

**Os sentidos da cultura arquitetônica acadêmica no Brasil**

**Comissão de Demarcação de Fronteiras entre Portugal e a Espanha na América do Sul (1750 – 1761)** estabelecida pelo Tratado de Madrid em 1750 durante **Período pombalino (1750-1777)** - Marques de Pombal [Sebastião José de Carvalho e Melo]



*Amazónia Felsínea: António José Landi: itinerário artístico e científico de um arquitecto bolonhês na Amazónia do século XVIII.* Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1999.

*Guia da arquitetura colonial neoclássica e romântica no Rio de Janeiro.* Rio de Janeiro : Casa da Palavra, 2001.

BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira. *Desenho e Designio: o Brasil dos Engenheiros Militares (1500-1822).* São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2011





**Palácio dos Governadores, , c. 1875. (Belém, 1759/1768 – 1771)**

Atual Palácio Lauro Sodré

Foto: Felipe Augusto Fidanza/ Acervo IMS



Palacio do Governo.

ARAUJO, Renata Malcher de. A Urbanização da Amazônia e do Mato Grosso no século XVIII. Povoações civis, decorosas e úteis para o bem comum da coroa e dos povo. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Sér. v.20. n.1. p. 41-76. jan.- jun. 2012.

CZAJKOWSKI, J. (Org.). Guia da arquitetura colonial, neoclássica e romântica no Rio de Janeiro. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

DERENJI, Jussara da Silveira. Desenhos setecentistas na Sé de Belém. *An. mus. paul.*, São Paulo , v. 19, n. 2, p. 107-127, Dec. 2011 . Available from <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-47142011000200005&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47142011000200005&lng=en&nrm=iso)>. access on 10 Sept. 2020. <https://doi.org/10.1590/S0101-47142011000200005>.

MENDONÇA, Emília Isabel Mayer Godinho. António José Landi (1713-1791): um artista entre dois continentes. Tese (Doutorado) – Faculdade de Letras/ Departamento de Ciências e Técnicas do Patrimônio, Universidade do Porto, 1999.

OLIVEIRA, Bruno Gabriel Freitas. *O processo criativo do arquiteto António José Landi para o Palácio dos Governadores*. Monografia (Especialização Latu Sensu do Forum Landi) – UFPA, 2008.

PORTUGUESES, PORTUGAL. Comissão Nacional para comemorações dos descobrimentos. Amazônia Felsínea: Antonio José Landi: itinerário artístico e científico de um arquiteto bolonhês na Amazônia do século XVIII. Lisboa: Comissão Nacional para as comemorações dos descobrimentos portugueses, 1999.

REZENDE, Tadeu Valdir Freitas. *A conquista e a ocupação da Amazônia brasileira no período colonial: a definição das fronteiras*. Tese (Doutorado) – FFLECH, 2006.





MARINS, Paulo César Garcez. *Através da rótula: sociedade e arquitetura no Brasil, séculos XVII a XX*. São Paulo: Humanitas/ FFLCH, 2001.



**Salvador, 1826**



Panorama de Sharf. Desenho litografado de George Scharf sobre esboço de Edmund Patten. Publicado por Charles Hullmandel, em 1826.



