

Norbert Elias (1897-1990)



O autor

- ✦ Norbert Elias: sociólogo e escritor alemão, nascido em 1897 em Breslau. Morreu em 1990 em Amsterdã, depois de trabalhar muitos anos na Inglaterra.
- ✦ É autor de uma obra importante da sociologia histórica, sobre o processo de civilização,
- ✦ O processo civilizador – dois volumes, editora: companhia das letras.



O livro:

Elias, Norbert. 1994. *Mozart, sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar.

Trata-se de uma obra póstuma composta a partir de anotações, manuscritos e palestras do autor, reorganizadas pelo editor e publicada na Inglaterra

Wolfgang Amadeus Mozart

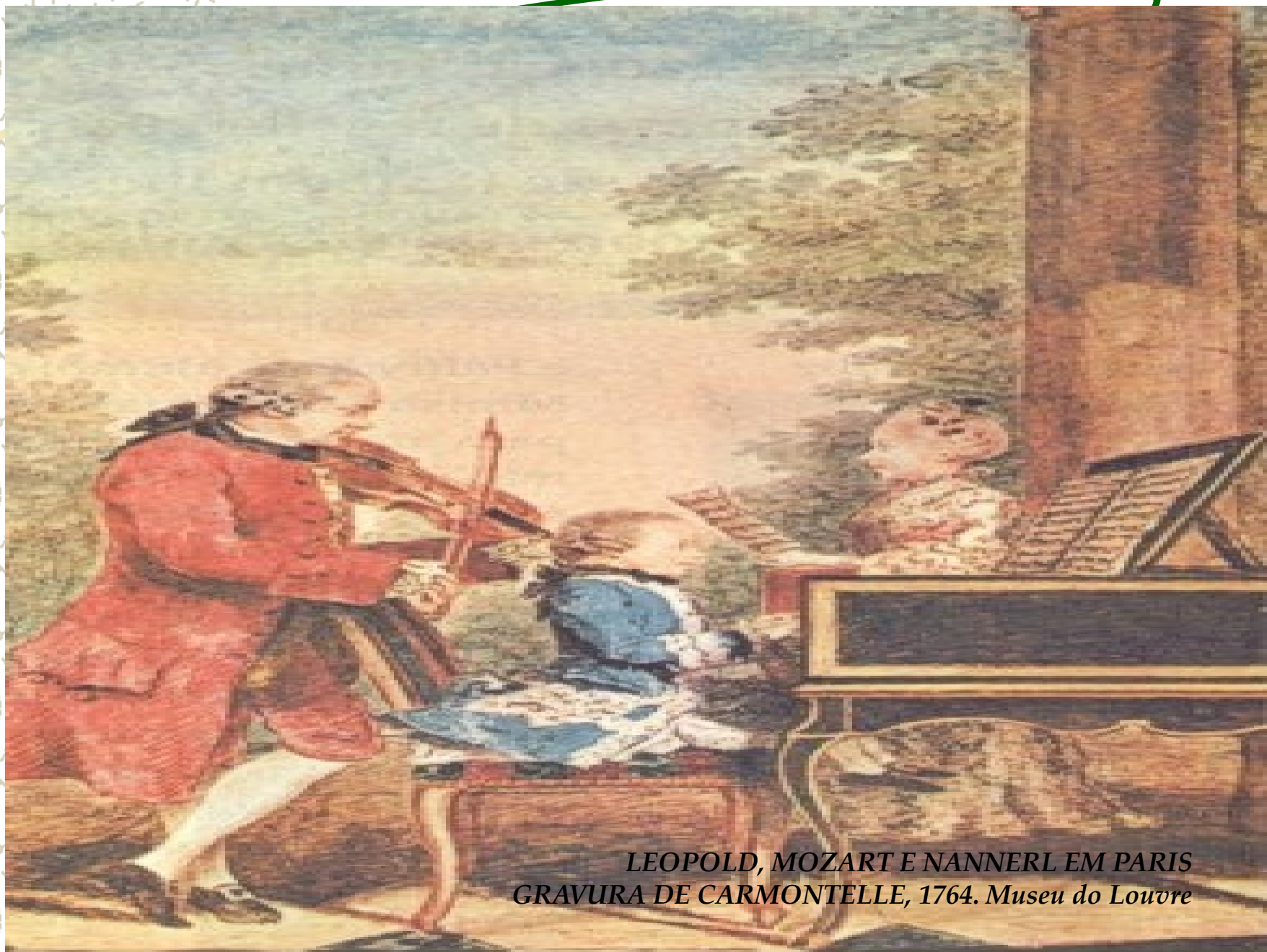
(1756-1791)

- ✦ Morreu aos 35 anos deixou uma obra de 626 composições que misturam todos os gêneros musicais de sua época. Era considerado uma virtuose no **piano** e no **violino**.
- ✦ Foram concertos, sinfonias, sonatas que depois dele tornaram-se as formas principais de música clássica.
- ✦ Ele foi também um dos maiores mestres da ópera



