# Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo – Curso de Pedagogia

EDM 0338 - Metodologia de Ensino de História – 2º. semestre de 2020.

Turma: Terça-feira (tarde)

Docente Responsável: Profa. Dr. Dislane Zerbinatti Moraes

### I. PREVISÃO DE DIAS LETIVOS

Setembro: 15, 22, 29

Outubro: 06, 13, 20, 27

Novembro: 03, 10, 17, 24

Dezembro: 01, 08, 15

(14 aulas previstas)

### II. OBJETIVOS

1. Refletir sobre o papel da História nas primeiras séries do ensino fundamental e educação infantil.

2. Conhecer e analisar as diversas propostas curriculares para o ensino de História.

3. Conhecer e analisar as diversas metodologias de ensino e recursos pedagógicos existentes na escola

4. Fazer do estágio um momento de reflexão sobre experiências escolares e de pesquisa em ensino de história.

**III.**  **CONTEÚDO E CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

|  |
| --- |
| **1ª. Aula**: Apresentação e discussão do programa, orientações para o estágio, critérios de avaliação    **15/09** Orientações para a leitura do texto de Philippe Ariès e escrita de um relato memorialístico  sobre as possíveis “descobertas” da História.  Texto-base para o relato memorialístico e reflexivo: ARIÈS, Philippe, Uma criança descobre a história. In. \_\_\_\_\_\_***O tempo da* *História.***Lisboa: Relógio d`Água, 1992. |

|  |
| --- |
| **2ª. Aula**: Curta Metragem: ***Dona Cristina perdeu a memória***, Direção Ana Luiza Azevedo, DVD, Casa de  Cinema de Porto Alegre. 2002.  **22/09** Textos Interessantes - Memória e História: Excertos de obras fundamentais |

|  |
| --- |
| **3ª. Aula**: Noções e conceitos históricos: tempos e espaços históricos, memória e narrativa histórica.    **Texto-base:**  SCHMIDT, Maria Auxiliadora; CAINELLI, Marlene. A construção de noções de  **29/09** tempo. In: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***Ensinar História***. São Paulo: Scipione, 2004.  **Leituras complementares:**  SEGAL, A . Por uma didática da duração. *In*. MINIOT, Henri (org.)  ***Inseigner l’histoire – des manuels `a la memoire.***Berne: Peter Long, 1984. (trad. de Circe  Bittencourt)    RIBEIRO, Regina Maria de Oliveira. ***A “máquina do tempo”. Representações do passado e***  ***memória na sala de aula.*** São Paulo: Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, 2006  (dissertação de mestrado)  **Seminário: Contribuição dos estudantes:**  OLIVEIRA, Sandra Regina Ferreira de. O tempo, a criança e o ensino de História. In. DI ROSSI,  Vera Lúcia Sabongi; ZAMBONI, Ernesta. (orgs.). ***Quanto tempo o tempo tem! Educação,***  ***Filosofia, psicologia, cinema, astronomia, psicanálise, história......*** São Paulo: Alínea, 2003. |

|  |
| --- |
| **4ª. aula**: Currículos e Programas no Ensino de História para educação infantil e os anos iniciais do ensino  fundamental  **06/10**  **Textos–Base:**  SÃO PAULO. ***Proposta curricular para o ensino de História – 1º grau*.** São  Paulo: Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas/ Secretaria da Educação do Estado  de São Paulo, 1992.    BRASIL. ***Parâmetros Curriculares Nacionais. História.*** Secretaria de Educação  Fundamental, Brasília, 1997. (1o e 2O ciclos). (online)    BRASIL. ***Base Nacional Comum Curricular – Educação Infantil e Ensino Fundamental* –**  **Versão Final**, Brasília, 2019. (online)    **Leituras complementares**  SÃO PAULO (SP). Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria Pedagógica. **Currículo da cidade: Educação Infantil**. – São Paulo: SME / COPED, 2019.  SÃO PAULO (SP). Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria Pedagógica. **Currículo da cidade: Ensino Fundamental: componente curricular: História**. – São Paulo: SME / COPED, 2019.  SÃO PAULO. **Currículo Paulista**. Educação Infantil e Ensino Fundamental. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/2019/09/curriculo-paulista-26-07.pdf> Acessso em 21/09/2020    CAINELLI, Marlene. Educação Histórica: perspectivas de aprendizagem da história no Ensino fundamental. In. ***Educar em Revista***. Curitiba, PR: Ed. EFPR, n. 164, especial  2006 (Dossiê: Educação Histórica)      **Seminário: Contribuição dos estudantes**  COOPER, Hilary. Aprendendo e ensinando sobre o passado a crianças de três a oito anos.  **Educar em Revista**. Curitiba, PR: Ed. UFPR, n. 164, especial 2006 (Dossiê: Educação Histórica).  **Entrega dos relatos memorialísticos e reflexivos** sobre a **“descoberta”** da História **(via *Moodle*)**  com base na leitura de ARIÈS, Philippe, Uma criança descobre a história. In. \_\_\_\_\_\_***O tempo da***  ***História.***Lisboa: Relógio d`Água, 1992. |