Rio de Janeiro, 1808



Richard Bate



Lisboa, 1808



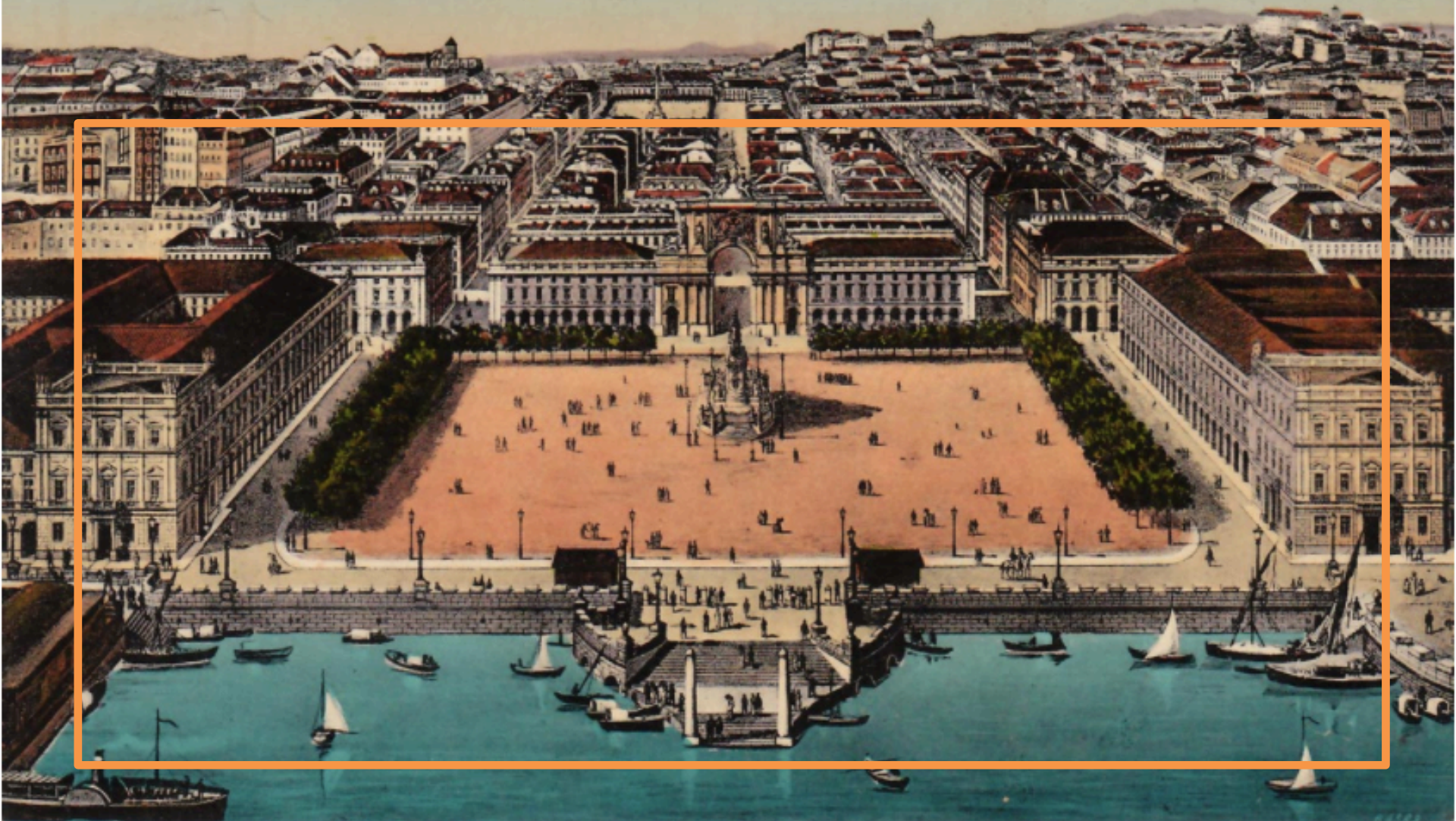








# A Praça do Commercio e a parte baixa da Cidade de Lisboa

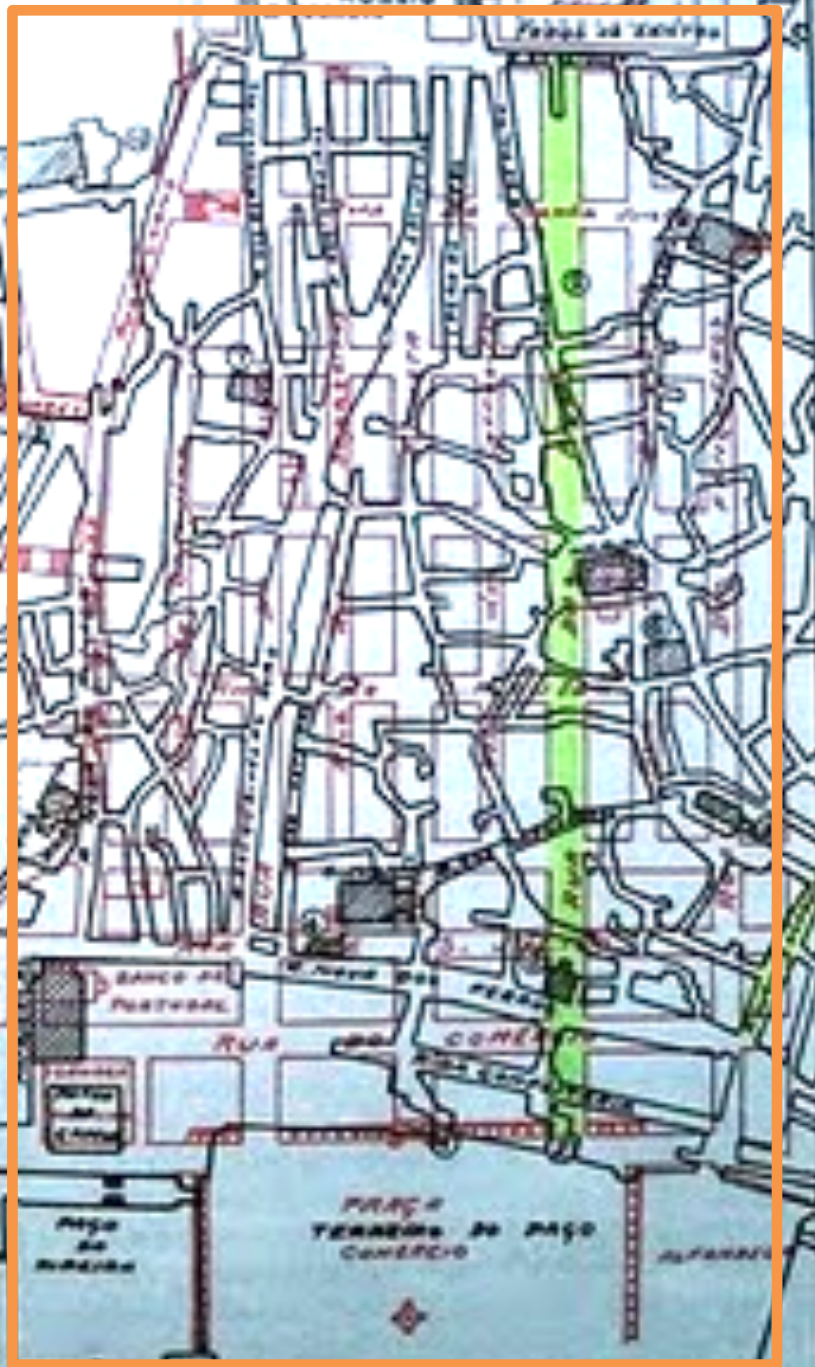




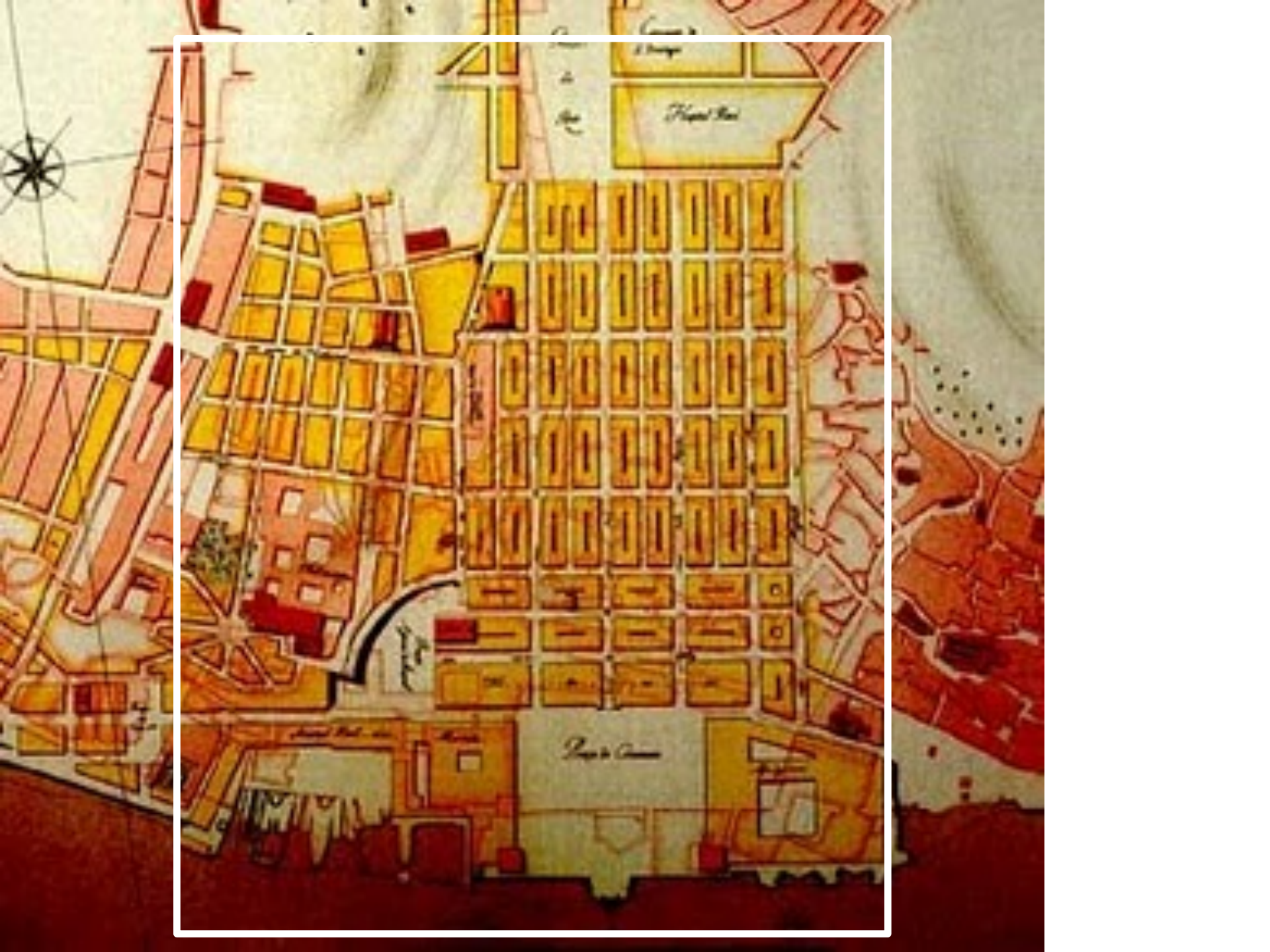
**Retrato do Marquês de Pombal (1766)**  
Louis-Michel van Loo e Claude Joseph Vernet



