● Sinfonia N. 40 em Sol menor

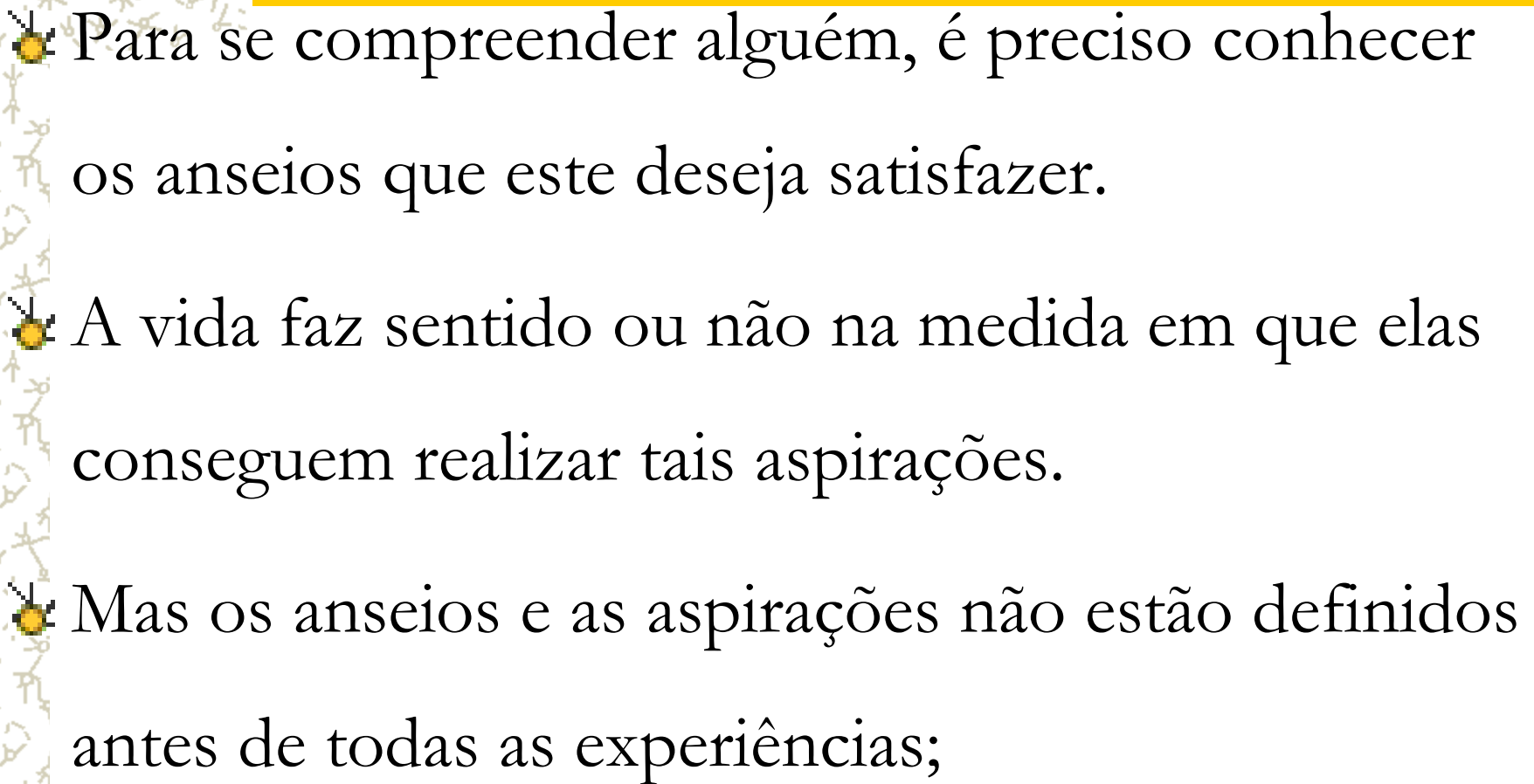
 <https://www.youtube.com/watch?v=JTc1mDieQI8>

