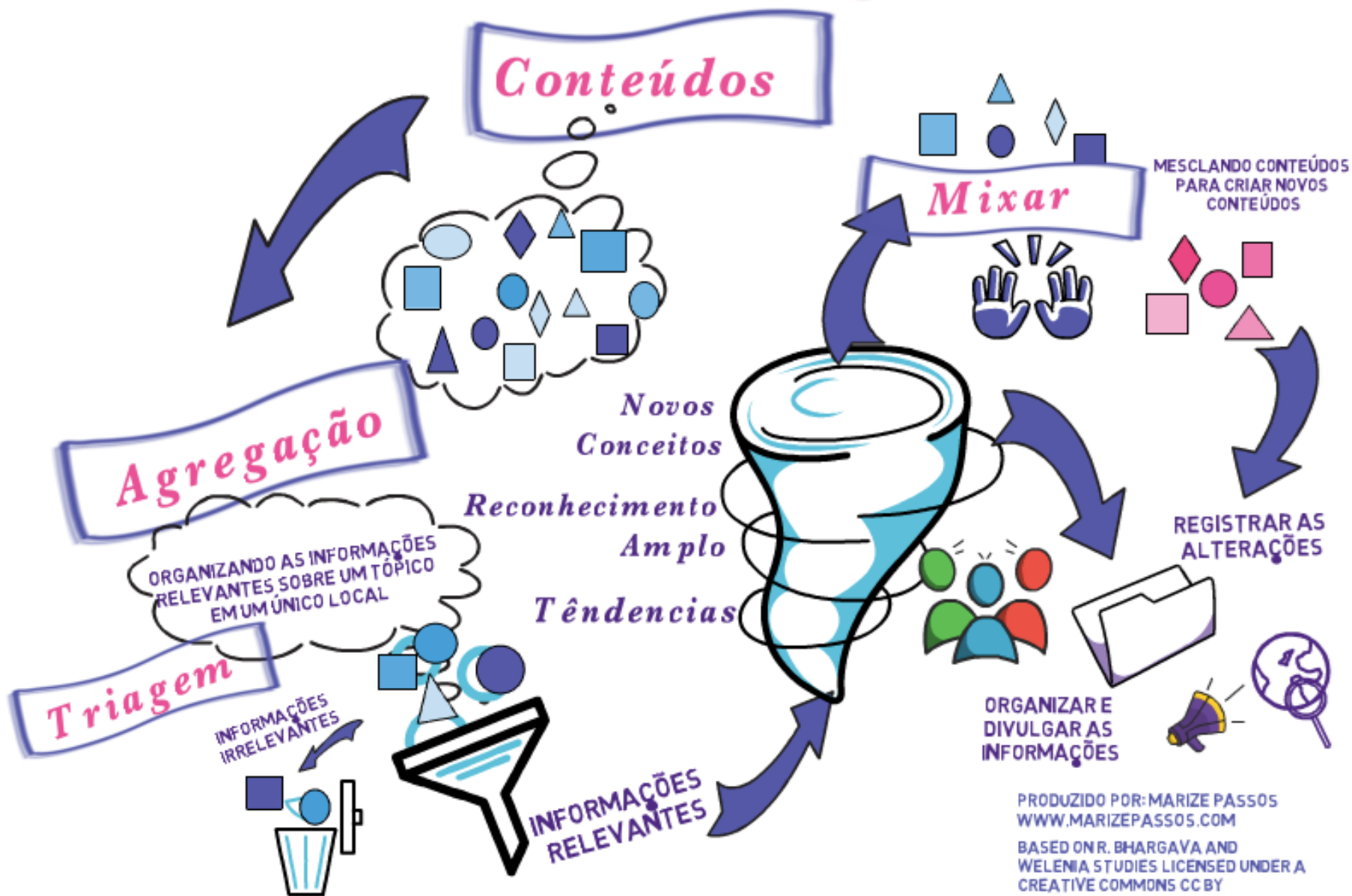


Curadoria

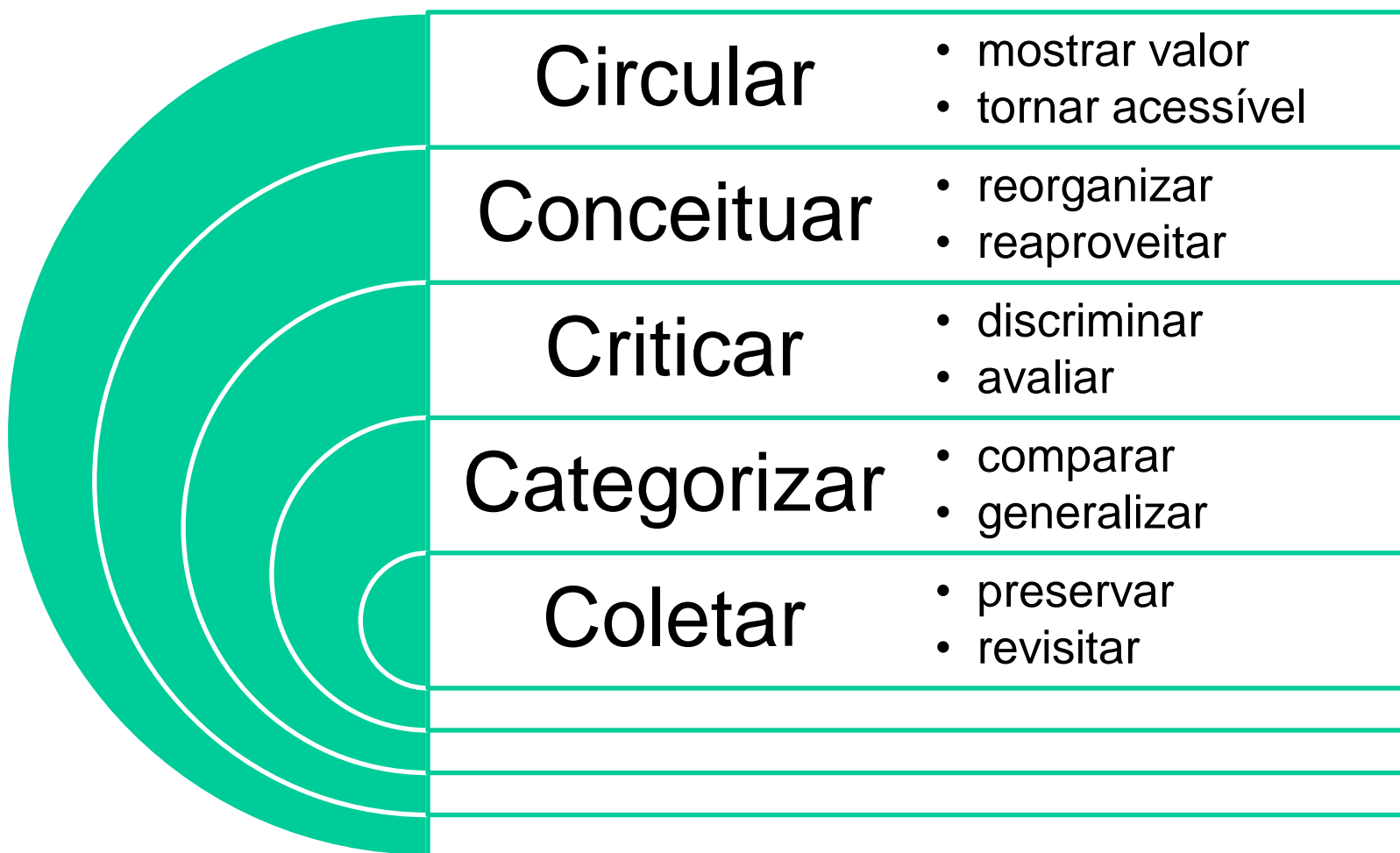
A palavra “curadoria” vem do latim “curare”, que significa cuidar ou preservar



Curadoria Digital



Os Cinco Cs da Curadoria Digital

A diagram consisting of five concentric semi-circles on the left side, each corresponding to a row in a table. The semi-circles are teal and decrease in size from the outermost to the innermost. The table has five rows, each with a header cell and a list of actions. The bottom three rows of the table are empty.