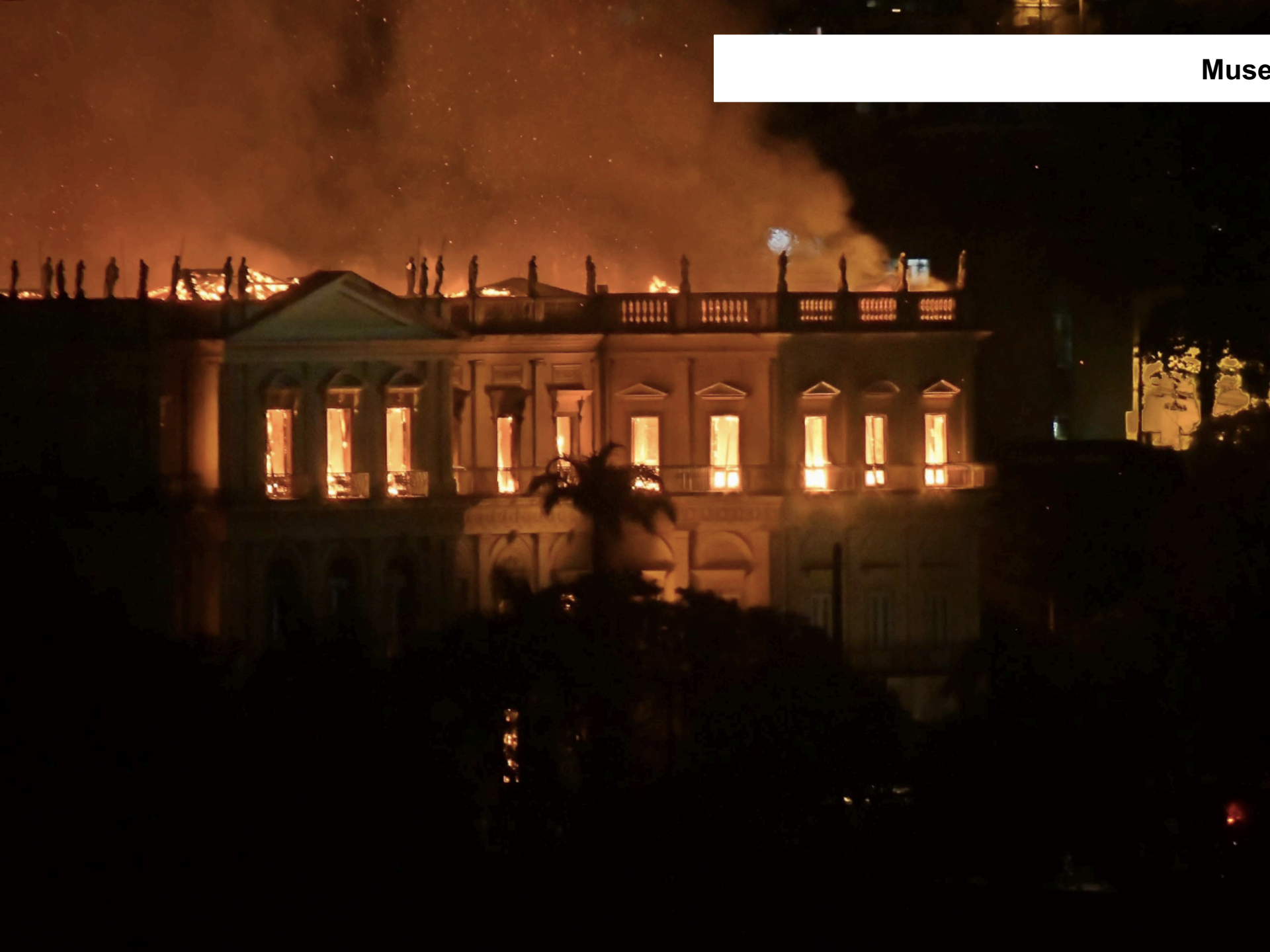
Rua de Santo Antônio Thomas Ender  
(Rio de Janeiro, 1817)



685.



Muse



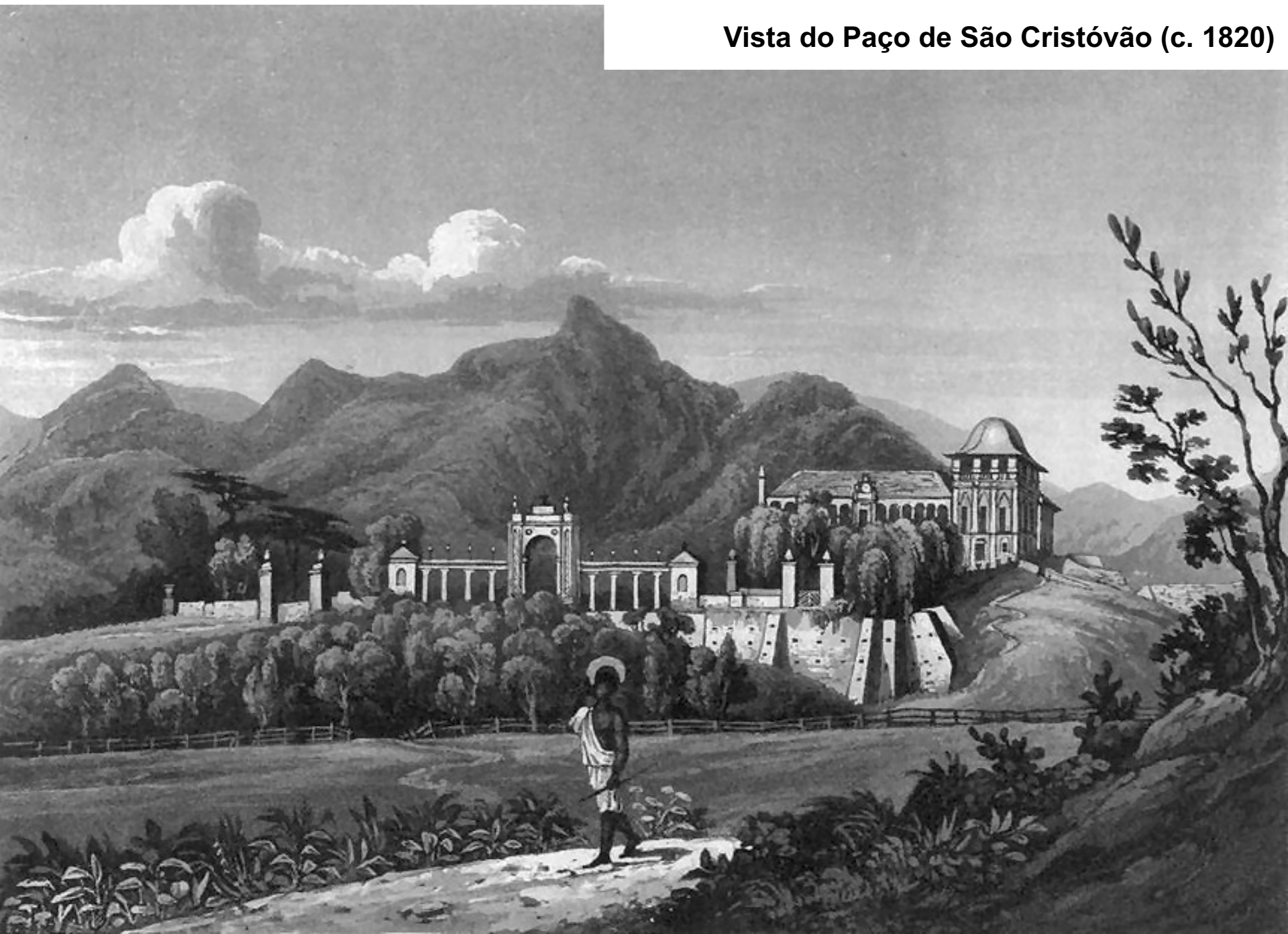


**Vista do Paço de São Cristóvão (1817)**  
Jean-Baptiste Debret





Vista do Paço de São Cristóvão (c. 1820)





