

MEMES COMO ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS NA EAD PARA PROFESSORES

Suzana Silveira de Almeida¹

Resumo:

Os memes são formas de comunicação criadas através de cenas cotidianas que visam potencializar a comunicação, assim como estreitar laços a partir da linguagem cômica do humor. Este trabalho objetiva compartilhar práticas pedagógicas de ensino que tem os memes como sua principal forma de expressão para o público alvo, professores inseridos no papel de alunos. A pesquisa é de abordagem qualitativa, através de dados empíricos, pautada em relatos de experiência onde a autora atua como professora-tutora no curso da pós-graduação Docência na Educação Profissional e Tecnológica do SENAI, de todo território nacional, na modalidade EaD. Ao longo da pesquisa ilustra-se exemplos de como os memes foram usados nos processos de mediação pedagógica no curso supracitado. O uso de novas mídias junto a professores tende atualizá-los e a aproximar as relações com os docentes interagindo com a turma e com os próprios alunos, já que vivemos em tempos de proliferação de memes nas redes sociais. A pesquisa abrange a tríade educação, cultura e comunicação perpassando por: processos de mediação, formação docente, práticas pedagógicas. O estudo aponta a relevância dos memes no contexto dos processos de mediação pedagógica no que tange a EaD para melhoria do processo de ensino-aprendizagem; eles são linguagens que atingem as relações: sociais, políticas e culturais, potencializado múltiplas leituras de mundo e quando usadas de maneira estratégica e criativa podem motivar os alunos a aprenderem através de um bom clima de aprendizagem e inspirá-los a inovar.

Palavras-chave: memes; educação; cultura; comunicação; práticas pedagógicas.

1. INTRODUÇÃO

A pós-graduação, especialização, “Docência da Educação Profissional e Tecnológica” (EPT), ministrada pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI) do Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil (CETIQT). Este curso na modalidade de Educação à Distância (EaD), utiliza o Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) na plataforma *Moodle*, tem como público-alvo os colaboradores do SENAI, que podem ser, desde docentes, administrativos, gestores, outros, provenientes de qualquer parte do Brasil.

Tal público docente, em sua maioria, teve pouco aprofundamento no que tange a didática. Desta forma, atuar na formação dos professores desta instituição pode ser desafiador. Sim, desconstruir paradigmas que a Educação não precisa ser fria e que “até” a distância pode-

¹ SENAI CETIQT e SEEDUC RJ - Lattes <http://lattes.cnpq.br/0132920994988888>. - E-mail: susanmeotti@yahoo.com.br

se rir juntos. Mas como cumprir um dos objetivos do curso de estimular a reflexão e a criatividade dos alunos? Será que o processo de mediação pode auxiliar na tarefa de atuarem de forma criativa e inovadora em sua prática docente? Atuando na formação de professores na universidade, como podemos ensinar a "fugir do quadrado", ou "sair da caixa"? Como incentivar a estes professores a serem mais ousados em suas práticas? E no que tange a modalidade à distância, como se aproximar mais dos alunos? Será que os memes podem ser uma alternativa?

Defendemos que sim, pois André e Cruz (2012) ao apoiar-se nos estudos de Candau nos afirma que a escola necessita ser reinventada e neste contexto a didática pode contribuir para superar alguns problemas emergentes do contexto escolar. Por isso, reinventar pode ser a partir dos contextos que envolvam a cultura e comunicação vinculado a educação. Daí precisa-se privilegiar outros espaços além do escolar e desta forma a cultura e a comunicação assumem um modo interdisciplinar dentro de uma pluralidade que envolve linguagens, espaços e tempos diversificados.

Afinal, os memes inserem-se nos estudos que abordam as relações: sociais, políticas e culturais. E para além disso, neste caso, vincula-se as áreas de: práticas e formação docente, dos processos de mediação da informação, de pesquisa e das práticas de formação na cibercultura, dos aspectos relacionados com as Novas Tecnologias Comunicacionais (NTICs) vinculadas a Educação. Este trabalho justifica-se, pela atualidade e relevância da temática dos memes como uma estratégia de mediação criativa à frente aos desafios que se apresentam na modalidade EaD dos alunos de Docência na EPT.