|  |
| --- |
| **5ª. aula**: Encontro de orientação de estágio e escrita do relatório  **13/10** **Sugestão de textos:**  LIMA, Maria. Socorro Lucena; PIMENTA, Selma Garrido. Estágio e docência: diferentes  concepções. **Poíesis Pedagógica**, Catalão, Goiás, 3(3 e 4), 5-24, 2006.  Disponível em:<https://doi.org/10.5216/rpp.v3i3e4.10542> Acesso em 07/07/2020  BONDIA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista**  **Brasileira de Educação**, Rio de Janeiro, ANPEd, n. 19, p. 20-28, Abr. 2002.  Disponível em:  <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1413-24782002000100003&lng=en&nrm=iso>. Acesso em 12/11/2019 |

|  |
| --- |
| **6ª. Aula**: Literatura e ensino de História na educação infantil e anos iniciais    Discussão sobre o Texto Base: ARIÈS, Philippe, Uma criança descobre a história. In. \_\_\_\_\_\_***O***  ***tempo da História.***Lisboa: Relógio d`Água, 1992.    **20/10 Texto-Base:**  CANDIDO, Antonio. “A vida ao rés-do-chão”. (prefácio) *In.* ANDRADE,  Carlos Drummond; SABINO, Fernando; CAMPOS, Paulo Mendes; BRAGA, Rubem. ***Para***  ***Gosta de ler****.* São Paulo, vol. 5, 1998. (*Crônicas*).    **Texto Complementar:**  MORAES, Dislane Zerbinatti. A “tagarelice” de Macedo e o ensino de História do Brasil.  ***História.*** São Paulo: Unesp, v. 23, n. 1-2, 2004.  **Seminário: Contribuição dos estudantes**  LAURITO, Ilka Brunhilde. ***A menina que fez a América.*** São Paulo: FTD, 1999.  LAURITO, Ilka Brunhilde. ***A menina que descobriu o Brasil***. São Paulo: FTD, 1999.  FURNARI, Eva. **Lolo Barnabé**. São Paulo: Moderna, 2002 |

|  |
| --- |
| **7ª. aula**: Música, Ensino de História e Diversidade Cultural  **27/10** **Textos-Base**:  ABUD, Katia Maria. Registro e representação do cotidiano: a música popular na aula  de história. *In.* Abud, Katia Maria; KNAUSS, Paulo. (orgs.) ***Ensino de História. Novos***  ***Horizontes*.**São Paulo: Cortez: Campinas: Cedes, v. 25/n. 67 – set/dez. 2005. (online)    NAPOLITANO, Marcos. Cultura. In. PINSKY, Carla Bassanezi (org.). **Novos temas nas aulas**  **de História**. São Paulo: Contexto, 2009.    NAPOLITANO, Marcos. ***História & Música.*** Belo Horizonte: Autêntica, 2002.  **Seminário/Contribuição dos estudantes:**  FERREIRA, Maíra Soares Ferreira. ***A rima na escola, o verso na história***. São  Paulo: Boitempo, 2012. (Introdução e 3º. Capítulo). (online: Banco de dissertações e teses da  USP). |

|  |
| --- |
| **8ª. Aula**: Imagens fixas no ensino de história / Questões de gênero e étnico-raciais  **03/11** **Texto-Base:**  LEITE, Miriam L. Moreira. “Fotografia e História”. ***Ciência Hoje***. Rio de Janeiro:  SBPC, (39), jan.fev. 1988.  **Fontes e estudos complementares:**  CADERNOS de Fotografia Brasileira. **São Paulo. 450 anos**. Instituto Moreira Sales, n. 2, jan.  2004.    PORTELA, Fernando. **São Paulo: 1860-1960: a paisagem, humana.** São Paulo: Ed. Terceiro  Nome; Louveira:, SP: Albatroz Ed. e Prod., 2004.    SANTOS, Carlos José Ferreira dos. **Nem tudo era italiano.** São e pobreza (l890-l9l5). São  Paulo: Annablume/Fapesp, 2003.    ABUD, Kátia Maria; SILVA, André Chaves de Melo; ALVES, Ronaldo Cardoso.  Fotografia e Ensino de História. In. \_\_\_\_\_. **Ensino de História**. São Paulo: Cengage Lerning, 2010.  **Seminário/ Contribuição dos estudantes**:  SANTOS, André A. de O.; MORAES, José G. V. de. O cotidiano lúdico dos engraxates  paulistanos. Práxis Educacional, 16 (40), 114 – 133.  ALBERTI, Verena. Algumas estratégias para o ensino de História e cultura afro-  brasileira. In. PEREIRA, Amilcar Araujo; MONTEIRO, Ana Maria. ***Ensino de história e culturas***  ***afro-brasileiras e indígenas****.* Rio de Janeiro: Palas, 2013. |