# Vista do Paço de São Cristóvão (1835)

Karl Robert, Baron of Planitz (1804– 1847)





**Vista do Paço de São Cristóvão (1862)**





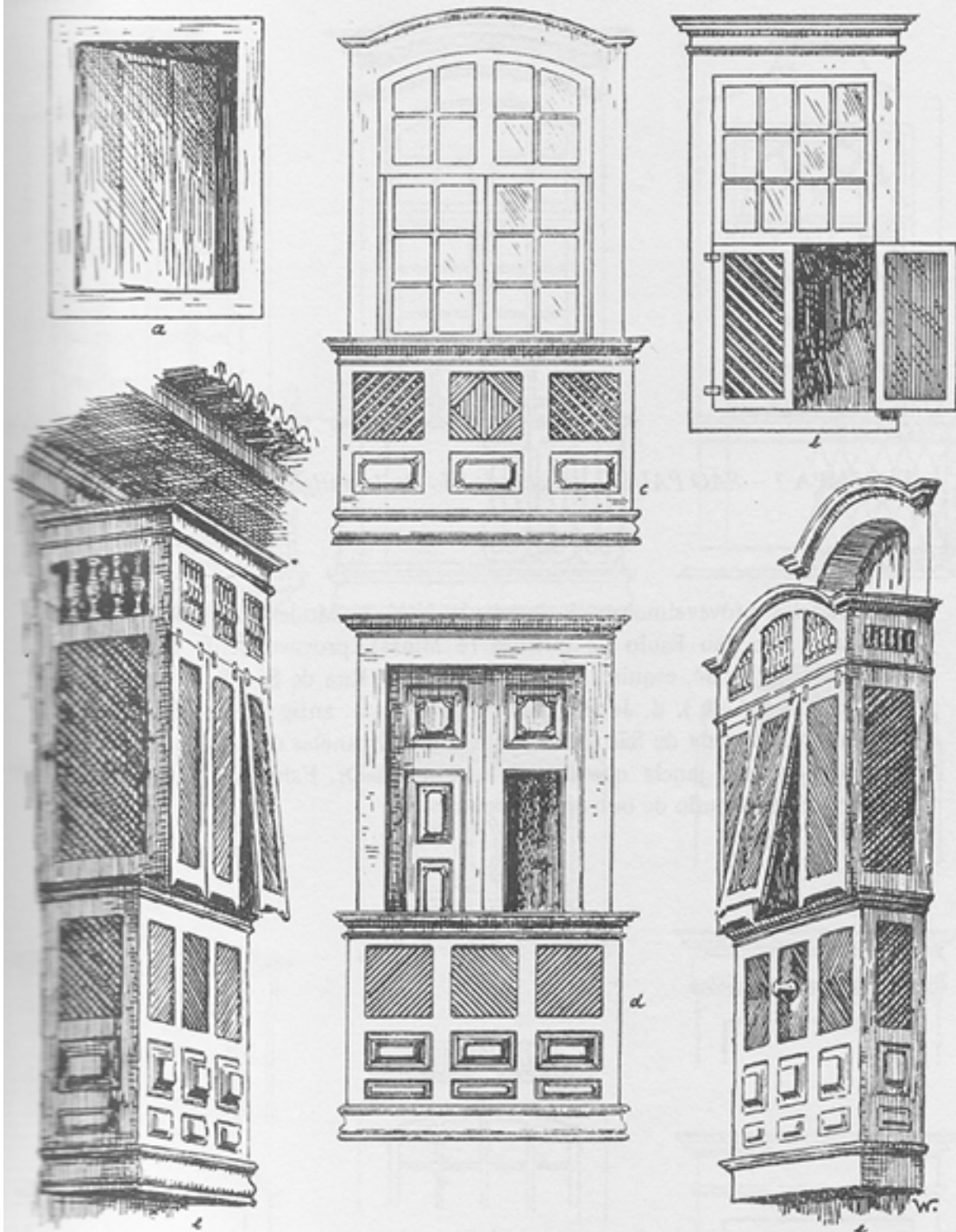




## Gelosias, Rótulas, Balcões

**Gelosias** treliças de madeira entrelaçadas utilizadas nas folhas de janelas e portas.

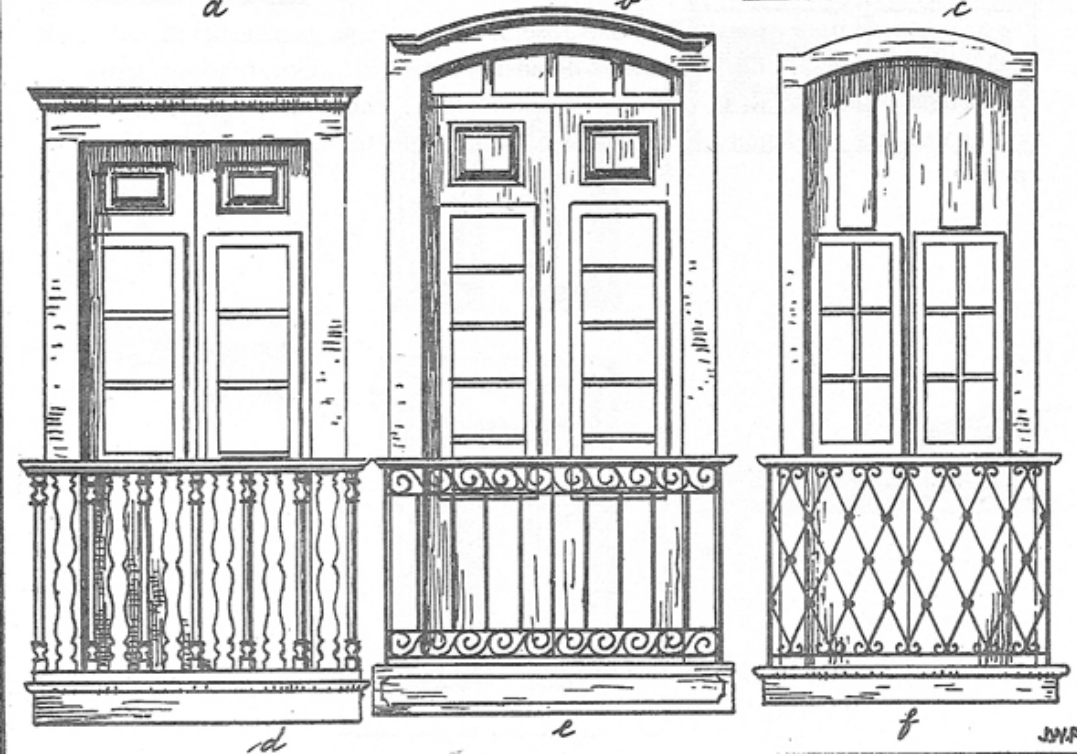
**Rótulas** folhas basculantes recobertas com gelosias.



Exemplos de janelas e balcões com rótulas e gelosias, desenhados por José Wash Rodrigues em São Paulo.



## Vidros e Gradis de ferro



Exemplos de janelas e balcões desenhados por José Wash Rodrigues em São Paulo.

JWR.