Circular	<ul style="list-style-type: none">• mostrar valor• tornar acessível
Conceituar	<ul style="list-style-type: none">• reorganizar• reaproveitar
Criticar	<ul style="list-style-type: none">• discriminar• avaliar
Categorizar	<ul style="list-style-type: none">• comparar• generalizar
Coletar	<ul style="list-style-type: none">• preservar• revisitar

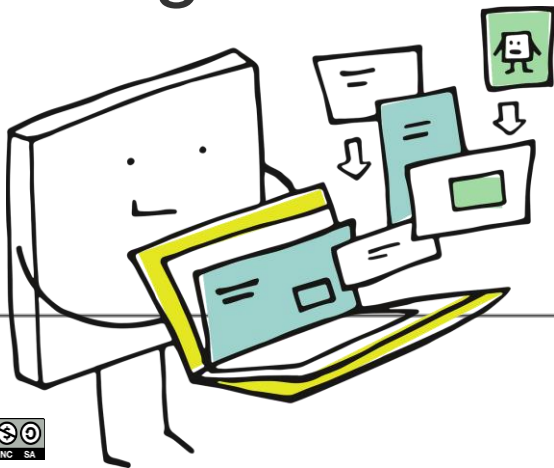
Fonte: Deschaine e Sharma (2015) e Sharma e Deschaine (2016).