|  |
| --- |
| **9ª. Aula**: Cidade, Memória e Ensino de História  **10/11**  **Texto-base:**  SEVCENKO, Nicolau. “A cidade metástasis e o urbanismo inflacionário: incursões  na entropia paulista”. In: ***Revista USP***. 2004, n.63, pp. 16-35. (online)  **Texto Complementar**:  MIRANDA, Sonia Regina; SIMAN, Lana Mara Castro. A cidade como  espaço limiar: sobre a experiência urbana e sua condição educativa, em caminhos de investigação.  In. MIRANDA, Sonia Regina; SIMAN, Lana Mara Castro (orgs). ***Cidade, Memória e***  ***Educação.*** Juiz de Fora: Editora UFJF, 2013.  **Seminário/Contribuição dos estudantes:** OLIVEIRA Jr. Wenceslao Machado de. Crônicas de  cidades – testemunho e(m) Imagens. In. MIRANDA, Sonia Regina; SIMAN, Lana Mara Castro  (orgs). ***Cidade, Memória e Educação.*** Juiz de Fora: Editora UFJF, 2013. |

|  |
| --- |
| **10ª Aula** Memória, História Oral e Cinema    **17/11** **Texto-base:**  SITTON, T. *et.al.* ***História Oral; um guia para profesores (y otras personas)****.* Mexico: Fondo de  Cultura Econômica, 1995.    **Seminário/ Contribuição dos estudantes**:  SANCHEZ. Laís Alves. Ensino de História indígena através do cinema: uma experiência  pedagógica. 2014. Dissertação (Mestrado em História Social - Faculdade de Filosofia, Letras e  Ciências Humanas - História. Orientador: Antonia Terra de Calazans Fernandes.  **Exibição: Filme. Narradores de Javé**  Textos Complementares:  THOMPSON, Paul. **A voz do passado: história oral**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.  BENJAMIN, Walter. O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. 7. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.  SALIBA, Elias Tomé. Experiências e representações sociais: reflexões sobre o uso e o consumo  das imagens. *In.* BITTENCOURT, Circe. (org.) ***O saber histórico na sala de aula*.** São Paulo:  Contexto, 2002.  ABUD, K. M. A construção da didática da História: algumas ideias sobre o uso do cinema no  ensino de História. Revista ***História.*** São Paulo: Unesp, v. 22, n. 1, 2003.  NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2003. |

|  |
| --- |
| **11ª aula**: Memória, cultura material / Brinquedos, brincadeiras e materiais escolares    **24/11** **Textos-Base**:  ORIÁ, Ricardo. Memória e ensino de História. *In*. BITTENCOURT, Circe. (org.) ***O***  ***saber histórico na sala de aula***. São Paulo: Contexto, 2002.    RAMOS, Francisco Regis Lopes. A insustentável leveza do tempo: os objetos da  sociedade de consumo em aulas de História. In. ***Educação em Revista***. Belo Horizonte:  FaE/UFMG, n. 47, jun. 2008.    PELISSONI, Gisela Marques; MIRANDA, Sonia Regina. De relicário a janelas: objetos  materiais como mensageiros da (investig)ação escolar. In. ***Educação em Revista***. Belo  Horizonte: FaE/UFMG, n. 47, jun. 2008.    **Texto complementar:**  KISHIMOTO, Tizuko Morchida. Brinquedo na educação: considerações históricas. ***Ideias***, São Paulo, n. ju 1990, p. 39-45, 1990.  **Seminário/ Contribuição dos estudantes:**  FOX, Mem. ***Guilherme Augusto Araújo Fernandes***. São Paulo: Brinquebook, 1995.    MENESES, Ulpiano B. de. Para que serve um museu histórico. In.\_\_\_\_ (Dir.) **Como explorar**  **um museu histórico**, São Paulo: Museu Paulista, 1992. |