**Rua do Rosário (1862)**  
Atual XV de Novembro





**Espaço público e privado** Casa térreas com gelosias e rótulas na rua Mata-Cavalos  
(atual rua Riachuelo), Rio de Janeiro, Richard Bate, 1808



SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O sol do Brasil: Nicolas-Antoine Taunay e as desventuras dos artistas franceses na corte de D. João*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

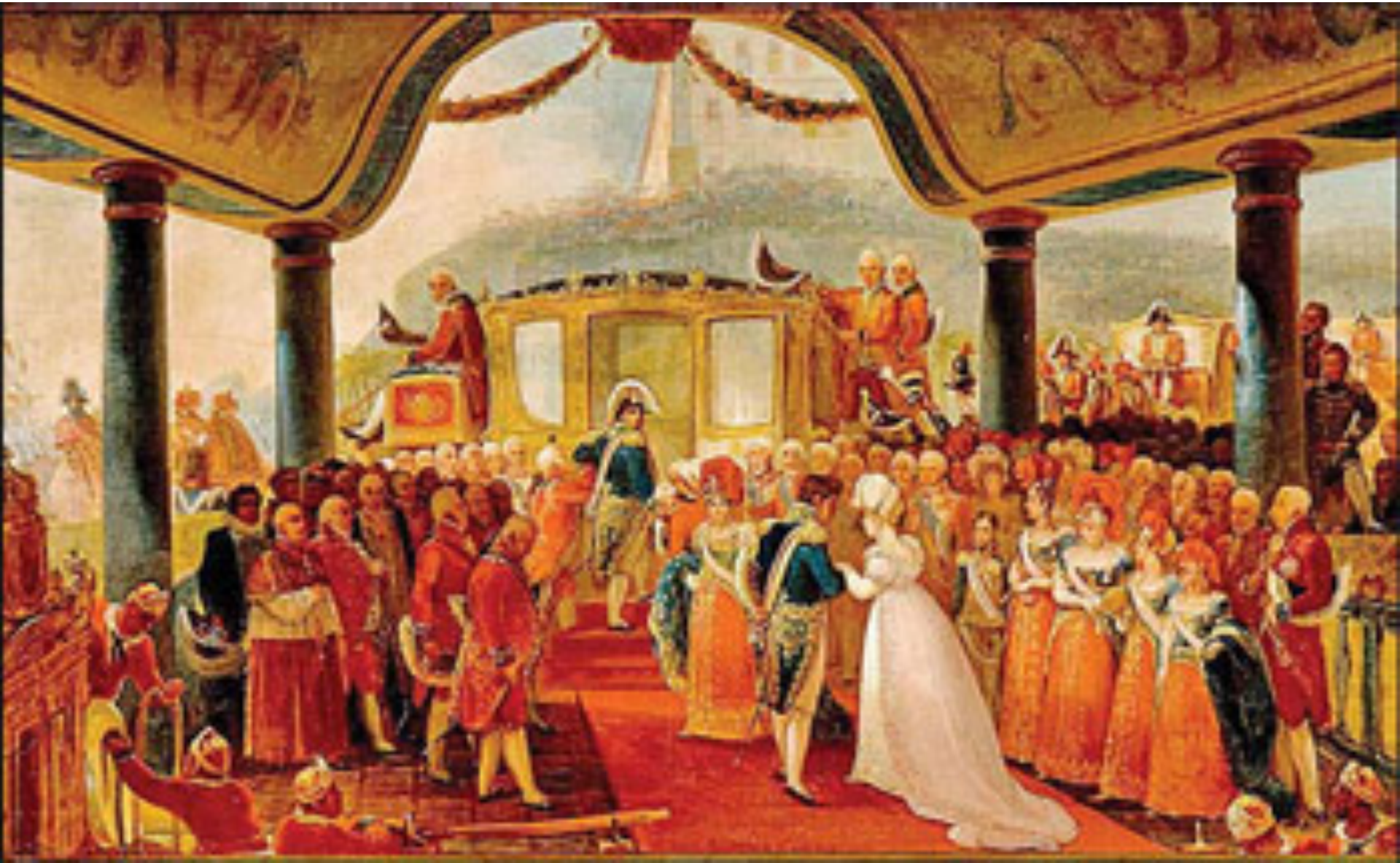
- Joachim Lebreton – ex-secretário perpétuo da classe de belas-artes do Instituto de França
- Nicolas-Antoine Taunay – pintor do mesmo Instituto
- Jean Batispte Debret – pintor de história e decoração
- Augusto Maria Taunay – escultor
- Grandjean de Montigny – arquiteto
- Charles-Simon Pradier – gravador
- François Ovide – engenheiro mecânico