Por isto tem-se como objetivo compartilhar práticas pedagógicas de como os memes podem ser usados como estratégias e recursos didáticos na modalidade à distância. Este estudo aponta sobre a relevância dos memes no contexto dos processos de mediação pedagógica no que tange a EaD para melhoria do processo de ensino-aprendizagem.

2. DESENVOLVIMENTO

Esta pesquisa destaca os memes como uma forma metodológica de ensino que perpassa a tecnologias da comunicação que utiliza os memes, que “são unidades de informação cultural, auto-replicáveis e contagiosas, que encorajam qualquer pessoa que a eles se exponha para a criação de mais cópias, bem como a sua exposição nas redes sociais” (MARTINS, 2012, p. 3).

É importante salientar que o presente texto não pretende aprofundar-se no histórico da criação

dos memes, mas potencializa os dados empíricos, ao predominar as ilustrações das imagens que tem sido criado para intervir nos processos pedagógicos do curso supracitado. Os memes aqui apresentados foram criados pelos professores-tutores para aprimorar as mediações no AVA.

A metodologia utilizada é qualitativa, envolve a narrativa de relato de experiência da autora, que também é professora-tutora do curso. E pesquisa bibliográfica baseada em fontes iconográficas como imagens. Como referencial teórico nos respaldamos nos estudos de: GUERREIRO e SOARES (2016) que abordam os memes, desde seu contexto histórico como suas relações que estes se inserem; ALMEIDA (2018) que defende as estratégias diversificadas nos processos de ensino aprendizagem, citando os memes como uma das possibilidades um recurso pedagógico emancipatório, inovador, criativo.

No AVA, do curso supracitado, os recursos postos à disposição do aluno permitem a potencialização da interação dos processos educativos. Torna-se necessário então, que a proposta pedagógica definida para o uso desses ambientes extrapole a simples conexão da transmissão e recepção do conhecimento. As mudanças são necessárias para que o suporte vá além de uma apostila impressa para possibilidades virtuais que maximizem e estimulem o aprendizado.

Por esse motivo, as propostas para a EaD precisam acompanhar os aspectos cotidianos e pensando nisto, os memes surgem como potencializadores de uma relação afetiva demonstrando que existe “senso de humor” do outro lado da tela. Evita relações frias, possibilita empatia, estímulo e ânimo. Eis aí o papel do professor-tutor de ser criativo, usar o AVA como um espaço de comunicação, buscando que os alunos possam raciocinar logicamente, concatenar ideias, propiciar o diálogo entre os saberes. Desta forma, este tema dos memes como estratégia mediadora na EaD na formação de professores em EPT se torna relevante ao quebrar paradigmas através da inovação e criatividade.

2.1-OS MEMES COMO UMA ESTRATÉGIA MEDIADORA

O curso supracitado tem um modelo interativo-participativo com muitos fóruns e tarefas ao longo do curso para oportunizar o processo interativo de trocas de conhecimentos e vivências. Todavia, estas tarefas em *word*, que em sua maioria tendem a ser de cunho reflexivo e analítico, objetiva que façam articulação entre a teoria dos textos, conhecimentos apresentados nos materiais como textos e vídeo, com a prática cotidiana destes profissionais. Inclusive aprender fazer reflexões “teoria-prática” é uma capacidade requerida dos docentes conforme

incentivado pela Metodologia SENAI de Educação Profissional (MSEP - SENAI, 2013). Por isto foi idealizado uma metáfora aos alunos para contextualizá-los como se estivessem em uma grande viagem e cada unidade curricular é um trecho desta viagem. Desta forma, os alunos são chamados de viajantes e assim os trataremos aqui no texto para nos referirmos a eles (ALMEIDA, 2018). Inclusive a mesma autora, defende:

Daí estabelecer uma relação de como lidar com as tecnologias em sala, como se apropriar de práticas que tornem as aulas mais dinâmicas, como perceber que na modalidade de EaD é possível construir afetividade, tudo isto constituindo um desafio posto aos *professores-tutores*, termo pelo quais os professores são designados na instituição (ALMEIDA, 2018, p. 2).