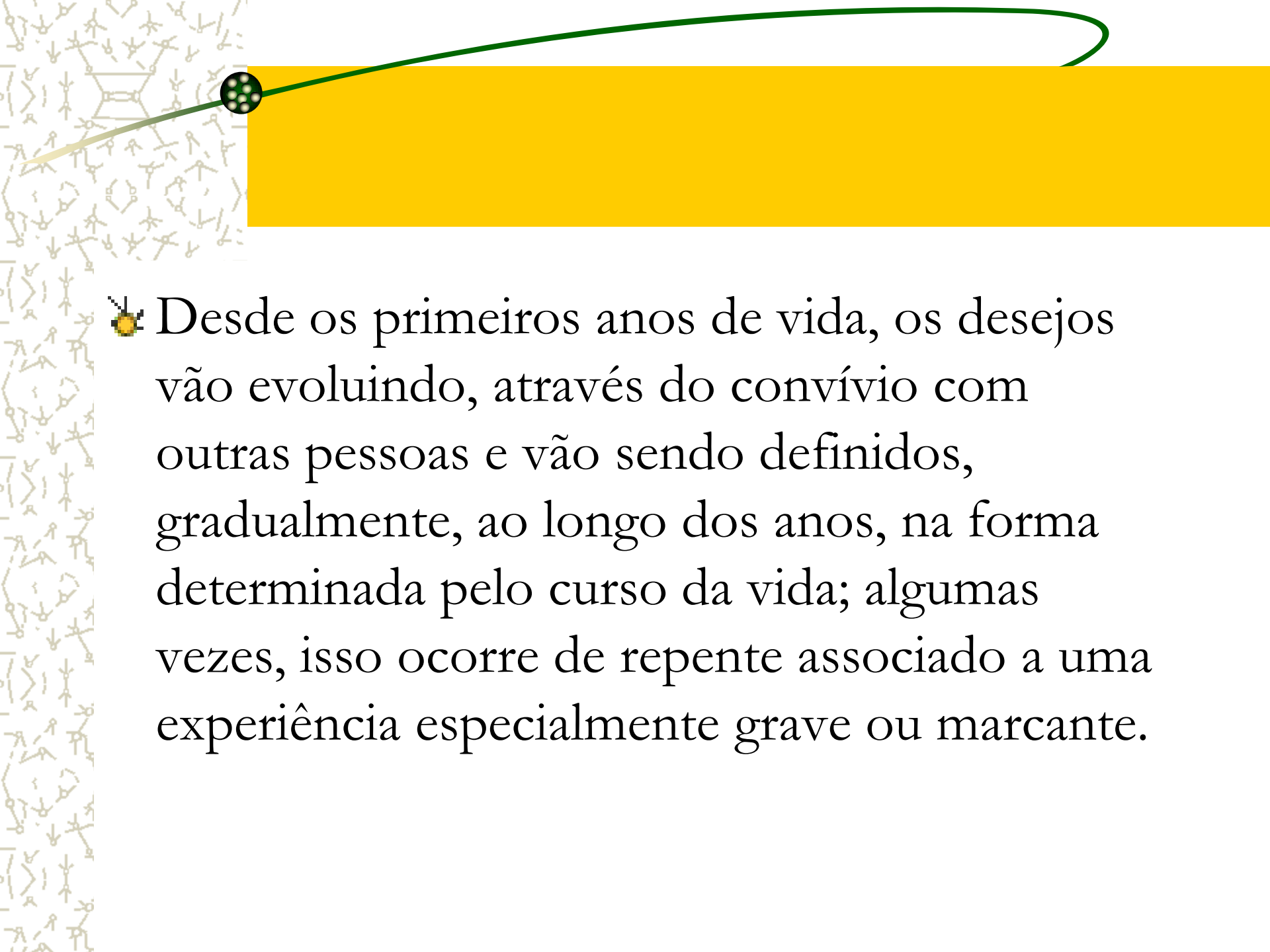


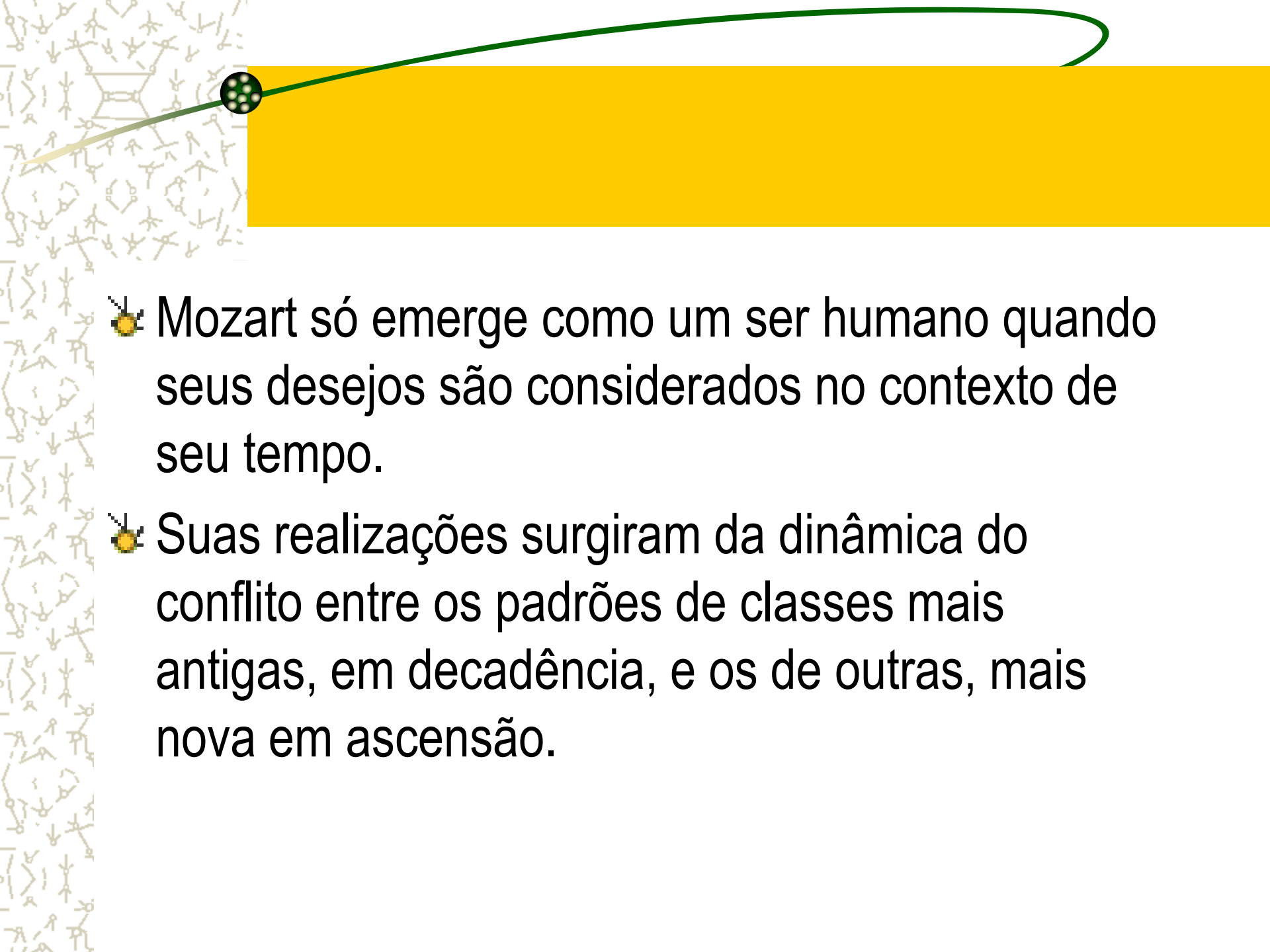
*LEOPOLD, MOZART E NANNERL EM PARIS
GRAVURA DE CARMONTELLE, 1764. Museu do Louvre*

