

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO

PROGRAMA DA DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

AUH 156 – HISTÓRIA E TEORIAS DA ARQUITETURA 4  
2º Semestre de 2020

RESPONSÁVEIS:

Prof. Hugo Segawa (Turma 201)

Profª Mônica Junqueira de Camargo (Turma 202)

MONITORES:

Felipe Giacomini Gripa

Gabriel Neistein Lowczyk

Priscilla Mitie Wazima

**HORÁRIO BÁSICO:** terças-feiras, das 8h às 12h

### **OBJETIVOS**

O curso examinará, a partir dos desafios contemporâneos, a produção arquitetônica posterior à segunda metade do século 20, analisando o desenvolvimento das principais ideias, teorias e formas arquitetônicas elaboradas a partir da consolidação do movimento moderno até os dias de hoje, com o intuito de proporcionar aos alunos um repertório crítico para a atividade de projeto e de leitura do espaço urbano. Serão abordadas questões decisivas para o desenvolvimento da arquitetura recente, no âmbito nacional e internacional.

A apresentação das obras contemporâneas e de suas teorias pretende oferecer aos alunos uma melhor compreensão do processo de revisão do movimento moderno e a instauração da condição pós-moderna, que introduz novas referências pelo reconhecimento de várias tradições e práticas e a proposição de outras concepções e posições arquitetônicas. A partir da compreensão crítica das obras apresentadas busca-se desenvolver a capacidade reflexiva dos alunos sobre as especificidades do fazer arquitetônico e urbanístico.

### **METODOLOGIA**

O curso desenvolverá com aulas expositivas, debates e palestras. Considerando a situação de contato remoto devido à pandemia, aproveitamos essa condição para convidar historiadores, críticos e arquitetos estrangeiros que gentilmente se dispuseram a participar da nossa disciplina, dando palestras virtuais. Trata-se de uma rara oportunidade deflagrada pelo espírito solidário frente à pandemia. Algumas dessas palestras acontecerão no FAU Encontros para permitir a participação de estudantes não matriculados na disciplina, externos à FAU e à USP.

O horário disponibilizado à disciplina (8h-12h), terá a seguinte estrutura:

8h – 9h: atendimento aos trabalhos mediante inscrição antecipada

9h – 10h: aulas expositivas / debates

10h – 11h: palestras ou aulas expositivas

11h – 12h: debate com palestrante nos dias em que houver palestra

Para atividades no FAU Encontros, 11h – 13h

### **AVALIAÇÃO**

Além da participação nas atividades, a disciplina propõe dois trabalhos ao longo do 2º semestre de 2020 e, caso liberadas atividades presenciais, apresentação do 2º trabalho em janeiro de 2021. Os trabalhos são:

**1) Análise comparativa de textos:** trabalho *individual* a ser entregue na data indicada no calendário do curso no E-DISCIPLINAS. A análise deverá ser feita entre dois textos, dentre as opções a seguir:

A) KENNETH FRAMPTON X JOSEP MARIA MONTANER

FRAMPTON, Kenneth. **História crítica da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997. Capítulo 2: O Novo Brutalismo e a arquitetura do Estado do Bem-Estar: Inglaterra, 1949-59, p. 319-326

MONTANER, Josep Maria. **Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Capítulo V: Arquitetura britânica do pós-guerra: “new brutalism” e “urban structuring”, p. 72-82.

B) MARIA ALICE JUNQUEIRA BASTOS & RUTH VERDE ZEIN X HUGO SEGAWA

BASTOS, Maria Alice Junqueira; ZEIN, Ruth Verde. **Brasil: arquiteturas após 1950**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Capítulo – Continuidade (1945-1955), p. 21-47.

Capítulo – Diálogos (1955-1965), p. 49-104.

SEGAWA, Hugo. **Arquiteturas no Brasil 1900-1990**. São Paulo: EDUSP, 1998.

Capítulo 6 – A afirmação de uma escola 1943-1960, p. 104-127.

Capítulo 7 – A afirmação de uma hegemonia 1945-1970, p. 130-157.

C) WILLIAM CURTIS X JEAN-LOUIS COHEN

CURTIS, William. **Arquitetura moderna desde 1900**. Porto Alegre: Bookman, 2008.

Capítulo 26 – Disjunções e continuidades na Europa da década de 1950, p. 470-489.