**Auguste Henri Victor Grandjean de Montigny (1776 – 1850)**

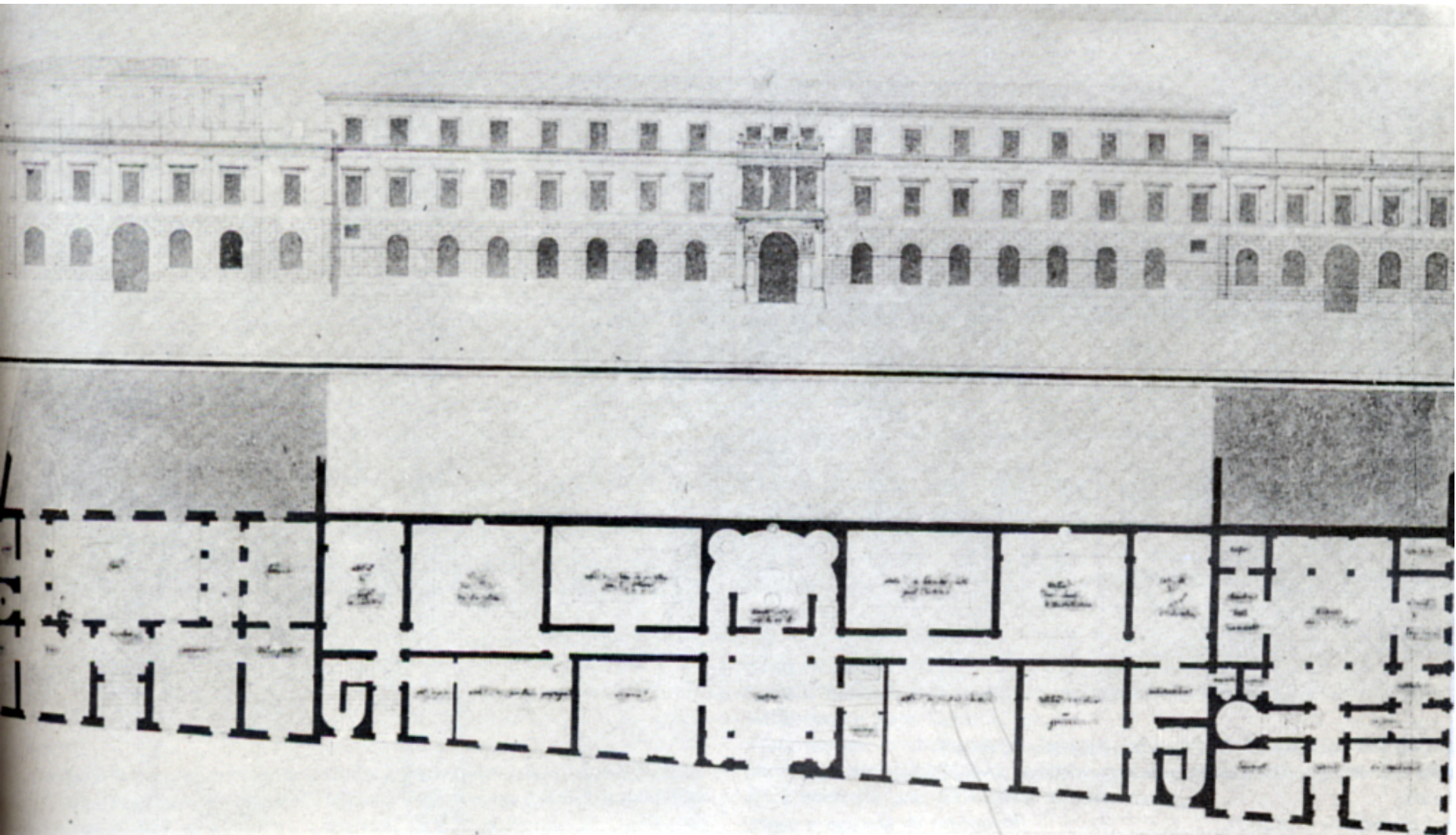


Desembarque da Princesa Leopoldina (1837) Jean-Baptiste Debret

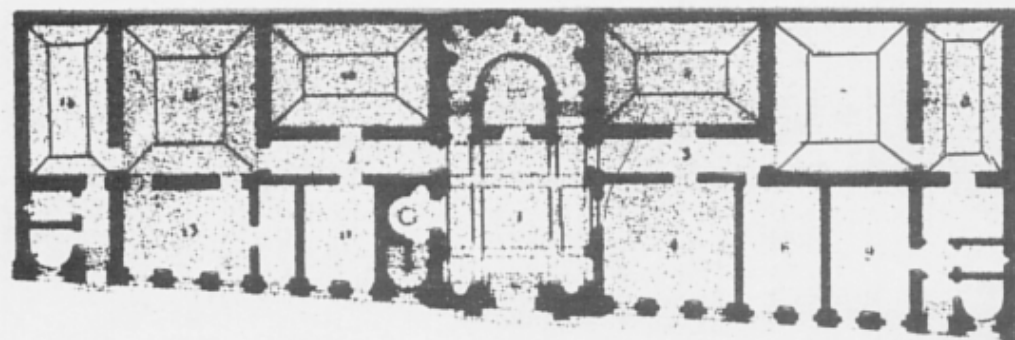
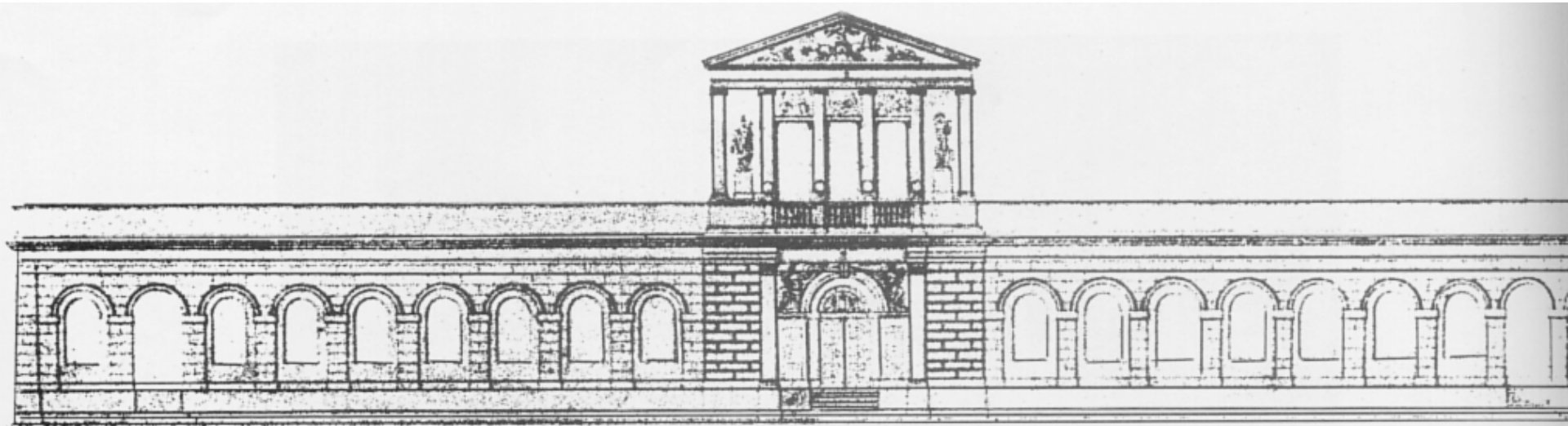




**Academia Imperial de Belas Artes (1816 – 1826, demolida) primeiro projeto**



**Academia Imperial de Belas Artes (1816 – 1826, demolida) projeto construído**







Edifício da Academia antes da demolição



Edifício da Academia em 1906

## Academia Real de Belas Artes

Arte e montagem: JR | [www.riodejaneiroaqui.com](http://www.riodejaneiroaqui.com)

<http://www.riodejaneiroaqui.com/figuras1/academia-real-belas-artes.jpg>



Edifício da Academia | Faltava construir segundo pavimento | Projeto de Grandjean de Montigny



**São Paulo vista dos Piques em 1862 (atual Lgo. da Memória)**

Augusto de Azevedo Militão



- Fim do tráfico negreiro em 1850.
- desenvolvimento da cultura do café
- A instalação de ferrovias a partir de 1860
- O início da imigração em 1870
- A Lei do ventre livre em 1871 seguida
- da abolição da escravatura em 1888



JACINTO, Ramatis. Tebas e o legado africano na produção da riqueza e na urbanização. In: FERREIRA, Abílio (org), Tebas: um negro arquiteto na São Paulo escravocrata. São Paulo: IDEA, 2018.



14

*A Fotografia como Conceção Histórica (Fatorelli)*

*Igreja e Largo da Misericórdia 1862*

*Militão Azevedo*



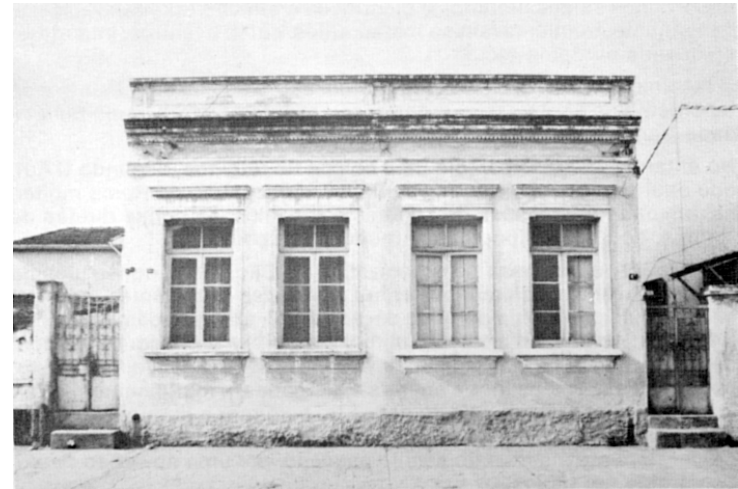
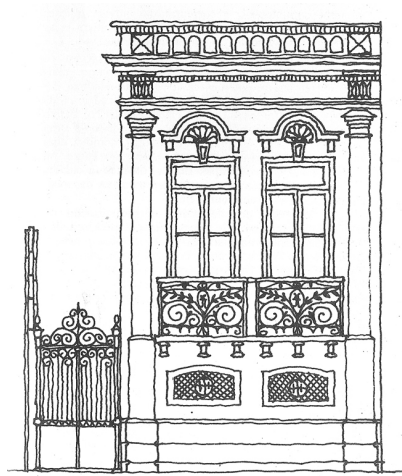
ROLNIK, Raquel. *A cidade e a lei: legislação, política urbana e territórios na cidade de São Paulo*. São Paulo : FAPESP : Studio Nobel, 2007.