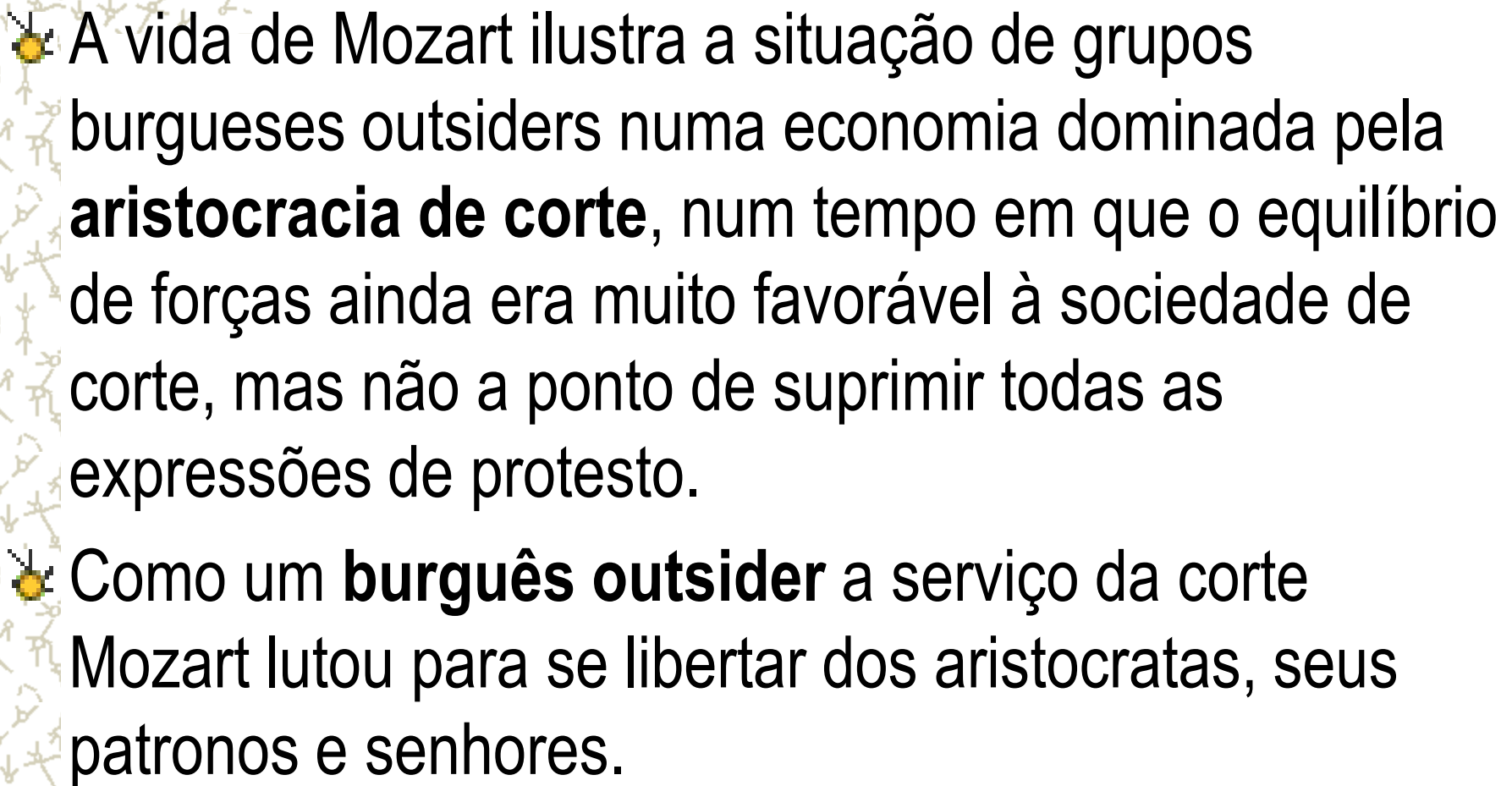
A infância de Mozart: Saulzburg, Áustria, 1770