COHEN, Jean-Louis. **O futuro da arquitetura desde 1889**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Capítulo 24 – A crise fatal do movimento moderno e as alternativas, p. 310-321.

D) JOSEP MARIA MONTANER X WILLIAM CURTIS

MONTANER, Josep Maria. **Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Capítulo III – Características formais da arquitetura da terceira geração, p. 36-56.

CURTIS, William. **Arquitetura moderna desde 1900**. Porto Alegre: Bookman, 2008.

Capítulo 26 – Disjunções e continuidades na Europa da década de 1950, p. 470-489.

E) DIANE GHIRARDO X WILLIAM CURTIS

GHIRARDO, Diane. **Arquitetura contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

Introdução: da margem ao centro, p. 1-45.

CURTIS, William. **Arquitetura moderna desde 1900**. Porto Alegre: Bookman, 2008.

Capítulo 32 – O pluralismo na década de 1970, p. 588-613.

F) JEAN-LOUIS COHEN X JOSEP MARIA MONTANER

COHEN, Jean-Louis. **O futuro da arquitetura desde 1889**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Capítulo 31 – A temporada pós-moderna, p. 412-423.

MONTANER, Josep Maria. **Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Capítulo XV – A versatilidade do ecletismo, p. 204-215.

PARA A ELABORAÇÃO DOS DOIS TRABALHOS, RECOMENDAMOS SEGUIR A **ORIENTAÇÃO PARA TRABALHOS DA DISCIPLINA**.

**2) Crítica projetual: análise crítica comparativa de projetos de arquitetura**

Leitura e análise crítica comparativa de duas obras arquitetônicas contemporâneas (depois de 1990, de mesmo programa sendo uma delas na América Latina e outra não latino-americana). O trabalho deverá ser desenvolvido em equipe de cinco estudantes. Haverá a entrega de uma proposta na data

indicada no calendário do curso no E-DISCIPLINAS, segundo formulário disponível também no E-DISCIPLINAS. A entrega final será na data indicada no calendário do curso no E-DISCIPLINAS.

O trabalho deverá considerar os seguintes aspectos:

1. Aspectos arquitetônicos: programa, localização, implantação, volumetria, espacialidade.
2. Aspectos construtivos: materiais, técnicas
3. Relação da obra com o entorno
4. Relação da obra na trajetória do arquiteto
5. Relação da obra na cultura arquitetônica da sua época
6. Iconografia: é parte fundamental da pesquisa o material iconográfico, plantas, cortes, perspectivas, fotos que permitam a clareza da leitura da obra, sempre identificando as fontes.
7. Redesenho é uma forma eficiente de estudo de arquitetura
8. Bibliografia que contemple todas as etapas do trabalho e lista das instituições e acervos consultados.

Exemplos e não recomendações. As obras **são de livre escolha** das equipes:

- Instituto Moreira Salles, São Paulo, projeto do escritório Andrade Morettin e Whitney Museum, Nova York, de Renzo Piano.
- Intervenção na Pinacoteca do Estado, São Paulo de Paulo Mendes da Rocha, e intervenção no British Museum, Londres, projeto de Norman Foster.
- Museu Iberê Camargo, Porto Alegre de Alvaro Siza e Museu dos Coches, Lisboa Paulo Mendes da Rocha
- Centro Cultural, Viana do Castelo de Eduardo Souto de Moura e Centro Cultural Cais do Sertão, Recife do Brasil Arquitetura
- Praça das Artes, São Paulo, Brasil Arquitetura e casa da Música, Porto, Rem Koolhaas

**Composição da nota final:**

nota do fichamento + nota do trabalho conjunto

2

## CALENDÁRIO DO CURSO

### Agosto

- 25** Apresentação do curso. Objetivos e metodologia. Calendário e conteúdos específicos, sistemática de aula, programa de atendimentos e sistema de avaliação  
O que é arquitetura contemporânea?