Os Cinco Cs da Curadoria Digital

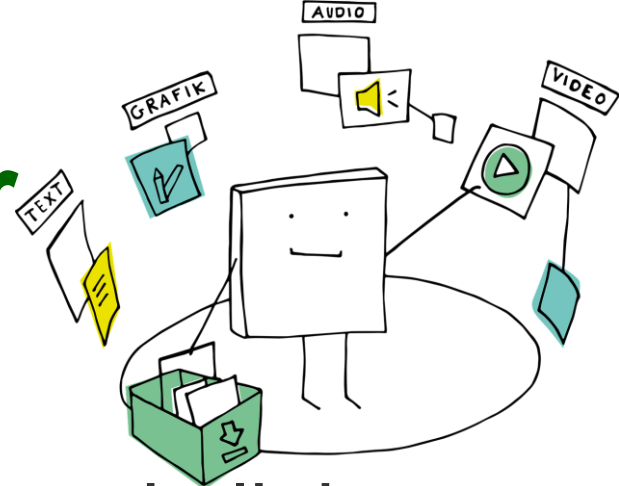
- Nem todos os estágios do framework 5Cs da Curadoria Digital ocorrem em todas as situações;
- Esta estrutura de curadoria digital é um processo, não um produto;
- Cada estágio do processo tem o potencial de ser revisado, revisitado ou usado com diferentes perspectivas;
- É recursivo por natureza, independente de ferramentas específicas da Web 2.0;
- Deve servir de guia para os professores e alunos.

Professor como Curador

- Leva o professores a transcender as paredes da sala de aula, criando possibilidades de preservação para comunidades de aprendizagem em todos os domínios instrucionais (SHARMA; DESCHAINE, 2016);
- Mudança do papel do professor de “sábio no palco” (do inglês: *sage on the stage*) para o “guia ao lado” (do inglês *guide on the side*);

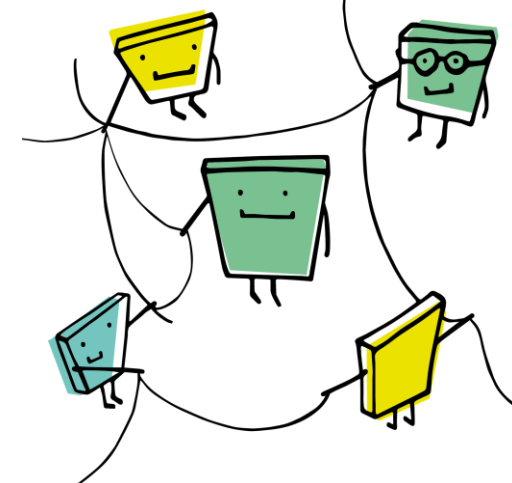


Professor como Curador



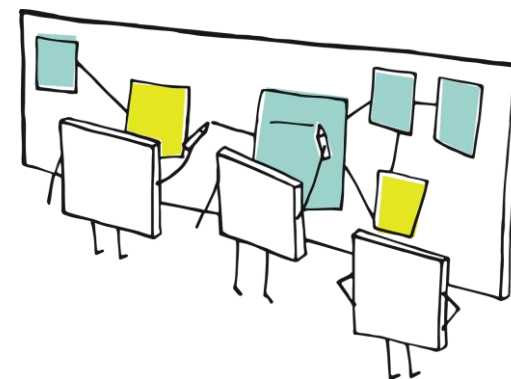
- Construir uma biblioteca duradoura de links, vídeos, artigos e atividades online, que sejam fáceis de serem acessadas, agregando valor aos conteúdos selecionados;
- Facilitar a aprendizagem personalizada, realçando os pontos fortes, necessidades e interesses dos alunos.

Aluno como Curador



- Todos são ao mesmo tempo consumidores e produtores de informação;
- Conscientizar o estudante de que, os conhecimentos estão disponíveis, e para obter as melhores informações necessita se torna um curador (CORTELA; DIMENSTEIN, 2015);
- Materiais de código-fonte aberto aumentam a probabilidade de que alunos sejam, além de consumidores do produto curado produtores de novos produtos (DESCHAINE; SHARMA, 2015);

Aluno como Curador



- Os alunos, precisam ter habilidades de trabalhar com informações online:
 - identificar fontes confiáveis;
 - organizar informações;
 - saber por que as informações são importantes e
 - Compartilhá-las;
- Envolver os alunos na prática da curadoria digital é uma atividade acadêmica altamente valiosa nos dias atuais (TSYBULSKY, 2020).