- 🐝 O pai de Mozart era filho de artesãos (apreciavam música?). Tornou-se regente da orquestra de Salzburgo.
- 🐝 Ensinou desde cedo o piano aos seus dois filhos. Ensinou sistematicamente o piano desde os 3 anos de Mozart;
- 🐝 A estrita disciplina de estudo do piano imposta pelo pai, deu frutos. Converteu-se em auto-disciplina, capacitando o jovem a este trabalho, depurando e transformando em música as fantasias que nele fervilhavam, sem que perdessem a espontaneidade e a inventividade.

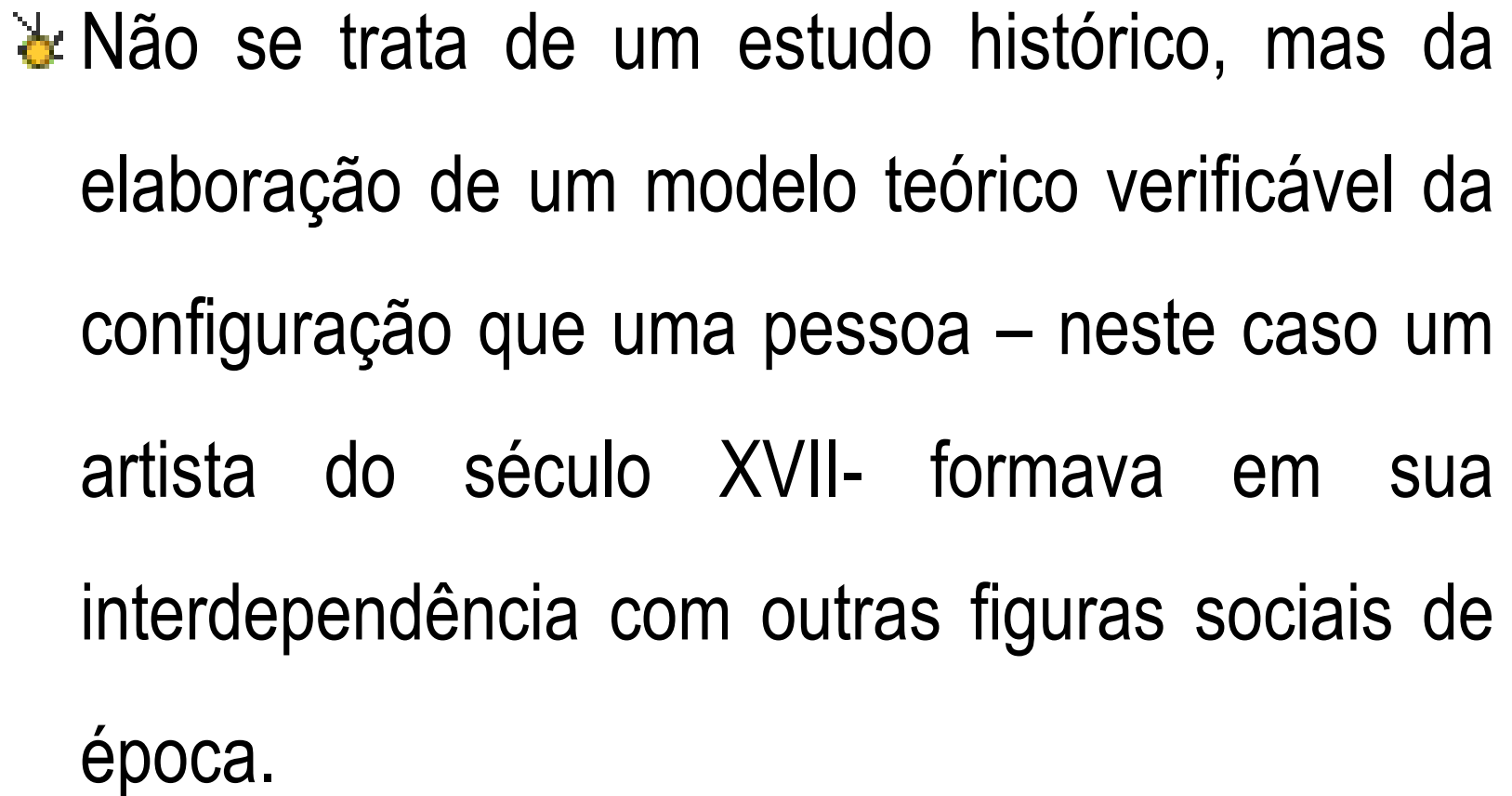
- 
- ✦ Para se compreender alguém, é preciso conhecer os anseios que este deseja satisfazer.
 - ✦ A vida faz sentido ou não na medida em que elas conseguem realizar tais aspirações.
 - ✦ Mas os anseios e as aspirações não estão definidos antes de todas as experiências;


- 
- ✦ Desde os primeiros anos de vida, os desejos vão evoluindo, através do convívio com outras pessoas e vão sendo definidos, gradualmente, ao longo dos anos, na forma determinada pelo curso da vida; algumas vezes, isso ocorre de repente associado a uma experiência especialmente grave ou marcante.

