

## **Introdução aos Estudos da Educação**

**Responsável: Prof. Associado Sérgio C. Fonseca (USP)**

### **Avaliação**

#### **Instruções:**

- 1. A presente atividade consiste numa pesquisa para selecionar mídias audiovisuais cujo conteúdo esteja relacionado aos temas das aulas da disciplina “Introdução aos Estudos da Educação”;**
- 2. O objetivo a alcançar com essa atividade é o de selecionar mídias audiovisuais (a exemplo de filmes de variados gêneros, documentários, curtas, animações e podcasts) relacionados aos temas das aulas e leituras de estudos a fim de ampliar/amplificar as possibilidades de entendimento das questões relacionadas à educação, aos processos educativos e ao papel da escola. Para auxiliar essa pesquisa é importante considerar os temas e leituras relacionados no cronograma das aulas da disciplina conforme informado na plataforma e-Disciplinas, da USP, e também ao final do presente documento;**
- 3. O cronograma da disciplina “Introdução aos Estudos da Educação” informa sobre os temas de cada uma das aulas que, por sua vez, estão amparadas por leituras que embasam os assuntos tratados em cada encontro. A partir desses temas e leituras realize o levantamento ora sugerido a fim de reunir variado material audiovisual, a exemplo de filmes, documentários, curtas, animações, iconografia e podcasts, cujo conteúdo tenha relação com os temas previstos para serem tratados em todas as aulas da disciplina “Introdução aos Estudos da Educação”;**
- 4. A pesquisa, portanto, consiste em: a) Levantar no mínimo cinco referências de audiovisuais, podendo variar de filmes, documentários a animações e podcasts, incluindo também outras possibilidades como literatura, música e iconografia;**

**b) É possível fazer individualmente ou, se a depender da escolha, junto com outros colegas da turma. Em caso de trabalho em grupo o limite é de três alunos integrantes por grupo;**

**c) Em termos adicionais, é possível incluir entres as referências pesquisadas músicas, literatura, artigos de revistas e jornais, pinturas, fotografias e quadros desde que tenha sido selecionadas também mídias audiovisuais.**

5. Uma vez reunido o material de pesquisa elabore uma descrição (de no mínimo cinco linhas) apresentando individualmente cada item selecionado, com descrição e indicação de ligação (link) para localização na rede mundial de computadores. Procure elaborar um relatório no qual fique demonstrado o que foi encontrado e qual a sua relação com o tema de aula e texto correspondentes;

5.1. Procure seguir essa estrutura:

**1. Texto e tema relacionados:** Platão. A República.

**Tema da aula:** O conhecimento como revelação

**Descrição:** Na aula estudamos uma passagem do livro VII da República, de Platão, e vimos que o sentido de mudança, de profunda alteração do sujeito que passa pela experiência de sair da caverna é profundamente transformadora. É um tipo de situação muito parecida com o que acontece com o personagem Neo, do primeiro filme da trilogia “Matrix”, lançado ainda no final dos anos 1990. Na primeira parte desse filme a questão que causa enorme incômodo a Neo (interpretado por Keanu Reeves) é saber que o mundo tal como ele conhecia era uma projeção direta sobre sua mente feita por uma máquina, o que em muito se aproxima do tema e da estrutura da breve narrativa do Mito da caverna.

**Filme:** Matrix - **Duração:** 136 min

**Direção:** Lilly Wachowski e Lana Wachowski

**Onde encontrar/ligação (link):** <https://www.youtube.com/watch?v=al3S34d2MII>

5.2. O texto do relatório deve apresentado em letra tamanho 12, espaçamento 1,5 e alinhamento justificado.

6. Como o ponto de partida para a pesquisa com as mídias audiovisuais está baseado nos temas previstos para as aulas é possível: a) escolher um único tema e pesquisar e selecionar cinco produtos relacionados ao assunto escolhido; b) ou, de modo diferente, é também viável definir mais de um tema (por exemplo, cinco temas e cinco audiovisuais) e definir cinco audiovisuais a ele relacionados.

