

## Percepção Musical 4 - Aulas 01 e 02 (20 e 27 de agosto)

### Audições

- *Depuis le jour*, da ópera *Louise*, de Gustave Charpentier (sala de espera)
- Tocando em frente, de Almir Sater e Renato Teixeira
- Super-Homem (a canção), de Gilberto Gil (sala de espera)
- *Il diluvio universale* (trechos), de Michelangelo Falvetti

### Leituras com partitura

- Prelúdio, *Pestis Mediolanensis* H.398, de Marc-Antoine Charpentier (parte de viola em clave de C)
- *Parce mihi Domine*, de Cristóbal de Morales (solfejo simultâneo ao reconhecimento de acordes)

### Partituras visualizadas

- Prelúdio, *Pestis Mediolanensis* H.398, de Marc-Antoine Charpentier (linha de baixo contínuo)

### Gramani

- Divertimentos, página 93
- realizar os exercícios preparatórios e o primeiro sistema do exercício 1 (pg. 95)

O conteúdo aplicado está disponível nos links abaixo relacionados:

### Dominantes invertidas

arpejar a partir da base, isolar o trítono <https://www.youtube.com/watch?v=VE2L0fs5Y8c>

pode interessar: <https://www.youtube.com/watch?v=i9LYjr-nnvs>

**Cadência de engano:** <https://www.youtube.com/watch?v=Wu70gxGwqbo>

**Sexta napolitana** (e aumentadas): <https://www.youtube.com/watch?v=FHoGBBfYb8>