### Setembro

- 01** O 3º CIAM em Bruxelas (1930) e a habitação social na América Latina e Estados Unidos no período pós-2ª Guerra Mundial. IBA Berlim .
- 08** A presença brasileira na historiografia da arquitetura. International Style e Case Study Houses.
- 15** Brutalismo e Tectônica. Le Corbusier no pós-segunda guerra.  
Atendimento para formação de equipes e escolha de projetos para trabalho DE CRÍTICA PROJETUAL.
- 16** PALESTRA: PEDRO GUEDES: Por trás dos véus da arquitetura tropical moderna (9h)  
Arquiteto português, diplomado em Cambridge, atuou em Londres como associado ao escritório Pentagram, tendo lecionado na Architectural Association e no Royal College of Art. É Senior Lecturer na University of Queensland, Austrália. Entre seus temas de pesquisa estão Colonial Architectures, Global Infrastructures of Connectivity, Transformation of Ideas into Artefacts, Ideas and their Representation.
- 21** **CARREGAMENTO DA ANÁLISE COMPARATIVA DOS TEXTOS NO E-DISCIPLINAS até às 23h59m.**
- 22** Modernidade e identidade: Alvar Aalto  
Palestra 1: ARQUITETOS ASSOCIADOS  
Estúdio colaborativo sediado em Belo Horizonte, formado por Alexandre Brasil, André Luiz Prado, Bruno Santa Cecília, Carlos Alberto Maciel (formados na UFMG) e Paula Zasnicoff Cardoso (formada na FAU USP). Premiados em vários concursos no Brasil, com reconhecimentos

nacionais e internacionais, entre os quais os vários pavilhões em Inhotim. Serão os curadores do Pavilhão do Brasil na Bienal de Veneza 2020.

**29** Atendimento trabalho / Discussão de propostas de análise de projetos das equipes.

**29** Discussão sobre a palestra dos ARQUITETOS ASSOCIADOS e discussão sobre Alvar Aalto  
Palestra 2: ONORTE

É um centro de produção de arquitetura, design, artes visuais e projetos culturais sediado em Recife, liderado por Bruno Lima, Chico Rocha e Lula Marcondes. Selecionados para a 15ª Bienal de Veneza 2016, participou com workshop na 11ª Bienal de Arquitetura de São Paulo 2017 e na 17ª Bienal Internacional de Arquitetura de Buenos Aires 2019.

## Outubro

**06** Devolutiva sobre as análises comparativas

Palestra 3: LAURENT TROOST

Arquiteto belga, radicado e atuante em Manaus. Trabalhou na Holanda, Espanha e Dubai no escritório OMA – Office of Metropolitan Architecture, com Rem Koolhaas. Ganhou o prêmio Deezen 2019 na categoria Habitação Rural, com a casa Campinarama. Atualmente é diretor do Instituto Municipal de Planejamento Urbano (Implurb) de Manaus.

**07** PALESTRA: ENRIQUE XAVIER DE ANDA: Arquitetura Moderna e Contemporânea no México (11h)

Arquiteto e historiador de Arquitetura mexicano, pesquisador do Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, dedicado ao estudo da historiografia da arquitetura do século 20 e da cultura e preservação do patrimônio cultural e artístico. Premiado por sua atuação e por vários livros sobre História da Arquitetura do México, do pré-hispânico ao presente.

**13** ATIVIDADE REFORÇO

Cidade moderna e arquitetura. Construção e reconstrução do território: cidades universitárias da Universidad Central de Venezuela (Caracas) e Universidad Nacional Autónoma de México (México D.F.)

CUASO e o Plano de Ação do Carvalho Pinto (1959-1963)

**19** PALESTRA: JEAN-LOUIS COHEN: O Futuro da Arquitetura desde 1889 (11h).

Arquiteto e historiador de Arquitetura francês, professor da New York University Institute of Fine Arts. Curador de várias exposições antológicas sobre arquitetura moderna, autor de O Futuro da Arquitetura desde 1889, sobre o qual se pretende dialogar em sua apresentação à disciplina.

**20** Prelúdio da pós-modernidade: Louis Kahn

Palestra 4: EMERSON VIDIGAL/ESTÚDIO 41

Escritório sediado em Curitiba, liderado por Emerson Vidigal. Ganhou o concurso para a Estação Antártica Comandante Ferraz, inaugurado em 2020, o edifício-sede da Fecomércio/SESC/SENAC RS (em fase final de construção) e o Masterplan para a Orla do Lago Paranoá em Brasília (2018).