- 
- ✦ Mozart só emerge como um ser humano quando seus desejos são considerados no contexto de seu tempo.
 - ✦ Suas realizações surgiram da dinâmica do conflito entre os padrões de classes mais antigas, em decadência, e os de outras, mais nova em ascensão.

- 
- A vida de Mozart ilustra a situação de grupos burgueses outsiders numa economia dominada pela **aristocracia de corte**, num tempo em que o equilíbrio de forças ainda era muito favorável à sociedade de corte, mas não a ponto de suprimir todas as expressões de protesto.
 - Como um **burguês outsider** a serviço da corte Mozart lutou para se libertar dos aristocratas, seus patronos e senhores.

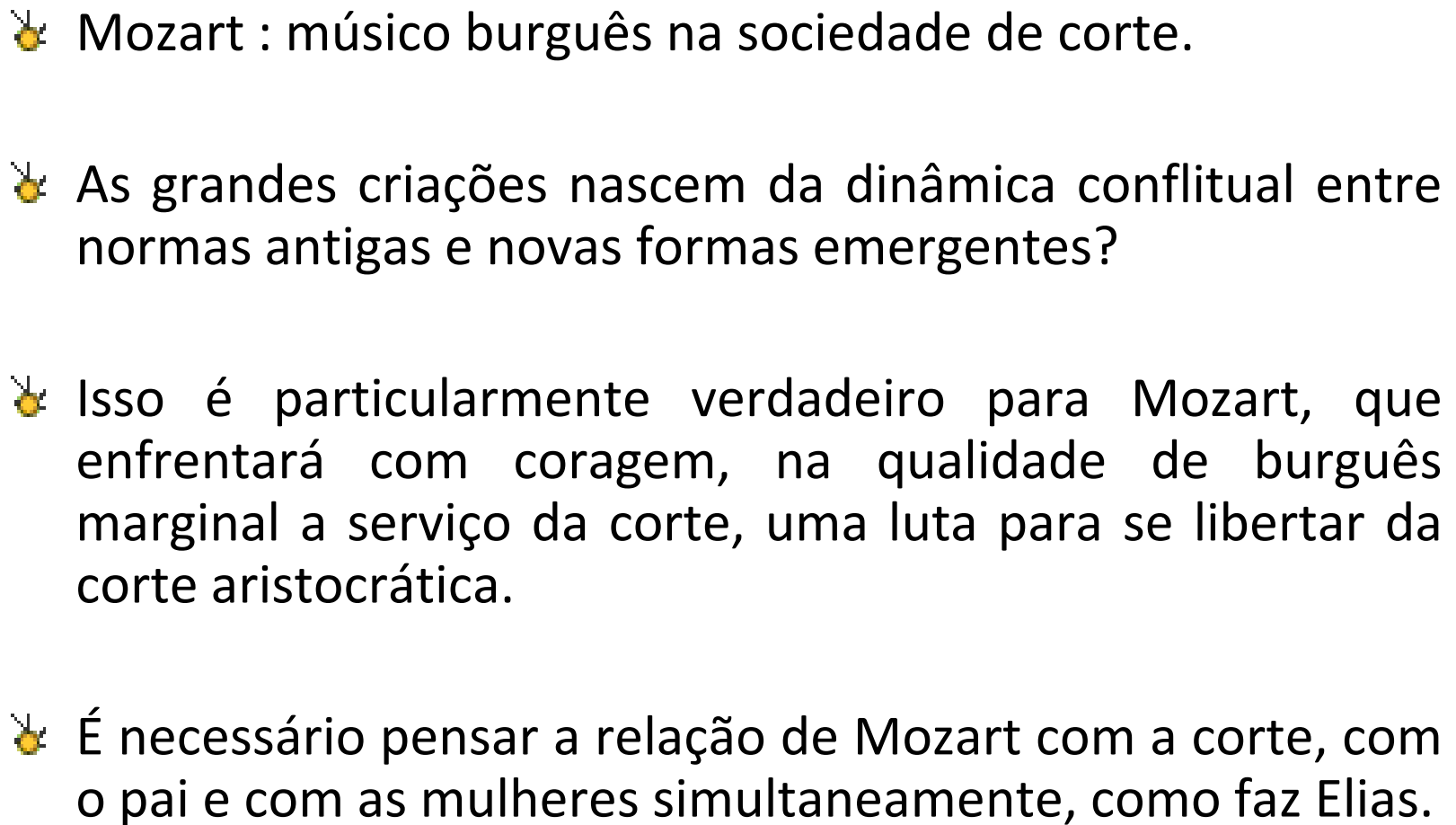
- 
- ❖ O destino individual de Mozart, sua sina como ser humano único e portanto como artista único, foi muito influenciado por sua situação social, por sua dependência do músico de sua época com relação à aristocracia de corte.
 - ❖ Elias traça um quadro das pressões sociais que agem sobre o indivíduo.

