

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de Letras Modernas Av. Prof. Luciano Gualberto, 403 - CEP 05508-900 - Cidade Universitária - São Paulo - SP. Tel.: (11) 3091-5041 / Fax (11) 3032-2325 / e-mail: flm@usp.br

PROGRAMA

FLM0629 - Literatura Hispano-americana: Vanguardas e Contemporaneidade

Profa. Dra. Laura Janina Hosiasson (lhosiass@uol.com.br)

Horários: 8:00 – 19:30

2º semestre 2020

Monitor: Gustavo Borgui (gborgui93@gmail.com)

OBJETIVOS:

Estudiar los movimientos de vanguardia latinoamericanos – llevando en consideração la elasticidad de sus límites temporales que van desde fines del siglo XIX hasta después de la segunda guerra-, a partir del análisis crítico de textos literarios (poemarios y narrativas), manifiestos y revistas literarias que ponen en evidencia sus propuestas antagónicas de ruptura y continuidad estética y cultural. Mostrar cómo esos movimientos abren posibilidades para el desarrollo de la llamada literatura contemporánea hispanoamericana.

CONTENIDOS:

1. Las vanguardias latinoamericanas de los años 20. Teorías y polémicas: una lectura crítica de los manifiestos y de las revistas. Nacionalismo y cosmopolitismo. Vanguardia estética y vanguardia política; 2. José Juan Tablada (*Un día..; Li-Po*) Selección; 3. Vicente Huidobro (*Japonerías de estío; Horizon Carré; Altazor*) Selección; Pablo Neruda (*Residencia en la Tierra*) Selección; César Vallejo (*Los heraldos negros; Trilce*) Selección; 4. Oliverio Girondo (*Poemas para ser leídos en un tranvía*); Roberto Arlt (*El juguete rabioso*); 5. Felisberto Hernández (*Fulano de tal, libro sin tapas y La cara de Ana*) selección; María Luisa Bombal (*La última niebla, La amortajada; Las islas nuevas*) Selección.

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão elaborar uma monografia a ser enviada no fim do semestre, sobre um dos autores abordados. O trabalho deve conter análise de texto ou de poema e mostrar aproveitamento das aulas e da bibliografia. Especificações serão fornecidas ao longo do semestre.

BIBLIOGRAFIA GERAL:

- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995. 141-291.
- BORGES, Jorge. *Fervor de Buenos Aires*. 1923. *Luna de enfrente*. 1925. *Cuaderno de San Martín*. 1929. Em *Obras Completas*. Buenos Aires: Emecé, 1974. 12-96.
- CANDIDO, Antonio. “Exercício de leitura”. *Texto 1*. Araraquara (1975): 9-21.
- _____. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1986.
- _____. *O estudo analítico de um poema*. São Paulo: Humanitas, 1993.
- BÜRGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. 1974. São Paulo: Cosac&Naify, 2008.
- BUSTOS FERNÁNDEZ, María. “La metafísica y el humor. En *Antecedentes estéticos en El Museo de la Novela de la Eterna*. Madrid: Pliegos, 1996. 31-66.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades. 1991.
- GAMERRO, Carlos. “Roberto Arlt: El juguete rabioso”. *Facundo o Martín Fierro*. Buenos Aires: Sudamericana, 2015. 239-261.
- GELADO, Viviana. *Poéticas da transgressão. Vanguarda e cultura popular nos anos 20 na América Latina*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.
- GIRONDO, Oliverio. *Obras Completas*. Buenos Aires: Losada, 1968.
- HAHN, Oscar. “Vicente Huidobro o la voluntad inaugural”. *Iberoamericana* 106-107 (1979): 19-27.
- HERNANDEZ UREÑA, Pedro. “El descontento y la promesa”.1926. *La utopía de américa*. Caracas: Ayacucho 37, 1978; 33-45
- HUIDOBRO, Vicente. *Obras Completas*, Tomos, I y II. Santiago: Andrés Bello, 1976.
- JITRIK, Noé. “Las dos tentaciones de la vanguardia”. PIZARRO, Ana.org. *Palavra, Literatura e Cultura*. São Paulo: Memorial, UNICAMP, 1995. 57-74.
- MORAES BELLUZO, Ana Maria. org. *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. Campinas: Unicamp/Unesp, 1990.
- MULLER-BERGH, Klaus. “El hombre y la técnica: contribución al conocimiento de corrientes vanguardistas hispanoamericanas”. *Iberoamericana* 118-119 (1982): 149-176.
- NÓMEZ, Naín. *Antología de la poesía chilena*. Tomos I y II. Santiago: LOM, 2000.
- OSORIO, Nelson. “Para uma caracterización histórica del vanguardismo hispanoamericano” *Iberoamericana* 114-115(1982):
- _____. *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria*. Caracas: Ayacucho, 1988.
- PACHECO, José Emilio. “Notas sobre la vanguardia”. *Iberoamericana* 106-107 (1979): 327-334.
- PAPPE, Silvia. *Estridentópolis: urbanización y montaje*. México: Unam, 2006.
- PAZ, Octavio. *Las peras del olmo*. Barcelona: Seix Barral, 1978.
- _____. *Los hijos del limo*. Em *Obras Completas I*. México: Fondo de Cultura económica, 1995. 321-488.
- _____. “Estela de José Juan Tablada”; “Alcance: Poesías de J.J. Tablada”. En *Generaciones y semblanzas: Dominio Mexicano*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- NERUDA, Pablo, *Residencia en la tierra I (1925-1931)*. Buenos Aires: Losada, 1966
- TODOROV, Tzvetan et alii. O discurso da poesia. *Poétique* 28. Coimbra: Livraria Almedina, 1982.
- Revista Iberoamericana nº106. Dossiê Vicente Huidobro.
- SARLO, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1995.
- _____. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.

- SCHOPF, Federico. *Del vanguardismo a la antipoesía. Ensayos sobre la poesía en Chile*. 1988. Santiago: LOM, 2000.
- _____. comp. *Neruda comentado*. Santiago: Sudamericana, 2003
- SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardia e cosmopolitismo*. São Paulo: perspectiva, 1983.
- _____. Lenguajes utópicos. “Nwestra ortografía bangwardista...”. PIZARRO, Ana.org. *Palavra, Literatura e Cultura*. São Paulo: Memorial, UNICAMP, 1995. 31-55.
- _____. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, Manifestos e textos críticos*. São Paulo: Edusp, 2008.
- _____. *Fervor das vanguardas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- VALLEJO, Cesar. *Obra poética completa*. Madrid: alianza tres, 1986.
- _____. *Narrativa Completa*. Madrid: Akal, 1996.
- VERANI, Hugo. “Estrategias de la vanguardia”. PIZARRO, Ana.org. *Palavra, Literatura e Cultura*. São Paulo: Memorial/Unicamp, 1995. 75-88.
- _____. y ACHUGAR, Hugo. *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México: Unam, 1996.
- _____. “La vanguardia y sus implicaciones”. GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y PUPO WALKER, Enrique eds. *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo II. Madrid; Gredos, 2006. 138-159.
- VIDELA, Gloria. *El ultraísmo*. Madrid: Gredos, 1963.
- _____. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*. Mendoza: Ediunic, 2011.
- WILLIAMS Raymond. *Política do modernismo*. São Paulo: UNESP. 2011.
- YÚDICE, George. *Vicente Huidobro y la Motivación del lenguaje*. Buenos Aires: Galerna, 1978.
- YURKIEVICH, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Ariel, 1984.
- _____. “Los signos vanguardistas: el registro de la modernidad”. PIZARRO, Ana.org. *Palavra, Literatura e Cultura*. São Paulo: Memorial, UNICAMP, 1995. 89-98.

Bibliografía específica está disponible no Moodle.