

The background features a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across the surface. A faint, circular watermark is visible in the upper center, containing a stylized emblem or logo.

HISTÓRIA MEDIEVAL II

ANA PAULA TAVARES MAGALHÃES

2º./2020

INFORMAÇÕES

- POSTAGENS: ATÉ 3ª. FEIRA (**MOODLE**)
- AULAS SINCRÔNICAS (**GOOGLE MEET**)
 - 5ª. FEIRA (19H30-21H30)
 - 6ª. FEIRA (14H-16H)
- TEXTOS: COMPARTILHADOS (**DROPBOX**)
- **MONITORIA**
 - DIOGO CÔMITRE
 - GIOVANNA HONORATO
 - HELENA RIQUENA
 - LAURA BEATRIZ

CONTEÚDO

SOCIEDADE, CULTURA E RELAÇÕES DE PODER NO OCIDENTE MEDIEVAL (SÉCULOS XI A XIV)

- APRECIÇÃO AMPLA: FORMAÇÕES, FENÔMENOS E PROCESSOS
- “BAIXA IDADE MÉDIA”

CONTEÚDO

MÓDULO I – HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIAS

- TEÓRICO-METODOLÓGICO
- DEBATE HISTORIOGRÁFICO
- HISTÓRIA: CAMPO DO CONHECIMENTO
 - ❖ FENÔMENO HUMANO
 - ❖ INSERIDA NO PROCESSO HISTÓRICO

MÓDULO II – PENSAMENTO E INSTITUIÇÕES MEDIEVAIS

- IDEIAS, INSTITUIÇÕES E SEUS PERCURSOS
- ÊNFASE: REFORMA ECLESIASTICA: ABRANGÊNCIA
- HISTÓRIA INTELCTUAL DA IDADE MÉDIA
- ANÁLISE DOCUMENTAL

MÓDULO III – FRONTEIRAS TERRITORIAIS E FRONTEIRAS MENTAIS

- ENFOQUE VERTICAL
- ENFOQUE RELACIONAL
- TEMAS RELEVANTES
 - ❖ INSTRUMENTALIZAÇÃO METODOLÓGICA
 - ❖ REVISÃO HISTORIOGRÁFICA

POR QUE ESTUDAR HISTÓRIA MEDIEVAL?

- POR QUE ESTUDAR HISTÓRIA?

- HUMANA

- TEMPO: CATEGORIA

- PERGUNTAS = TEMPO PRESENTE

- ❖ *JETZT* (WALTER BENJAMIN)

- IDADE MÉDIA = APROPRIAÇÕES E RESSIGNIFICAÇÕES

- HISTORIADOR

DOCUMENTAÇÃO

↕ MÉTODO

NARRATIVA

MEMÓRIA

- DOCUMENTO = PRODUÇÃO DE MEMÓRIA
 - MEMÓRIA - PROJETO
 - ❖ DO PRESENTE
- NARRATIVA HISTÓRIA = PRODUÇÃO DE SENTIDO
- HANNAH ARENDT (*THE HUMAN CONDITION*)
 - RECONHECIMENTO E PERDÃO
 - PERDÃO E COMPROMISSO
- A. MERKEL
 - 1555 – PAZ DE AUGSBURGO
 - 1618 – GUERRA DOS TRINTA ANOS
- DESAFIO DA HISTÓRIA PARA SOCIEDADES = **ESCOLHA**

ISHIGURO, KAZUO – O *GIGANTE ENTERRADO*

- PERDA DA LIGAÇÃO COM O PASSADO
- FÁBULA SOBRE A HISTÓRIA