SET K 81

542 021-15 Pq. São Benedito - Centro Cultural









M  
L  
K  
I  
E



S. PAULO - BRAZIL PANORAMA DO BRAZ.



(1916)

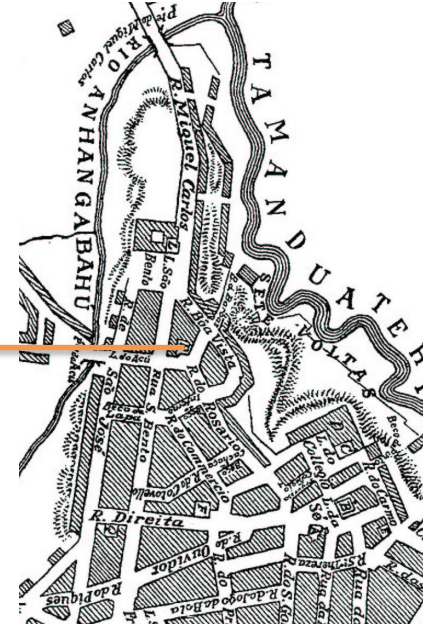




COSTA, Ângela Marques da e SCHWARCZ, Lilia Moritz.

*1890-1914: no tempo das certezas.* São Paulo: Companhia

das Letras, 2000





Pátio do Colégio Colégio de Igreja dos Jesuítas em desenho de Koenigl de 1817

K. AKAD.



Nº 270.  
Koenigl. Residenz zu S. Paul.



