

## 9 Divertimentos em $\frac{2}{4}$

*Como realizar:*

- cantar a voz superior
- bater com uma das mãos a voz inferior
- reger  $\frac{2}{4}$

*Exercício preparatório:*

- cante 24 semicolcheias, acentuando de três em três e marcando com a mão os acentos.



- a seguir, mude a acentuação: acentue a cada quatro semicolcheias, mantendo a mão batendo a cada três.



*Observação importante:* não mude o andamento das semicolcheias quando trocar as acentuações.

- acentuando a voz a cada 4 e a mão a cada 3, reger os acentos da voz.

A realização ideal dos exercícios se dará quando você, conscientemente, conseguir separar sua atenção em dois hemisférios. Em um deles se encontram o ritmo, os tempos do compasso e a regência; no outro, a seqüência de colcheias pontuadas, o ostinato.

Unindo estes dois hemisférios, se encontra a subdivisão, tanto da semínima quanto da colcheia pontuada: as semicolcheias, a pulsação que vai servir de medida para o ritmo, os tempos e o ostinato.

Pode-se então concluir que o centro deste globo é a seqüência de semicolcheias. É este centro que vai dar a medida para tudo o que vai acontecer no exercício.

Portanto, qualquer relação que você tenha tendência a fazer entre o ostinato de colcheias pontuadas e os tempos do compasso deve ser evitada. Isto criaria um novo ritmo, resultante desta relação, que descaracterizaria o sentido musical do exercício.

Tenha por base somente o *centro*, as semicolcheias, a medida.

1-  $\frac{2}{4}$

2-  $\frac{2}{4}$

3-  $\frac{2}{4}$

1-  $\frac{2}{4}$

Musical notation for exercise 1, measures 1-3. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth notes in the upper voice and quarter notes in the lower voice. The second staff continues the pattern. The third staff concludes with a triplet of eighth notes in the upper voice.

2-  $\frac{2}{4}$

Musical notation for exercise 2, measures 1-3. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth notes in the upper voice and quarter notes in the lower voice. The second staff continues the pattern. The third staff concludes with a triplet of eighth notes in the upper voice.

3-  $\frac{2}{4}$

Musical notation for exercise 3, measures 1-3. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth notes in the upper voice and quarter notes in the lower voice. The second staff continues the pattern. The third staff concludes with a triplet of eighth notes in the upper voice.

4-

2  
4

5-

2  
4

6-

2  
4

7-

2  
4

8-

2  
4

9-

2  
4