Ferramentas

- A seleção de ferramentas adequadas não está associada ao framework;
- Cabe ao professor incorporar as ferramentas que acredita atender às suas necessidades;
- Uma ferramenta pode não atender a todas as necessidades identificadas em cada um dos cinco estágios;
- É possível que o curador necessite utilizar mais de uma ferramenta, em um estágio determinado, para atender às suas necessidades.

Exemplos de Ferramentas



O Google Docs facilita a criação, edição e compartilhamento de documentos de texto, permitindo a colaboração em tempo real.



O Pinterest é uma ferramenta de bookmarking visual, onde os usuários salvam marcadores ou “alfinetes” em seus “quadros” virtuais para organizar e revisitar



O aplicativo Padlet permite que você salve e selecione todos os tipos de materiais, textos, vídeos, imagens, em um quadro de avisos online que pode ser compartilhado

Exemplos de Ferramentas



No Elink Conteúdo selecionado pode ser compartilhado por meio de mídia social como uma página da web, incorporado em qualquer site ou enviado como um boletim informativo responsivo via qualquer plataforma de e-mail.



Pocket é uma das principais ferramentas de curadoria de conteúdo que ajuda a salvar artigos, vídeos ou outros conteúdos disponíveis na web.



Pearltrees permite mapear conexões entre links e ajuda a organizar e descobrir novos recursos. Nele pode-se adicionar e manter página da web, arquivos, artigos, fotos, notas, etc. e acessar e compartilhar de qualquer dispositivo.

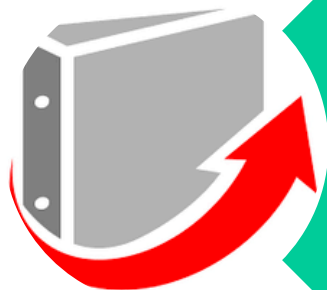
Exemplos de Ferramentas



O Flipboard permite criar minirevistas com links para suas notícias, posts de blog ou sites favoritos. Depois de criadas essas revistas podem se tornar públicas, para que outros usuários possam seguir seu conteúdo ou até compartilhá-lo.



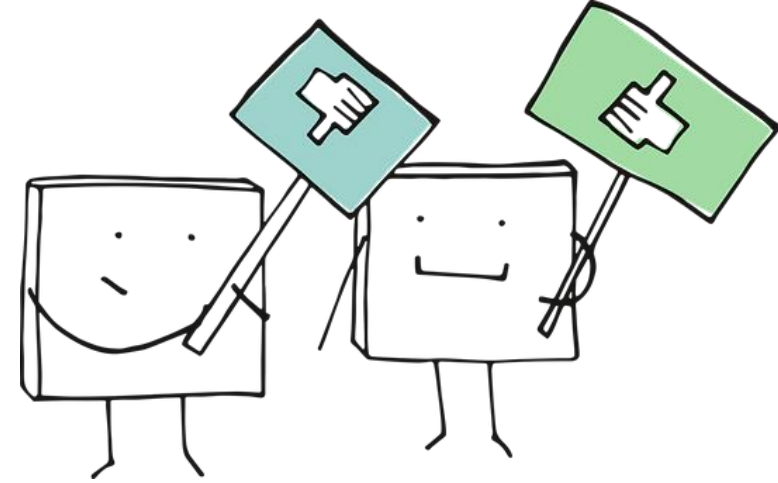
TES Teach with BlendSpace é uma ferramenta maravilhosa para a criação de lições de aprendizado combinado que reúnem todos os seus recursos e ferramentas online favoritos.



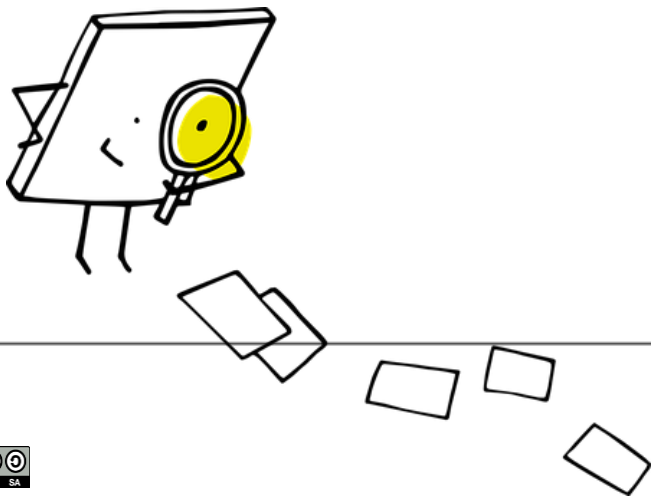
Livebinders é uma ferramenta para criar cadernos virtuais que podem ser organizados por guias. Muitos professores o usam para tarefas de classe, unidades inteiras ou durante todo o ano.