**27** Críticas ao movimento moderno e os manifestos do pós-moderno: Aldo Rossi, Robert Venturi.  
Pós-Modernismo no Brasil

## Novembro

**03** ATIVIDADE REFORÇO

A cidade na criação. Arquitetura e o espaço público: o papel dos arquitetos. Apresentação de casos paradigmáticos: São Paulo

Urbanidade: as experiências de Medellín.

**10** Arquitetura na Holanda: contemporaneidade

Palestra 5: CARLA JUAÇABA

Arquiteta carioca, atualmente radicada em Londres. Foi autora do Pavilhão Humanidade 2012 na Rio + 20 com Bia Lessa, e o Pavilhão do Vaticano na 16ª Bienal de Veneza 2018, entre outras obras. Premiada com o *Architectural Review Emerging Architecture Award* 2018.

**11** PALESTRA: SUSANA TORRE: Mulheres na Arquitetura

Arquiteta argentina, foi diretora da Cranbrook Academy of Art e do programa de Arquitetura da Barnard College da Columbia University; lecionou na Parsons School of Design, Yale e New York University, entre outras. Ela foi curadora da pioneira exposição *Women in Architecture: a*

Historic and Contemporary Perspective em 1977, co-fundadora de Heresies, a Feminist Journal on Art and Politics

**17** Discussão palestras

Palestra 6: PAULO BRUNA – Projeto Sirius

O SIRIUS é um dos equipamentos do Laboratório Nacional de Luz Síncrotron (LNLS), “a maior e mais complexa infraestrutura científica já construída no país e uma das primeiras fontes de luz síncrotron de 4ª geração do mundo”, em Campinas. Seu projeto arquitetônico é de um professor da FAU-USP. Ainda em implantação, parcialmente em funcionamento, seu potencial de pesquisa se avalia, por exemplo, pela abertura de edital em julho para propostas de cientistas de todo o mundo interessados em usar a estrutura do Sirius com experimentos que possam avançar no entendimento molecular da Covid-19.

**18** PALESTRA: Alexander TZONIS & Liane LEFAIVRE: Regionalismo crítico (a confirmar)

Ela, arquiteta canadense, foi professora da University of Applied Art de Viena, curadora e lecturer em várias universidades do mundo; ele, arquiteto grego, foi professor em Yale, Harvard, Delft e Tsinghua. O casal é autor, entre outras obras, de Classical Architecture: The Poetics of Order, Critical Regionalism, Architecture and Identity in a Globalize World, Architecture of Regionalism in the Age of Globalism. Foram os criadores do conceito Regionalismo Crítico.

**24** Discussão palestras

Arquitetura na Alemanha: Berlim pós-queda do muro.

**Dezembro**

**01** Arquitetura do Japão: Tóquio e a presença japonesa no Ocidente

**08** ATEDIMENTOS

**09 DE DEZEMBRO A 10 DE JANEIRO: RECESSO**

**Janeiro 2021**

**11 CARREGAMENTO da CRÍTICA PROJETUAL NO DRIVE**

(<https://drive.google.com/drive/folders/1nciF68hYv69DNp6CQNP5yDI7WSmyTxmk?usp=sharing>)

**12** Apresentações das análises comparativas

Turma Mônica: 4 grupos

Turma Hugo: 4 grupos

**19** Apresentações das análises comparativas

Turma Mônica: 4 grupos

Turma Hugo: 4 grupos

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BASTOS, Maria Alice Junqueira. *Pós-Brasília: rumos da arquitetura brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BASTOS, Maria Alice Junqueira, ZEIN, Ruth Verde. *Brasil: arquiteturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BENEVOLO, Leonardo. *A arquitetura no novo milênio*. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.

\_\_\_\_\_. *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1981.

COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

COLQUHOUN, Alan. *Modern architecture*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2002.

COMAS, Carlos Eduardo. Moderna (1930 a 1960). In: MONTEZUMA, Roberto (Org.). *Arquitetura Brasil 500 anos: uma invenção recíproca*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2002, p. 183-238.

