**AULA 10 ELEM II 2020 (1MUD)**

**A MUDANÇA LINGUÍSTICA**

**A PERCEPÇÃO DA MUDANÇA**

* as línguas estão sempre mudando
* falantes de idades diferentes
* a língua falada muda de forma mais rápida do que a língua escrita. É comum ocorrer uma mudança na língua falada e ela não aparecer na língua escrita
* reforma ortográfica do irlandês meados do séc XX:
* grafia tradicional nova grafia

beirbhiughadh beiriú

imthighthe imithe

faghbháil fáil

urradhas urrús

filidheacht filíocht

* + aoinfheacht ⇨ éineacht (ex. i n-éineacht le ‘em companhia de’)
  + buidheachas ⇨ buíochas ‘obrigado’
  + comhnaidhe ⇨ cónaí ‘morar’ (substantivo verbal)
  + cruinneóchad ⇨ cruinneod
* tibetano: bsgrubs = [ɖɹúb] ‘estabelecido’
  + bdun [dỳn] = ‘setembro’
  + dnos [ŋø̀ː] = ‘real’
* perguntas: (1) o que muda na língua?; (2) por que a língua muda?; (3) como a língua muda?

**TEXTO 1**

* grafia: stabeleçemos [3], acaeçer [4], ssenhores [5]
* atormentaado [7] vs perigoo (periculu-) [3]
* formas: assy [6], come [3]
* léxico: acaeçer [3] , britamento [4]
* morfologia: perfeito perder**om** (*perdider****unt***) [10]

vs mais-que-perfeito perder**am** (*perdider****ant***)

* sintaxe: nenhuum [3], alguum [8]
* sintaxe/semântica: ajam [5], ouver [10]
* homem [7]: equivale ao *on* do francês (on parle français), man spricht Deutsch

**TEXTO 2**

* rezão [4]
* léxico: rebaldes [10]
* morfossintaxe: ainda que + indicativo [2]
* sintaxe: se não esqueceo sua Magestade [6]
* que o não encomendasse [6]

**VISÕES DA MUDANÇA**

* perspectivas diferentes:
  + Saussure: **sin**crônico vs **dia**crônico. Privilegia o *sincrônico*
    - sincrônico = estável
    - diacrônico = dinâmico
  + Jakobson: 4 possibilidades. No russo: [e] átono > [i] como em *telefon*
  + Chomsky: gramática (mente de cada falante) vs língua (algo social, mas não muito bem definido). Privilegia a *gramática*
  + Weinreich: uma língua é um dialeto que tem marinha e exército
* nem Saussure nem Chomsky: língua e heterogeneidade da sociedade
* sociolinguística (Labov): foco na heterogeneidade da língua e da sociedade
* Coseriu (estruturalismo)
* tentativa de superar as limitações da dicotomia língua-fala. Paralelo com sociolingüística
* qual o lugar da variedade na língua? Não é da sociedade inteira, mas não é só do indivíduo.
* EXEMPLOS DE VARIAÇÃO
* pronome de segunda pessoa do singular: você vs. tu.
* mandioquinha / batata baroa. aipim / mandioca / macaxeira
* abóbora / jerimum encanador / bombeiro.
* trocador e manobreiro numa novela das oito (passada em SP). Não sabem nem como se diz em SP, quanto mais no Nordeste.
* vina / salsicha
* Coseriu distingue: sistema, norma (parte da comunidade) e fala
* qual a norma (o que é normal) em SP? no RJ?
* a norma é sempre relativa
* [p. 77]: pronomes clíticos (objeto direto): me, te, se, o, a; nos, ---, se, os, as
  + **forma CV: me, te, se**
  + forma CVC: nos
  + forma V: o, a
  + forma VC: os, as
* tu, você, senhor(a)
* para haver mudança, é preciso haver variação primeiro:
  + situação inicial: tu
  + situação de variação: tu – você
  + situação após a mudança: você
* heterogeneidade

**COMO AS LÍNGUAS MUDAM**

* mudança pressupõe variação
* oclusivas surdas intervocálicas do latim:
  + italiano e romeno: não se alteraram
  + português: se sonorizaram
  + espanhol: se sonorizaram e deixaram de ser oclusivas (passaram a ser aproximantes)
  + francês: se elidiram (se apagaram)
* já no séc XIX foi identificada a grande **regularidade da mudança sonora**
* proximidade geográfica
* linguística areal: áreas linguística
* não só de mesma origem. Bálcãs (romeno, búlgaro, albanês, grego):
  + artigo definido posposto: romeno, búlgaro, albanês
  + (quase) sem infinitivo: romeno: pot să scriu o scrisoare (posso que escreva uma carta)

vreau să scriu o scrisoare (quero que (eu) escreva uma carta)

* futuro (< querer): romeno: vor să dorm > o să dorm (‘vou dormir’)
* grego:
  + - * thelo na aghoraso (quero comprar);
      * tha aghoraso (vou comprar)
* albanês: do/dua/ të blej, blesh, blejë
* área linguística: Vale do Vaupés e Xingu
* como detectar: mudança em tempo real e em tempo aparente