Afinal, mediar os processos de ensino-aprendizagem na modalidade EaD é ajudar ao aluno a saber que ele está longe territorialmente, mas nunca está sozinho. O que fazemos no AVA como professores-tutores, pode facilitar a interação da turma e potencializar maiores trocas entre os alunos. Lembrando que na EaD eles são “mediados por tecnologias, onde professores e alunos estão separados espacial e/ou temporalmente, não estão juntos fisicamente, mas podem estar conectados, interligados por tecnologias” (ESQUINCALHA, 2010, p. 5).

Então criar um bom clima de aprendizagem busca facilitar este processo de mediação. Aliás, “um dos elementos cruciais de reflexão e renovação do processo educativo é a relação professor-aluno” (GIANNELLA et al, 2003, p. 78), além do envolvimento, especialmente da equipe pedagógica e diretamente do professor-tutor - que está na linha de frente dos no processo- estejam cientes e conscientizando os alunos da filosofia que envolve este novo paradigma que baseia-se no “o ato educativo é entendido como um momento de construção de conhecimento, de intercâmbio de experiências e de criação de novas formas de participação.” (GIANNELLA et al, 2003, p. 78).

A fim de dinamizar o processo de mediação, as professoras-tutoras da pós supracitada têm criado memes no decorrer dos processos com fins de lembretes de prazos, atividades, fins motivacionais e também os “puxões de orelhas” de forma mais leve e até engraçada, visando influenciar o clima de aprendizagem com uma diversidade nas estratégias. Os memes surgem como “diversidade de engajamentos comunicacionais” como incentiva SILVA (2012):

O professor, em sua mediação docente, precisará operar uma diversidade de engajamentos comunicacionais. Por ex.: a) Oferecer múltiplas informações (em imagens, ...) utilizando ou não tecnologias digitais, mas sabendo que estas, utilizadas de modo interativo, potencializam consideravelmente ações que resultam em conectividade, autoria e colaboração na construção da comunicação e do conhecimento; b) Ensejar (... entrelaçados os fios da teia, enredar) múltiplos percursos

para conexões e expressões com o que os discentes possam contar no ato de manipular as informações e percorrer percursos arquitetados; c) Estimular os discentes a contribuir com novas informações e a criar e oferecer mais e melhores percursos, ...
e) Garantir a bidirecionalidade da emissão e recepção, sabendo que a comunicação é produção conjunta da emissão e da recepção; o emissor é receptor em potencial ...; f) Disponibilizar múltiplas redes articulatórias, sabendo que não se propõe uma mensagem fechada, ao contrário, se oferece informações em redes de conexões permitindo ao receptor ampla liberdade de associações, de significações; g) Engendrar a cooperação, sabendo que a comunicação e o conhecimento se constroem entre alunos e professor como cocriação; e h) Suscitar a expressão e a confrontação das subjetividades, sabendo que a fala livre e plural supõe lidar com as diferenças na construção da tolerância e da democracia.

É imprescindível destacar que um ar de humor quando falamos de um assunto tão sério como “docência na EPT”, possibilita uma leveza e um aspecto afetivo estimulando que os viajantes se sintam motivados a estudar. Para além do humor, pois os memes são um tipo de linguagem que perpassa por uma crítica social, política e cultural. Ideia endossada por Berino e Cardoso (2017, p. 239) que apontam que as imagens manifestam valores simbólicos e sentidos, que “carregam memórias, entendimentos, sentimentos, referências, instigam a imaginação, expõem uma realidade e concepções de mundo”. Desta forma, ao oportunizarem diversos olhares e interpretações de modo multirreferenciado.

