

You 14:10

desfoquei toda, merece uma figurinha do whatsapp

Bruno Moreschi 14:22

Sugiro tb esse filme Sorry We Missed You, do Ken Loach, para pensarmos sobre essa padronização no trabalho de uma forma mais contemporânea, via aplicativos de trabalho: https://www.imdb.com/title/tt8359816/?ref_=nm_filmg_dr_1

You 14:24

a juliana está tentando entrar na sala, pediu pra aceitarem ela

Vinícius Lopacinski 14:33

Rolou fake news que dava câncer no cérebro, hahahaha

Bruno Moreschi 14:33

sim

como se a violência para ser violência deve ser somente uma violência estritamente física, o que nao é verdade

Caio Barrocal 14:44

eu acho que é mais um algoritmo de detecat "discurso de ódio"

Michelle Dias 14:50

A violência possui três níveis, segundo Galtung... Cultural, estrutural e direta (física)

Caio Barrocal 14:52

Penso bastante nisso, ainda que no fim do dia quem esteja determinando se aquilo é "sim ou não" são os desenvolvedores/líderes dessas companhias

Bruno Moreschi 14:56

Para vocês terem ideia da quantidade de dados processados nesse nosso contexto digital:

<https://www.internetlivestats.com/>

só hj foram mais de 4 bilhões de videos vistos no you tube

Laura Salerno 14:58

nossa Bruno, esse site é uma loucura, maravilhoso

Bruno Moreschi 14:59

credo, que delícia haha

Vinícius Lopacinski 14:59

E meio fora do entendimento mesmo, os números são absurdos...

É*

Laura Salerno 15:00
totalmente

Eduardo Silva Salvino 15:02
<https://deweyhagborg.com>

renataursaia 15:05
como se chama o coletivo desse trabalho?

Bruno Moreschi 15:11
olhem as duas últimas fotos desse link - dá pra ver o maquinario que o Google usa pra digitalizar exposicoes, no caso a 33 Bienal: <https://outra33.bienal.org.br/pt-br/acao/contrate-um-profissional/>

é uma parafernalia

um carrinho de compras com um monte de camera e fica um caro circulando a exposicao enquato a maquina tira sei lá qtas mil fotos por minuto

Bruno Moreschi 15:12
eu observei o cara fazendo por um dia e é impressionante como a maquina trava rs

Laura Salerno 15:16
parece aqueles racks de ferro antigos de computador em sala de aula

Bruno Moreschi 15:19
Gi, interessante aquilo q vc me contou um dia de como muda as palavras mais fortes de acordo com a versão PT ou EN.

isso mostra bem a lógica relacional

Bruno Moreschi 15:24
coronario.ims.com.br

Michelle Dias 15:27
24/7 é o mais próximo. Os outros mudam muito

Vinícius Lopacinski 15:27
Muda muito!

Giselle Beiguelman 15:28
!Mediengruppe Bitnik - Delivery for Mr. Assange 1, 2013.

Michelle Dias 15:31
kkk

Michelle Dias 15:32
e nem tem acesso à exame...

Michelle Dias 15:34
exato, total necropolítica

Nayara Araujo Benatti 15:38
Eu, Daniel Blake esse da aposentadoria

Laura Salerno 15:38
esse que a Giselle falou é demais também, chama Eu, Daniel Blake
Esse diretor é foda

Eduardo Silva Salvino 15:38
Foda os filmes dele.

Muito triste. morre sim

Laura Salerno 15:39
contou o final kkkkkkk

spoiler

renataursaia 15:39
spoiler

Vinícius Lopacinski 15:39
SPOILER ALEEEERT!

Hahaha

Eduardo Silva Salvino 15:39
kkkkk

Vinícius Lopacinski 15:39
Máquinas de ver, Modos de Ser

Michelle Dias 15:39
ainda bem q eu assisti kkk

Michelle Dias 15:41
a pandemia escancarou o que já era evidente

paula marujo 15:42

tem um livro muito bom organizado pela fernanda bruno e por um grupo da UFRJ que foi lançado recentemente:
tecnopolíticas da vigilância: perspectivas da margem

Michelle Dias 15:42
hahaha

Vinícius Lopacinski 15:42
A vigilância é distribuída, não parte mais de um "único" ator da opressão

Giselle Beiguelman 15:45
o livro que a paula menciona está liberado para download no site do medialab ufrj
é excelente

Eduardo Silva Salvino 15:45
Bacana.

Giselle Beiguelman 15:46
Exato, Vinicius

Roberta Saldanha da Silva Berardo Gomes 15:46
eu tenho uma dúvida

Heloisa Alexandre Cizeski 15:46
<http://medialabufrj.net/publicacoes/2020/livro-tecnopoliticas-da-vigilancia-perspectivas-da-margem-download-disponivel/>

Eduardo Silva Salvino 15:48
baixei...

You 15:56
a
<https://www.theverge.com/2016/3/24/11297050/tay-microsoft-chatbot-racist>

o nome era Tay

Giselle Beiguelman 16:14
boa, andrey

voltando em 1 min...

Michelle Dias 16:15
olá

Laureane Andreassa Cabral 16:20

jul, manda o diagrama que contrapõe o do barr?

julmonachesi 16:22

<https://www.moma.org/magazine/articles/421>

Laureane Andreassa Cabral 16:22

obrigada!

julmonachesi 16:22

https://assets.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/magazine/Hank-Willis-Thomas-Colonialism-and-Abstract-Art.pdf?_ga=2.174664930.11435926.1603135302-30346155.1585781919

aqui o PDF