**FORMAS BÁSICAS DO CONTO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODO REALISTA** | **MODO LÍRICO** | **MODO FANTÁSTICO** | **MODO EXPERIMENTAL** |
| * Uso tradicional das coordenadas\* * Linguagem direta, transparente * Objetividade informativa * Valorização do enredo / construção da tensão   Exemplo: *Senhoras* de  A. Tchekhov | * Uso de recursos poéticos * Imagens figuradas que chamam atenção para a linguagem * Texto de “atmosfera” (enredo como pretexto) * Estilo próprio, singular = uso de linguagem subjetiva (1ª ou 3ª pessoa)   Exemplo: *O cortejo* de  Agustina Bessa-Luis | * Opção pelo absurdo, anti-natural * Linguagem objetiva, realista * Enredo inusitado, “fora da curva” ou situação * Oscilação natural x sobrenatural   Exemplo: *A ponte* e *Diante da lei*  Franz Kafka | * Jogos de linguagem mesclados na narração * Exploração de formas e formatos * Uso livre das coordenadas * Afronta os modelos tradicionais de representação realista ou lírica   Exemplo: *O gato* de  Gonçalo M Tavares |
| \* Coordenadas:  Narrador  Narrador  Espaço Tempo  Personagens | MOSTRAR  CONTAR |  | |