2.2-RESULTADOS

Segundo Guerreiro e Soares (2016, p. 191) “os memes são elaborados por intermédio de uma imagem, retirada de uma cena do cotidiano, e de um texto, extraído de um outro contexto, mas na configuração final do meme adquire uma significação característica”. Para eles, os memes tem dinamicidade e diversas modalidades textuais, que vão além do humor.

(...) são criações dos próprios usuários que mesclam uma situação – que obteve destaque nas mídias e, de certa forma, tornou-se memorável e viral – com diversas frases cotidianas, que juntas complementam-se e acabam tendo um significado humorístico e irônico. Presente nas redes sociais, é destinado, comumente, para efeito de humor, porém, percebe-se também uma **crítica social, política e cultural**. (GUERREIRO e SOARES, 2016, p. 186)

Fatos que viralizam na *web* acabam sendo estímulos motivadores para que os professores-tutores criem memes relacionados aos estudos dos docentes. Nesta singularidade que alguns memes são criados das situações ocorridas no dia a dia e lançadas na mídia, como por exemplo vai ser verificado nas imagens, como a do escândalo das carnes, Oscar, dentre outras. Mas há memes que se originam de outros memes, os chamados virais, muitos usados

em redes sociais como *twitter*. Usa-se a imagem e muda os dizeres. Por exemplo, vejamos na prática como isto ocorre:

Figura 1 – Memes de 1 a 5



Fonte: Elaborado pela autora, 2019.

- Imagem 1- com o piloto Barrichello- Quando se inicia a próxima unidade curricular, foi feito este meme deixando os viajantes cientes que os prazos são para serem cumpridos, pois aprender a gerir o tempo é uma competência que estamos trabalhando, ou prorrogações, e o piloto de Fórmula 1 lembrando prazos, pois a mídia tende a lembrá-los de suas posições nas corridas.
- Imagem 2-Neymar com a MSEP- “O jogador de futebol, Neymar, chegando no novo clube com 100% de motivação é um paralelo de como os viajantes podem se aprofundar na MSEP também em 100%”, com uma faixa na cabeça dizendo isto.
- Imagem 3- Luiz Augusto- Em referência ao escândalo das carnes adulteradas no Brasil, aproveitamos uma propaganda que tinha de um presunto chamado: Luiz Augusto e fizemos ele conversando com a Polícia Federal convidando os alunos a se atentarem aos prazos de validade das tarefas e à fiscalização sobre as entregas, fazendo um *checklist*.
- Imagem 4 – Pires avaliando - As caras e boca da atriz Glória Pires no Oscar de 2016, para trabalhar com os alunos a argumentação, avaliação e aprofundamento teórico como pesquisadores em seus trabalhos.

- Imagem 5- Oscar- O acontecimento na entrega do Oscar de 2017, os atores terem falado o nome do ganhador do melhor filme incorretamente, [é um alerta] para os alunos não confundirem as atividades da unidade curricular atual com a [encerrada]

Figura 2 – Memes de 6 a 12.



Fonte: Elaborado pela autora, 2019.

- Imagem 6 – Lady Gaga- Remetendo ao cancelamento feito pela cantora Lady Gaga sobre sua participação no *Rock In Rio*, fizemos uma alusão aos participantes que “planejam” sua participação nesse evento musical em virtude dos cantores que nele farão parte. Mas que o foco dos viajantes fosse nas atividades vigentes da pós, já que a cantora foi substituída pela banda *Maroon 5*, mudança que poderia não agradar a todos. Desta forma, lembrávamos a eles as entregas das atividades daquela semana.
- Imagem 7 – Foco- O entrevistado por *skype* em que as crianças apareceram na sala, foi usado para ressaltar aprendizados, que por mais obstáculos que apareçam no decorrer dos estudos deles, é importante manter o foco.
- Imagem 8, 12 – Dona Ermínia direcionando, avisando -A personagem Dona Ermínia do filme “*Minha mãe é uma peça*” também é um personagem que aparece assim como o corredor Rubens Barrichello em diversas oportunidades em nossos memes. A escolha destes personagens é por serem recorrentes na mídia. A Dona Ermínia sempre em tons meios desesperados, lembrando finais de prazos.
- Imagem 09 – Messi -O período da Copa do Mundo possibilitou diversos memes em várias unidades curriculares. O jogador Messi foi usado para incentivar os viajantes a fazerem o