|  |
| --- |
| **12ª. Aula**: Livros didáticos de História e Povos Indígenas e Ensino de História    **Texto-Base**:  BITTENCOURT, Circe. “Livros didáticos entre textos e imagens”. *In*.  **01/12** BITTENCOURT, Circe. (org.) ***O saber histórico na sala de aula***. 7ª. ed. São Paulo: Contexto,  2002.  **Seminário/ Contribuição dos estudantes:**  **Textos Complementares**:  BERGAMASCHI, Maria Aparecida. Povos Indígenas e Ensino de  História: A Lei no.11.645/2008 como caminho para interculturalidade. In. BARROSO, Vera  Lúcia (et.all.) (orgs.) ***Ensino de História. Desafios Contemporâneos.*** Porto Alegre: EST:  Exclamação: ANPUH/RS, 2010.    KRENAK, Ailton. ***Ideias para adiar o fim do mundo***. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. |

|  |
| --- |
| **13ª. Aula:** Apresentação das experiências de estágio    **08/12** **Data máxima: Entrega dos planos de ensino e de relatórios de estágio no modelo remoto.** |

|  |
| --- |
| **14ª Aula:** Apresentação das experiências de estágio e avaliação coletiva do curso    **15/12** |

**IV-** **ESTÁGIO SUPERVISIONADO**

* Observações e tutorias de aulas remotas. Entrevistas com professores, estudantes, familiares (Ensino Fundamental Séries Iniciais, Educação Infantil, EJA Séries Iniciais, Arquivos e Museus – Educação não formal) sobre o ensino de história.
* Composição das horas de estágio (15 horas dedicadas ao estágio na modalidade remota e 15 para elaboração do relatório circunstanciado com fundamentação teórica)
* Estágio Alternativo: Memória Escolar: trabalho de pesquisa e organização de documentos históricos de instituições escolares. (registros oficiais, entrevistas, fotografias, entrevistas e outros documentos).

**V-** **AVALIAÇÃO**

* Leitura dos textos indicados e participação em Seminários/Contribuições dos estudantes: (2 pontos).
* Produção do plano de ensino e de material didático, acompanhado de comentário individual de cada membro do grupo (limite máximo: 4 alunos). (3,0 pontos)
* Relatório de estágio (com descrição e análise das atividades realizadas com fundamentação teórica): (50 pontos)

**VI. Organização do Plano de Ensino:**

* Título (supõe uma elaboração)
* Descrição do plano: contendo o tema, os objetivos e a clientela sobre a qual se destina a proposta, de maneira sumária.
* Justificativa do tema/ questão/ problema: levantar os argumentos que demonstrem a relevância do tema escolhido.
* Objetivos: definição de objetivos de aprendizagem histórica para as séries iniciais.
* Seleção de Conteúdos: distribuição dos conteúdos em aulas programadas, com a narração das atividades.
* Recursos didáticos: descrição e breve reflexão sobre a especificidade dos recursos escolhidos (fotografia, artes plásticas, escultura e arquitetura, memórias, documentos escritos, música, literatura, televisão, cinema).
* Sistema de avaliação: descrição e reflexão sobre o sistema adotado.
* Referências Bibliográficas Comentadas.
* Relatório de aplicação do plano (se for o caso): análise dos materiais e ideias produzidas pelos alunos.
* **Atenção:** Anexar ao plano, se foi feito em grupo, comentários individuais dos membros abordando o significado da atividade na formação profissional ou pessoal.

**VII. Datas Importantes:**

**06/10 - Entrega das memórias sobre a “descoberta” da História.**

Texto Base: ARIÈS, Philippe, Uma criança descobre a história. In. \_\_\_\_\_\_***O tempo da***

***História.***Lisboa: Relógio d`Água, 1992.

**08/12 - Entrega dos Planos de Ensino e Relatórios de Estágios.**

**VIII. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMPLEMENTARES**

1. **Reflexões sobre a seleção de conteúdos e apreensão de conceitos históricos**

BITTENCOURT, Circe M. F. ***Ensino de História: fundamentos e métodos****.* São Paulo: Cortez, 2004.

LE GOFF, Jacques. “Memória”, “Documento/Monumento”. In. ***História e Memória***. Campinas/SP: Ed.Unicamp, 1994.

MORAES**,** Dislane Zerbinatti. O que a escola faz com o currículo de História: o exame dos sentidos do

trabalho docente e da lógica das práticas de ensino. In. CATANI, Denice Barbara; GATTI Jr. Décio. ***O***

***que a escola faz? Elementos para a compreensão da vida escolar***. Uberlândia: Editora da Universidade

Federal de Uberlândia, 2015.