- 
- ✦ Não se trata de um estudo histórico, mas da elaboração de um modelo teórico verificável da configuração que uma pessoa – neste caso um artista do século XVII- formava em sua interdependência com outras figuras sociais de época.

- 
- ✦ Corresponder à expectativa do pai, e portanto, ser amado foi a uma necessidade emocional de Mozart. (uma forma de retribuir, simbolicamente, o trabalho do pai sobre ele?)
 - ✦ Mozart: sentia necessidade de ser amado com intensidade? Sua « hipersensibilidade » e vulnerabilidade são tratadas por Elias como indícios disso.

As turnées

- ✿ Turnées em outras cortes europeias
- ✿ A consagração social precoce:
 - Efeitos duráveis sobre uma trajetória individual e social;
 - Experiência educativa e formação do universo de possíveis/impossíveis.

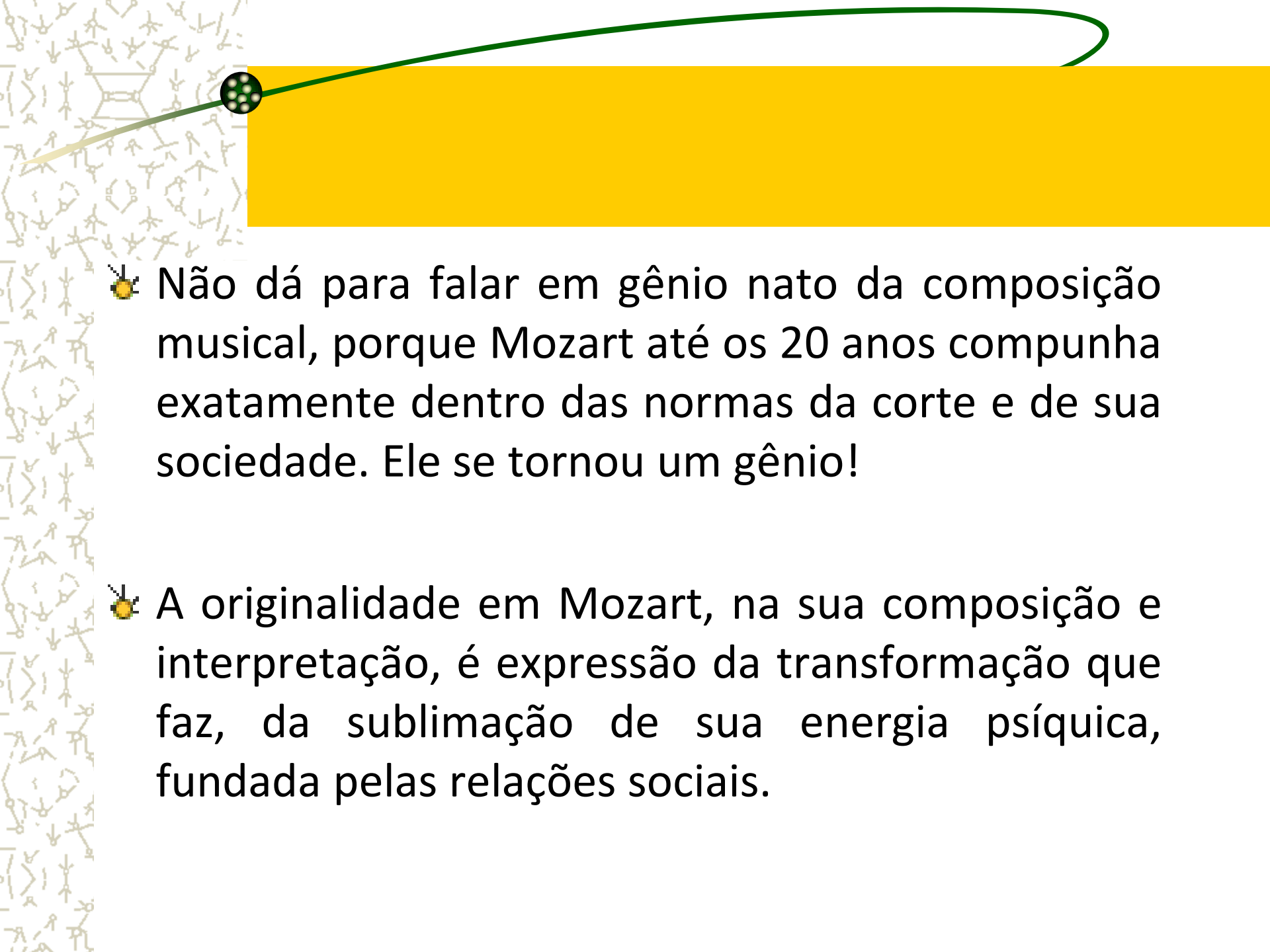
- 
- Mozart : músico burguês na sociedade de corte.
 - As grandes criações nascem da dinâmica conflitual entre normas antigas e novas formas emergentes?
 - Isso é particularmente verdadeiro para Mozart, que enfrentará com coragem, na qualidade de burguês marginal a serviço da corte, uma luta para se libertar da corte aristocrática.
 - É necessário pensar a relação de Mozart com a corte, com o pai e com as mulheres simultaneamente, como faz Elias.