Considerações

- A vasta quantidade de informações disponíveis é uma faca de dois gumes;
- A enormidade do conteúdo oferece vantagem tanto no tempo investido quanto na quantidade de materiais disponíveis;
- No entanto, essa nova riqueza de informações significa que é preciso ser capaz de discernir cuidadosamente o que é ou não importante para obter o máximo impacto educacional.



O contexto atual impulsionou o papel social do curador digital de conteúdos. Este é visto como um mediador e, esta atividade pode ser considerada fundamental na cultura contemporânea.



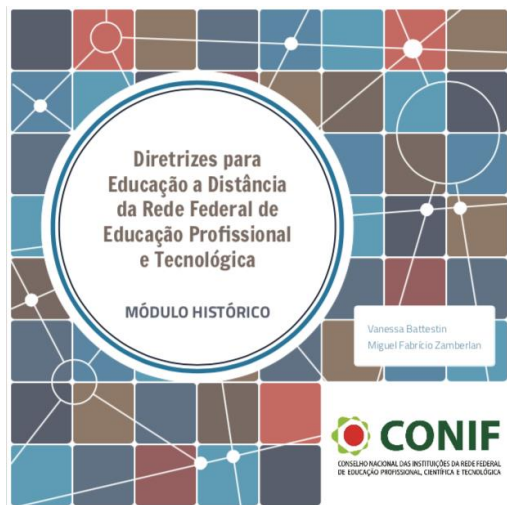
Referências

- CORTELLA, Mario Sergio; DIMENSTEIN, Gilberto. A era da curadoria: o que importa é saber o que importa. Educação e formação de pessoas em tempos velozes. Campinas, SP: Papyrus, v. 7, 2015.
- DESCHAIINE, Mark E., & SHARMA, Sue Ann. The Five Cs of Digital Curation: Supporting Twenty-First-Century Teaching and Learning. *InSight: A Journal of Scholarly Teaching*, Parkville, Missouri, USA, vol. 10, p. 19-24, 2015.
- SHARMA, Sue Ann; DESCHAIINE, Mark E. Digital curation: A framework to enhance adolescent and adult literacy initiatives. **Journal of Adolescent & Adult Literacy**, v. 60, n. 1, p. 71-78, 2016.
- TSYBULSKY, Dina. Digital curation for promoting personalized learning: A study of secondary-school science students' learning experiences. **Journal of Research on Technology in Education**, v. 52, n. 3, p. 429-440, 2020.

Até a próxima!



Conheça as publicações do GT



Hitórico



Estrutural



Legislações



Guia boas práticas videopalestras

Siga o canal do [GT de EaD Conif/FDE no Youtube!](#)

Participaram da elaboração desta apresentação:



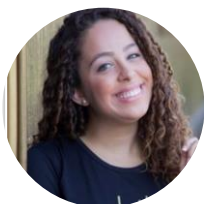
Marize Lyra Silva Passos
Instituto Federal de Espírito Santo



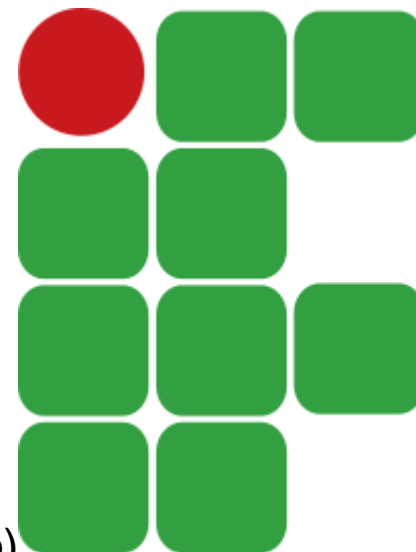
Vanessa Battestin (mediadora)
Instituto Federal do Espírito Santo



Miguel Fabricio Zamberlan (apoio técnico)
Instituto Federal de Rondônia



Clara Marques Bodart (interprete de Libras)
Instituto Federal do Espírito Santo



Versão 2020-10-14