NADAI, Elza. O ensino de história e a escola de 1o. grau. ***Revista da Faculdade de Educação.*** São Paulo: Faculdade de Educação da Universidade São Paulo, v. 15, n. 2, jul/dez. 1989

SCHMIDT, Maria Auxiliadora ; CAINELLI, Marlene. **Ensinar História**. São Paulo: Scipione, 2004.

1. **Representações e imaginário no ensino de História**

MANGEL, A . *Uma história da leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . *Lendo imagens: uma história de amor e ódio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

PESAVENTO. Sandra Jatahy. *História & História Cultural.* Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

ZAMBONI, E. Representações e linguagens no ensino de História. *Revista Brasileira de História.* São

Paulo: ANPUH, v.18, n. 36, 1998.

**3. Imagens fixas e em movimento no ensino de história**

KOSSOY, B. Estética, memória e ideologia fotográficas. Decifrando a realidade interior das imagens do passado. *Acervo*. Rio de Janeiro, v. 6,n. 1-2, 19993.

SALIBA, E.T. ***A produção do conhecimento histórico e suas relações com a narrativa fílmica***. São Paulo: FDE, 1992 ( Lições com cinema).

1. **Memória, história oral e cultura material**

MENEZES, Ulpiano B. de. (org.) ***Como explorar um museu histórico***. São Paulo: Museu Paulista, 1992.

OLIVEIRA, Cecília Helena de Salles. ***Museu Paulista: novas leituras.*** São Paulo: Museu Paulista: Universidade de São Paulo, 1995.

**5. Música e ensino de história**

CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa; EISEMBERG, José.***Decantando a República. Inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira.*** Rio de Janeiro: Nova Fronteira: São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004. (3 volumes).

MALATIAN, Teresa Maria. “Estado Novo, ideologia do trabalho e ensino de história”. NADAI, Elza. (org.) ***Perspectivas do ensino de história***. São Paulo: FEUSP, 1988.

**6. Literatura e ensino de história**

CHALOUB, Sidney. ***Machado de Assis historiador***. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CHIAPPINI, Lígia, BRESCIANI, Maria Stella. (orgs.) ***Literatura e Cultura no Brasil: identidades e fronteiras.*** São Paulo: Cortez, 2002.

MORAES, Dislane Zerbinatti. Narrativa literária e narrativa histórica: um estudo sobre questões de ensino de história. ***XVII Encontro Regional de História – O Lugar da História.*** Campinas: Unicamp: ANPUH, 2004. (CdRom)

PESAVENTO, Sandra. (org.) ***Leituras Cruzadas: diálogos da história com a literatura.*** Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2000.

SEGATTO, José Antonio; BALDAN, Ude. (orgs.) ***Sociedade e Literatura no Brasil***. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.

SEVCENKO, Nicolau. ***Literatura como Missão*: *tensões sociais e criação cultural na Primeira República****.* São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

**7. Estágio: Memória Escolar**

SOUZA, João Valdir Alves de. “Arquivo Escolar: fonte de pesquisa histórica”. ***Presença Pedagógica****.* Minas Gerais, v.4, n. 22, jul/ago. 1998.

ALMEIDA, Marcelina das Graças de. “Museu: espaço educativo, lugar de memória”. ***Presença Pedagógica***. Minas Gerais, v. 4, n. 22, jul/ago. 1998.

**8. Coletâneas, anais, seminários sobre o ensino e aprendizagem histórica.**

ABUD, Kátia M; SILVA, André C. de N. & ALVES, Ronaldo C. ***Ensino de História***. São Paulo: Cengage Learning, 2010.

BARROSO, Véra Lucia (et. al.). **Ensino de história: desafios contemporâneos**. Porto Alegre: EST: Exclamação: ANPUH/RS, 2010.

BITTENCOURT, Circe (org.). ***O saber histórico na sala de aula.***7ª. ed. São Paulo: Contexto, 2002.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. ***2º Encontro Perspectivas do Ensino de História. Anais****.* São Paulo: FEUSP, 1996.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Ensino de história: fundamentos e métodos**. São Paulo: Cortez, 2004.

KARNAL, Leandro. (org.). História na sala de aula. Conceitos, práticas e propostas. São Paulo: Contexto, 2004.

NADAI, Elza (org.) ***Seminário Perspectivas do Ensino de História. Anais.***São Paulo: FEUSP, 1988.

PINSKY, Carla Bassabezi (org.). **Novos temas nas aulas de história**. São Paulo: Editora Contexto, 2009.