trabalho em grupo da unidade de Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) realmente juntos. Uma vez que, assim como o Messi joga com uma equipe para ter bons resultados, mesmo sendo considerado um dos melhores jogadores do mundo, do mesmo modo, os alunos precisam atuar em conjunto para desenvolver competências, e não agir de modo autossuficiente, pois saber se relacionar faz toda diferença nos resultados.

- Imagem 10 – Maradona - A ideia de reforçar a importância de cada um em sua equipe também veio com o jogador Maradona quando a Argentina foi eliminada da Copa, viralizou memes dele mandando beijos. A edição desse meme, lembrou aos viajantes, da unidade de Metodologia da Pesquisa que fazem um projeto em equipes, que todos devem contribuir com a equipe, uma vez que a avaliação é individual e coletiva. É considerado a qualidade e quantidades das postagens, auxiliando no processo interativo demonstrando conhecimentos, habilidades sobre o tema que escolheram pesquisar. As atitudes em equipe que demonstrem proatividade, solidariedade, empatia, dentre outras.
- Imagem 11 - Tite pós copa- De forma lúdica este meme foi usado para dar *feedbacks* sobre processos e produtos. Podemos perceber que os professores-tutores têm usado os memes como uma estratégia que busca tornar o “aluno desejante”.

Muitos memes aqui apresentados são criados de forma artesanal na qual utiliza-se uma imagem disponível na internet e escreve o enunciado, como a Dona Ermínia. Para isto pode-se fazer de forma artesanal, usando programas como *powerpoint*, dentre outros, à aplicativos de celular (alguns até gratuitos) como o *Meme Generator*. Como exemplo podemos mencionar o meme do Messi, e para outros usados para o TCC. É significativo salientar que:

Candido e Gomes (2015, p. 1298) ressaltam a simplicidade dos memes que “podem ser produzidos com os mais básicos programas de edição, pois o objetivo não é arte, mas a situação que deseja comunicar, sempre com o fundo de comicidade”. Martino (2015, p. 178) concorda ao afirmar que “qualquer pessoa com conhecimentos rudimentares de edição de imagem digital pode, potencialmente, se apropriar de uma ideia, modificá-la e compartilhá-la”, características da produção desse gênero. (GUERREIRO e SOARES, 2016, p. 191).

Todos estes memes feitos para mediação se preocupam em fatos que os alunos poderão entender, uma vez que “a cultura é essencial à compreensão e produção da leitura dos textos” e “quando o conhecimento cultural não está alcance do leitor, este é impossibilitado de compreendê-lo” (GUERREIRO e SOARES, 2016, p. 193). Por isto, “reitera-se que essa postura é condição para confrontar o aluno com a prática da linguagem” que oportuniza “a formar-se

para o mundo do trabalho e para cidadania com respeito pelas diferenças no modo do fazer sentido”. (GUERREIRO e SOARES, 2016, p. 198, 193).

Os memes são uma forma de expressão cultural que estimula nos encontros promovidos que os atores em redes possam compartilhar conhecimentos e se estimularem nestes processos de aprendizagem. Para Moran (2018) e para o (SENAI, 2013) a educação inovadora utiliza uma junção de rotas e metodologias tanto de ensino, quanto de aprendizagem, que devem caminhar de maneira integrada, uma vez que existem múltiplos caminhos. Tudo isto deve partir de onde os alunos estão, das suas demandas que vão desde as inquietações, necessidades para torná-los participativos, motivados e até protagonistas dos processos de aprendizagem, enquanto os professores como protagonistas do ensino.