**Pátio do Colégio - Largo do Colégio, c. 1860. Militão Augusto de Azevedo**

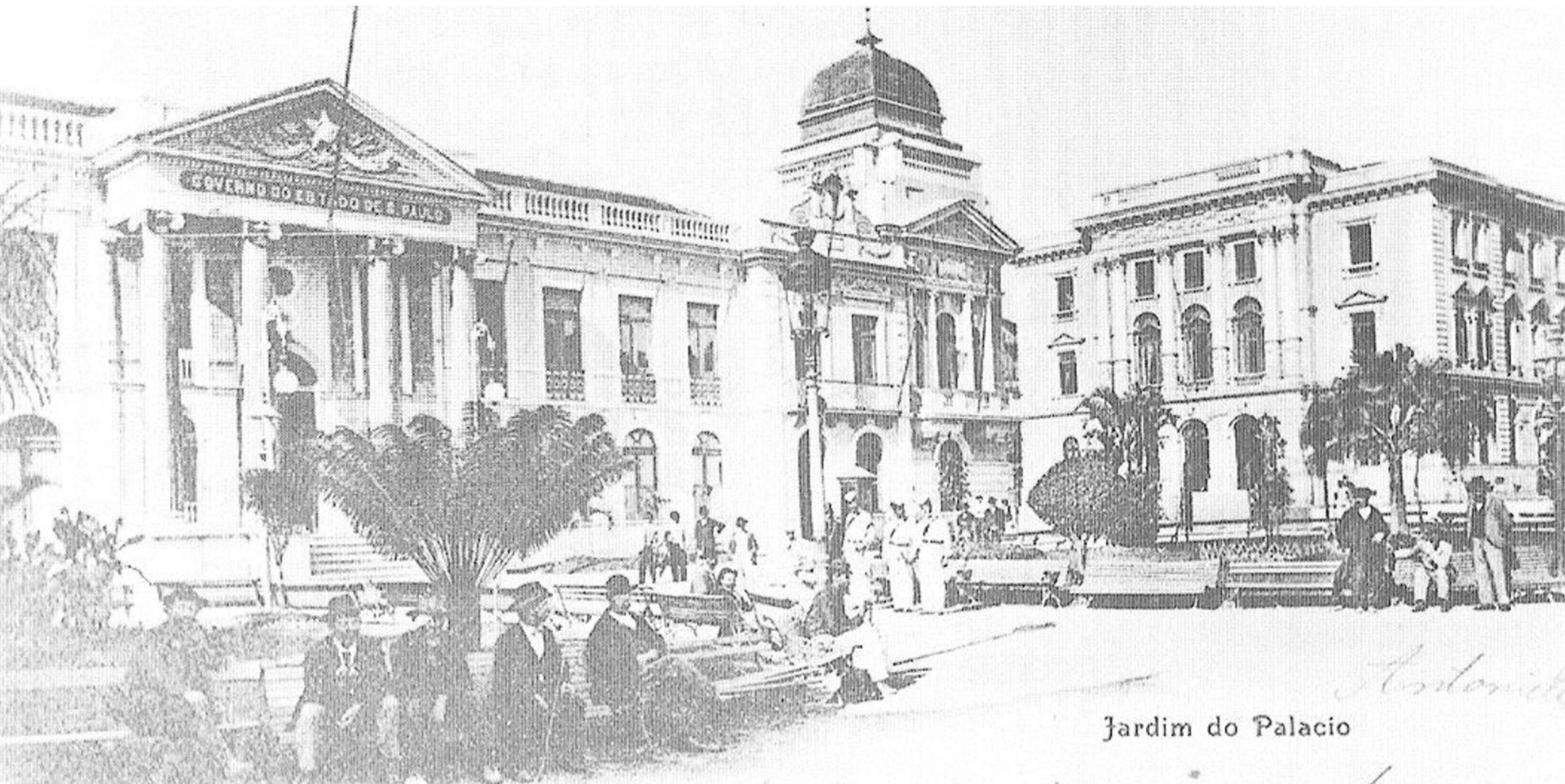




**Pátio do Colégio Largo do Palácio em c.1889**



**Pátio do Colégio Largo do Palácio por volta de 1896**



Jardim do Palacio

















*Belo Horizonte  
1905*

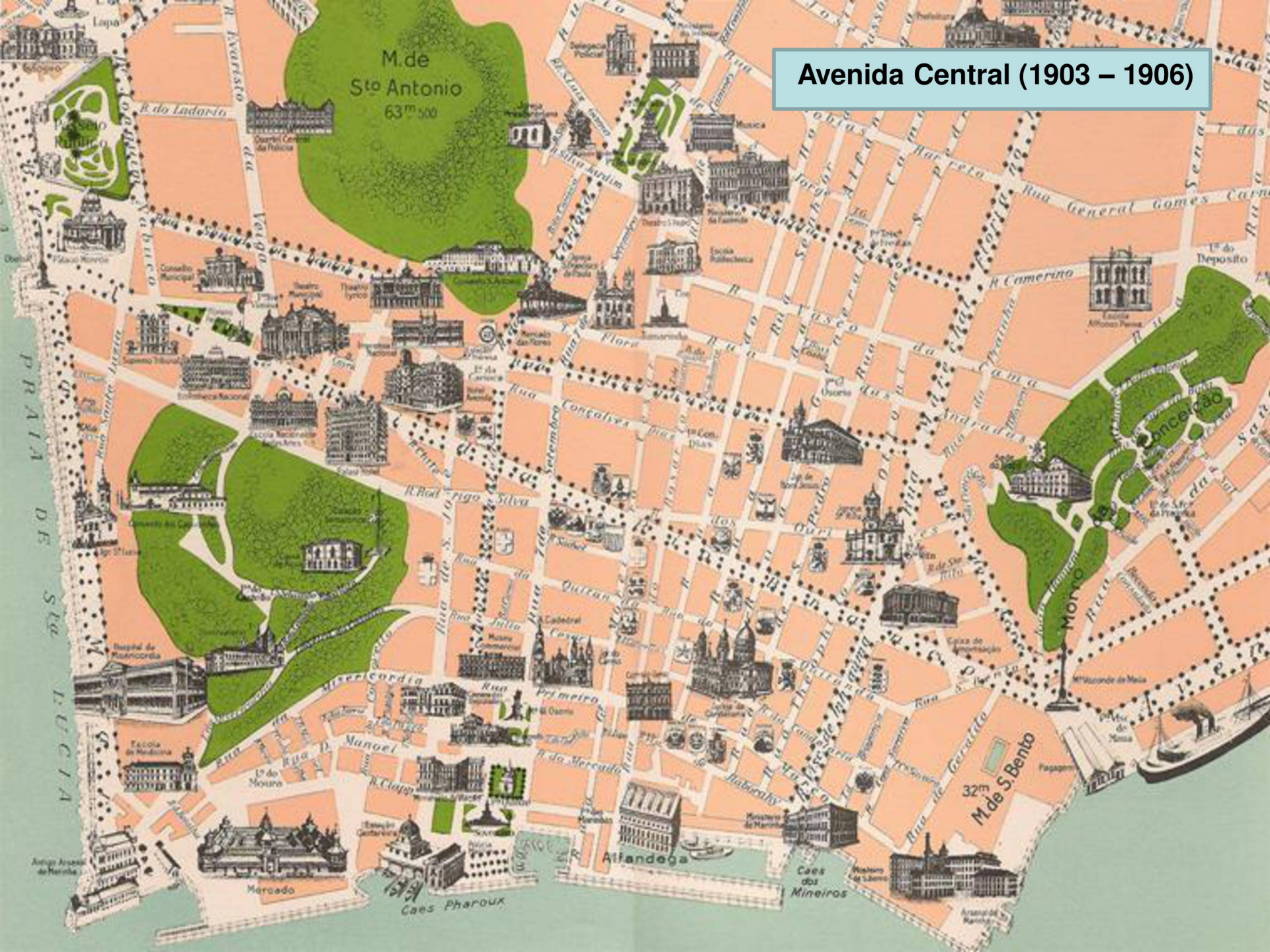


Vista do Morro do Castelo





Avenida Central (1903 – 1906)











# Abertura da Avenida Central (1903-1906) no Rio de Janeiro





Vista da Avenida Central recém inaugurada

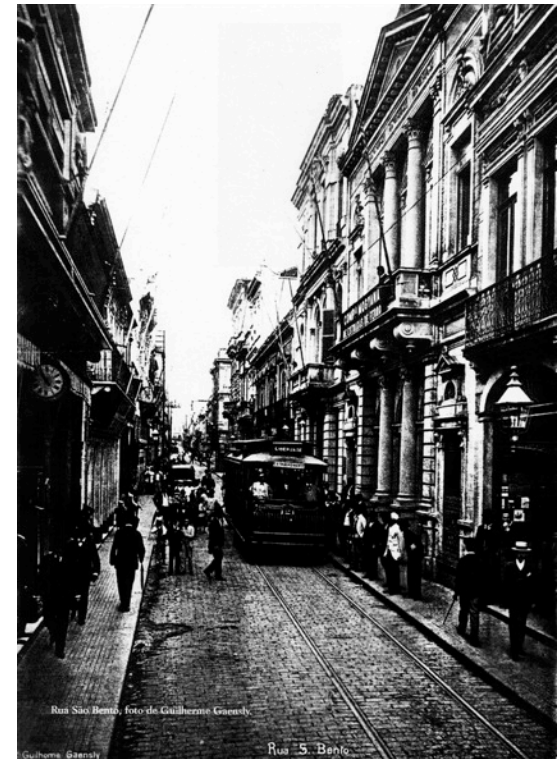




# Teatro Municipal e Escola Nacional de Belas Artes (1903-1906)



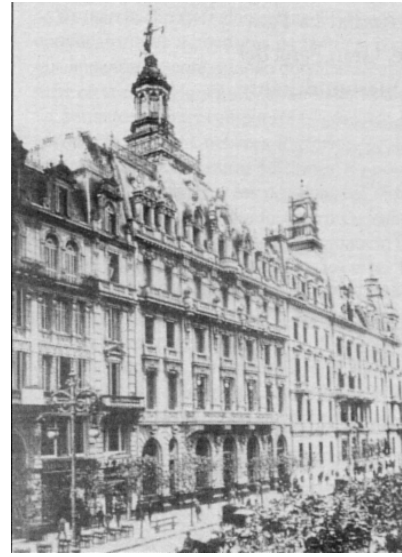




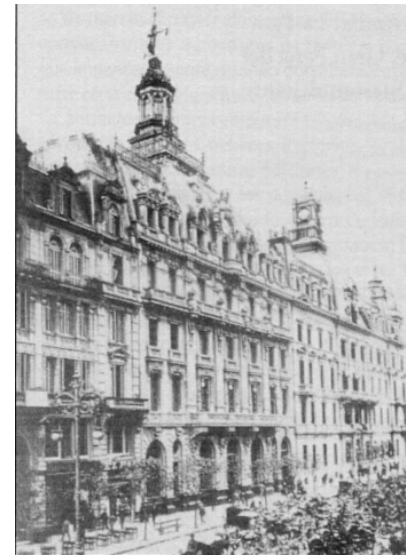
**Rua do Rosário (1912\_ atual Quinze de Novembro)**  
**Rua Direita (1911)**  
**Rua São Bento (1911)**











Paris, Viena, Buenos Aires



Rio de Janeiro, Belém e Fortaleza





**Residência Adam Von Büllow (1902)**  
Augusto Fried



**Residência Abrão Andraus (1896)**  
Augusto Fried e Carlos Ekman

## Bibliografia complementar

CARVALHO, Maria Cristina Wolff de. *Ramos de Azevedo*. São Paulo: EDUSP, 2000.

CZAJKOWSKI, J. (Org.). *Guia da arquitetura colonial, neoclássica e romântica no Rio de Janeiro*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

DANTAS, Regina Maria Macedo Costa. *A casa do imperador: do Paço de São Cristóvão ao Museu Nacional*. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-graduação em Memória Social, UFRJ, 2007.

LEMOS, Carlos A. F. *A República ensina a morar (melhor)*. São Paulo: Hucitec Editora, 1999.

\_\_\_\_\_. *Alvenaria burguesa: breve história da arquitetura residencial de tijolos em São Paulo a partir do ciclo econômico liderado pelo café*. São Paulo: NOBEL, 1985.

KESSEL, Carlos. *A vitrine e o espalho: o Rio de Janeiro de Carlos Sampaio*. Rio de Janeiro: Prefeitura do Rio de Janeiro, 2001.

PATETTA, Luciano. *Considerações sobre o Ecletismo na Europa*. In: FABRIS, Annateresa (Org.). *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987, pp. 8-27.

PEREIRA, Sonia Gomes. A historiografia da arquitetura brasileira no século XIX e os conceitos de estilo e tipologia. *19&20*, Rio de Janeiro, v. II, n. 3, jul. 2007.

Disponível em: <[http://www.dezenovevinte.net/arte%20decorativa/ad\\_sgp.htm](http://www.dezenovevinte.net/arte%20decorativa/ad_sgp.htm)>.

\_\_\_\_\_. O ensino acadêmico e a teoria da arquitetura no século XIX. In: OLIVEIRA, Beatriz Santos (et.al.) (orgs.). *Leituras em teoria da Arquitetura*. Vol. 1 – Coleção PROARQ. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2009, p. 72-91.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Da Beaux-Arts ao Bungalow: uma amostragem da arquitetura eclética no Rio de Janeiro e em São Paulo*. Dissertação (Mestrado) – FAUUSP, 1989.

\_\_\_\_\_. Notas para a periodização da Arquitetura Eclética Carioca. *Sinopses (USP)*, São Paulo, v. 1992, n.17, p. 12-22, 1992.

SISSON, Rachel. *Espaço e poder – os três centros do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Arco, 2008.

TOLEDO, Benedito Lima de. *Álbum da avenida paulista*. São Paulo: Editora Ex Libris Ltda, 1987.

VIOTTI, Emilia. *Da monarquia à república : momentos decisivos*. São Paulo: Ed. da UNESP, 2010.