- CURTIS, William. *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- FICHER, Sylvia, ACAYABA, Marlene. *Arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Projeto, 1982.
- FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- FUSCO, Renato De. *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid: Blume, 1981.
- GHIRARDO, Diane. *Arquitetura contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- GUTIÉRREZ, Ramón (ed.). *Arquitectura latinoamericana en el siglo XX*. Buenos Aires: Cedodal, 1998.
- JENCKS, Charles. *Movimentos Modernos em Arquitetura*. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1987.
- \_\_\_\_\_. *The language of post-modern architecture*. New York: Rizzoli, 1977.
- MONTANER, Josep Maria. *A condição contemporânea da arquitetura*. São Paulo: Gustavo Gili, 2016.
- \_\_\_\_\_. *As Formas do Século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Sistemas Arquitectonicos Contemporaneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- NESBITT, Kate (Org.). *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995)*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- SCULLY, Vincent. *Arquitetura moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- SEGAWA, Hugo. *Arquitectura latinoamericana contemporânea*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. 3. ed., São Paulo: Edusp, 2018.
- SEGRE, Roberto. *América Latina fim de milênio: raízes e perspectivas de sua arquitetura*. São Paulo: Studio Nobel, 1991.
- TAFURI, Manfredo, DAL CO, Francesco. *Modern Architecture/2*. New York: Electa/Rizzoli, 1976.
- WAISMAN, Marina. *O interior da história: historiografia arquitetônica para uso de latino-americanos*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

#### **BIBLIOGRAFIA GERAL**

- ARANTES, Otilia. *O lugar da arquitetura depois dos modernos*. São Paulo: Studio Nobel; Edusp, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Urbanismo em fim de linha*. São Paulo: Edusp, 1998.
- ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce. *Estado, arquitetura e desenvolvimento: a ação habitacional do IAPI*. São Paulo: Editora Unifesp, 2016.
- BANHAM, Reyner. *Teoria e projeto na primeira era da máquina*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BASTOS, Maria Alice Junqueira, ZEIN, Ruth Verde. *Brasil: arquiteturas após 1950*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil*. São Paulo: Estação Liberdade, 1998.
- BRILLEMBOURG, Carlos (Ed.). *Latin American architecture 1929-1960: contemporary reflections*. New York: Monacelli Press, 2004.
- BRUNA, Paulo. *Os primeiros arquitetos modernos*. São Paulo: Edusp, 2010.
- GAUZIN-MÜLLER, D. *Arquitectura Ecológica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- GOODWIN, Philip. *Brazil Builds. Architecture new and old*. New York: Museum of Modern Art, 1943.
- HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1992.
- HITCHCOCK, Henry-Russell. *Architecture: nineteenth and twentieth centuries*. 4.ed. London: Penguin, 1978.
- JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- KOPP, Anatole. *Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa*. São Paulo: Nobel; Edusp, 1990.
- LEACH, Neil (Ed.). *Rethinking architecture: a reader in cultural theory*. London: Routledge, 1997.
- MARQUES, Sérgio M. *A revisão do movimento moderno: arquitetura no Rio Grande do Sul nos anos 80*. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis, 2002.
- MCCOY, Esther. *Case Study Houses 1945-1962*. 2. ed. Los Angeles: Hennessey & Ingalls, 1977.
- MINDLIN, Henrique. *Arquitetura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.
- MONTANER, Josep Maria. *A Modernidade Superada*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

- MONTEZUMA, Roberto (Org.). *Arquitetura Brasil 500 anos: o espaço integrador*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2008.
- NOBRE, Ana Luiza. *Carmen Portinho: o moderno em construção*. Rio de Janeiro: Relume Dumará; Prefei
- OCKMAN, Joan. *Architecture culture 1943-1968*. New York: Rizzoli; Columbia, 1993
- PORTOGHESI, Paolo. *Depois da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- ROSSI, Aldo. *Arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- ROWE, Peter G. *Modernity and housing*. Cambridge: MIT Press, 1993.
- SCHWARTZ, Jorge (Org.). *Da Antropofagia a Brasília/1920-1950*. São Paulo: Cosac Naify; FAAP, 2003.
- SEGAWA, Hugo (Ed.). *Arquiteturas no Brasil/Anos 80*. São Paulo: Projeto, 1989.
- SLESSOR, Catherine. *Eco-teach: arquitectura high-tech y sostenibilidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
- SMITH, Elizabeth A. T. *Case Study House, the Complete CSH Program 1945-1966*. Cologne: Taschen, 2002.
- TOCA, Antonio (Ed.). *Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro*. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.
- VENTURI, Robert. *Complexidade e contradição em arquitetura*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- YEANG, K. *Design with nature: the ecological basis for architecture design*. New York, McGraw-Hill, 1995.