Textos	Temas e leituras
<b>PARTE I - EDUCAÇÃO EM SENTIDO GERAL, ANTES, ALÉM E FORA DA ESCOLA</b>	
01	<b>Tema: O conhecimento como elevação</b> PLATÃO. <i>A república</i> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian: s.d.
02-A 02-B	<b>Tema: "Todo ato de pensar exige um sujeito que pensa"</b> 2-A - SKÀRMETA, Antonio. <i>O carteiro e o poeta</i> . Rio de Janeiro: Record. 1999. p. 18-24. 2-B - FREIRE, Paulo. a) Extensão ou comunicação? b) A educação como situação gnosiológica. In: _____. <i>Extensão ou comunicação?</i> 11 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001. p. 63-93
03	<b>Tema: Aprender a humanidade</b> SAVATER, Fernando. O aprendizado humano. In: _____. <i>O valor de educar</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1998. p. 28-66
04	<b>Tema: Aprender a sociedade</b> BERGER, Peter L.; BERGER, Brigitte. Socialização: Como ser um membro da sociedade? In: FORACCHI, M.; MARTINS, José S. <i>Sociologia e sociedade</i> . Rio de Janeiro: LTC, 2004. p. 169-181.
05	<b>Tema: Aprender a civilização?</b> ADORNO, Theodor W. Educação após Auschwitz. In: _____. <i>Educação e emancipação</i> . Tradução Wolfgang Leo Maar. 2a ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995. p. 119-138.
<b>PARTE II - EDUCAÇÃO: DA VERSÃO INFORMAL À ESCOLA</b>	
06	<b>Tema: O ensino é uma escolha dos outros?</b> SAVATER, Fernando. A disciplina da liberdade. In: _____. <i>O valor de educar</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1998. p. 105-136
07	<b>Tema: O ensino escolar é uma escolha dos outros?</b> RUSSEL, Bertrand. As funções de um professor. In: POMBO, Olga. <i>Quatro textos excêntricos</i> . Lisboa: Relógio D'Água, 2000. p. 71-85
08	<b>Tema: Dos paradigmas científicos aos saberes escolares</b> KUHN, Thomas S. A rota para a ciência normal. In: _____. <i>A estrutura das revoluções científicas</i> . 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. p. 29-66.
09	<b>Tema: A natureza da educação escolar</b> SAVIANI, Demerval. Sobre a natureza e especificidade da educação. In: _____. <i>Pedagogia histórico-crítica</i> . 7 ed. Campinas: Autores

	Associados, 2000. p. 15-28
<b>10</b>	<b>Tema: A educação escolar como determinante da infância</b> POSTMAN, Neil. Os incunábulo da infância. In: _____. <i>O desaparecimento da infância</i> . RJ: Graphia, 1999. p. 51-65
<b>PARTE III – EDUCAÇÃO NA VERSÃO ESCOLAR</b>	
<b>11</b>	<b>Tema: A formação da escola contemporânea</b> HILSDORF, Maria Lucia Spedo. Séculos XVIII e XIX: aproximações à escola primária. In: _____. <i>O aparecimento da escola moderna</i> . Belo Horizonte: Autêntica, 2006. p. 183-200.
<b>12</b>	<b>Tema: A formação da escola contemporânea</b> FOUCAULT, Michel. Os corpos dóceis. In: _____. <i>Vigiar e punir</i> . Petrópolis: Vozes, 1987. p. 125-152.
<b>13</b>	<b>Tema: A formação da escola no Brasil</b> CURY, Carlos Roberto Jamil. A educação nas constituições brasileiras. In: BASTOS, Maria Helena Câmara; STEPHANOU (orgs.). <i>Histórias e memórias da educação no Brasil</i> – vol. III – Século XX. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005. (vol. III). p. 19-29
<b>14</b>	<b>Tema: A formação da escola no Brasil</b> SAVIANI, Demerval. A política educacional no Brasil. In: BASTOS, Maria Helena Câmara; STEPHANOU (orgs.). <i>Histórias e memórias da educação no Brasil</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 2005. (vol. III). p. 30-39.
<b>15</b>	<b>Tema: Escola e sociedade</b> RODRIGUES, Alberto Tosi. Análise sociológica da educação contemporânea. In: _____. <i>Sociologia da educação</i> . 3 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002. p. 101-110.
<b>16</b>	<b>Tema: O conhecimento como objeto da educação escolar</b> APPLE, Michael. A ideologia e a reprodução cultural e econômica. In: _____. <i>Ideologia e currículo</i> . 3. Ed. Porto Alegre: Artmed, 2006. p. 61-125.
<b>17</b>	<b>Tema: O conhecimento como objeto da avaliação</b> ROMÃO, José Eustáquio. O que é avaliação? In: _____. <i>Avaliação dialógica: desafios e perspectivas</i> . 3a ed. São Paulo: Cortez/Instituto Paulo Freire, 2001. p. 55-84

7. O relatório com os resultados da pesquisa deverá ser entregue até a última aula da disciplina prevista para ocorrer **em 9 de dezembro**.