

A large, irregular orange watercolor splash serves as the background for the text. The splash is centered and has a soft, feathered edge, with some darker orange and brown tones near the center and lighter, more transparent areas towards the edges. The overall effect is artistic and textured.

CBD-0308 Introdução à História da Arte

Prof. Dr. Ivan Siqueira

USP/ECA – 21Set20

Pulchrum perfectum est...

Francesco Scannelli (1616-1663)

- Microcosmo della pittura (1657)
 - Bellezza – buona simetria di parti; suavità
 - **Kalós** (ético e metafísico; estético; artístico)
 - **Symmetria** (beleza visual)
 - **Harmonia** (beleza sonora)
 - Pulchrum/pulchritudo
 - Bellezza

Jean-Pierre Crousaz (1663-1750)

- Traité du beau (1715)
 - beleza: unidade prevalence sobre a variedade/diferença

Estética – Séc. XVIII

Jean-Baptiste Du Bos (1670-1742)

- Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture (1719)
 - Natureza do prazer estético
 - Pintor imita natureza (tracos, cores)
 - Músico imita inflexões da voz humana
 - Canto: harmonia, discurso, ritmo
 - A verdade prevalece sobre a imitação

David Hume (1711-1776)

- Do Padrão do gosto; Da Tragédia (1757)
 - Estética guiada pela experiência do sujeito (obra-público)

- *Perfectio est consensus in varietate*

Gottfried Wilhelm Leibniz (1646–1716)

Christian Wolff (1679–1754)

Johann Christoph Gottsched (1700–1766)

- Filosofia da arte: *ars/techne*
- Percepção sensorial – diferentes graus de distinção
- Objetos/propriedades – perfeição divina
- Ontologia da perfeição – harmonia, concordância
- Melhoria do ser humano – preparação, conhecimento, experiência, vivência, arte

Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762)

- *Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus* (1735)
 - Gregos & Cristianismo (aisthete & noetha)
 - Estética (1750)
 - Ciência da percepção
 - Discurso das representações do sensível
 - Poesia: verdade, sensibilidade, perfeição (palavras+imaginação)

Aesthetics (the theory of the liberal arts, the logic of the lower capacities of cognition [*gnoseologia inferior*], the art of thinking beautifully, the art of the *analogon rationis*) is the science of sensible cognition. (*Aesthetica*, §1)

Referências

Birke, Joachim. *Christian Wolffs Metaphysik und die zeitgenössische Literatur und Musiktheorie: Gottsched, Scheibe, Mizler*, Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1966.

Buchenau, Stefanie. *The Founding of Aesthetics in the German Enlightenment: The Art of Invention and the Invention of Art*, Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

Dubos, Abbé. *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*. Pref. Dominique Désiderat, Trad. Latim Anne-Marie Lenoir et alli. Paris: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1993.

Kantorowicz, Ernst. *La souveraineté de l'artiste: note sur quelques maximes juridiques et les théories de l'art à la Renaissance*. In: KANTOROWICZ, Ernst H. *Mourir pour la patrie*. Paris: Puf, 1984.