3. CONCLUSÕES

Nesta pesquisa percebemos através das práticas que têm sido construída pelos professores-tutores do curso pesquisado que inovar com os memes requer destes docentes uma postura aberta ao novo. De iniciativa, criativa, persuadir outros a assumir esta nova postura, de transformações incessantes, com fascínios e descobertas, que instigue a imaginação através das diversas formas de leituras de mundo com base na cultura, comunicação e educação.

Reafirmamos que o uso da imagem é uma poderosa ferramenta de motivação uma vez que a oralidade do ensino, às vezes, é suplantado pelo uso das imagens, principalmente no AVA. Ficou evidenciado que o trabalho com os memes auxiliam no bom clima de aprendizagem oportunizando uma aproximação entre professores-tutores e os viajantes e as leituras compartilhadas entre estes sobre os memes nos fóruns. Desta forma, os memes podem ser usados no AVA como estratégias didáticas propulsoras de estímulos de processo de ensino-aprendizagem através do incentivo aos alunos de diversas possibilidades de leituras de mundo.

Conclui-se que percebemos pelas escolhas das imagens para os memes, uma das características que marca os memes é que na sua maioria eles são efêmeros e aí está sua potência, sua inovação e o estímulo a criatividade dos professores que os criam sempre em exercício ao se apropriarem de assuntos recente. Por isto é um fator fundamental que o docente esteja conectado com a vida para transformar as informações em conhecimento, despertando nos alunos cada vez mais o interesse no “aprender a aprender”.

REFERÊNCIAS:

- ALMEIDA, S. A criatividade inspirando e motivando na docência-discência. *CIET: EnPED*, maio 2018. Disponível em: <<https://cietenped.ufscar.br/submissao/index.php/2018/article/view/611>>. Acesso em: 20 nov. 2019.
- ANDRÉ, M.; CRUZ, G. A produção do conhecimento didático na RBEP (1998-2010). *Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos*. Brasília, v.93, nº234, maio/ago., 2012, p.443-462. Disponível em <<http://emaberto.inep.gov.br/index.php/RBEP/article/viewFile/2689/1832>>. Acesso em: 20 nov. 2019.
- BERINO, A. de P.; CARDOSO, M. A. Da fotografia ao meme, Paulo Freire através das suas imagens na internet. In.: *Revista Periferia*. v.9 n.2 jul-dez 2017. p. 234-256. Disponível em <<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/periferia/article/view/30952>>. Acesso em: 20 out. 2019.
- ESQUINCALHA, A. C., *Guia do Tutor dos Cursos de Pós-Graduação do LANTE 2010*. Disponível em <<http://pigead.lanteuff.org/>>. Acesso em: 20 ago. 2011.
- GIANNELLA, T.; STRUCHINER, M.; Educação a distância: conceitos e potencialidades. In: *Aprendizagem e prática Docente na Área da Saúde: paradigmas, conceitos e inovações*. OPAS, Organização Pan Americana da Saúde: 2005. Disponível em: <<http://www.lanteuff.org/pigead>>. Acesso em: 18 out. 2019.
- GUERREIRO, A.; SOARES, N. M. M.. Os memes vão além do humor: uma leitura multimodal para a construção de sentidos. In: *Revista Texto Digital*; UFSC, SC, Brasil, v. 12, n. 2, p. 185-208, jul./dez. 2016. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/view/1807-9288.2016v12n2p185>>. Acesso em: 18 out. 2019.
- MORAN, J. Principais diferenciais das escolas mais inovadoras. In: *Educação Transformadora*. Disponível em: <<http://www2.eca.usp.br/moran/>>. Acesso em: 20 ago. 2019.
- SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM INDUSTRIAL. Departamento Nacional. *Metodologia SENAI de Educação Profissional*. DF: SENAI DN, 2013.
- SILVA, M. *Sala de aula interativa e o paradigma comunicacional*. 2014. Disponível em: <<https://cederj-dialeticapegagogica.webnode.com/news/sala-de-aula-interativa-e-o-paradigma-comunicacional/>>. Acesso em: 28 set. 2019.