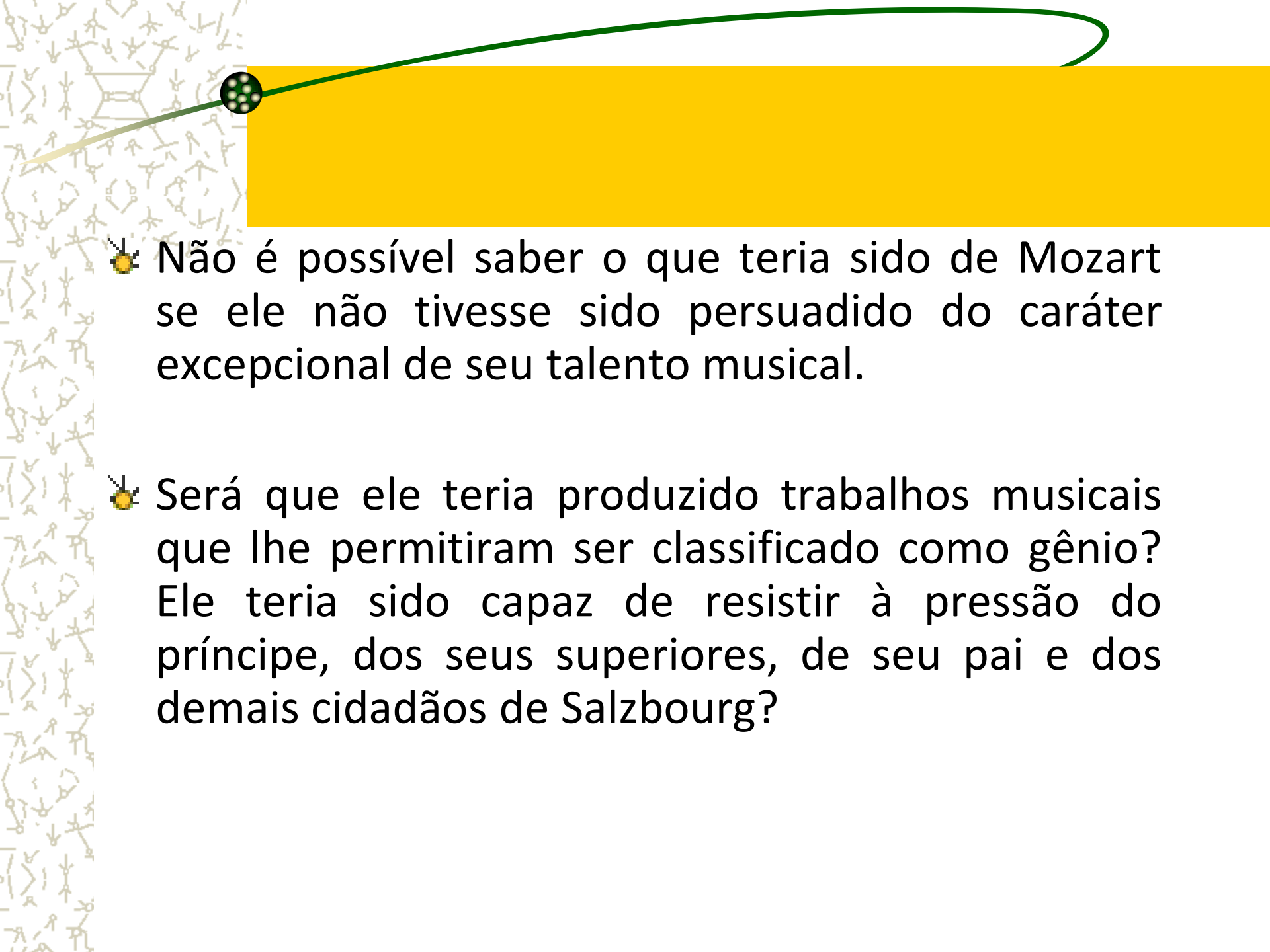
O pai de Mozart

- ✦ Músico de origem artesã, na corte de Salzbourg.
- ✦ Educou Mozart de acordo com as normas da corte, esforçando-se para adaptar seu filho aos gostos musicais vigentes e às normas. Teve sucesso em relação ao gosto musical, mas não em relação às normas de conduta, que exigiam diplomacia.
- ✦ Mozart era direto em sua conduta e execrava a maneira indireta dos nobres de se expressarem.

Mozart e a Corte

- ❗ Mozart estava em uma relação de dependência e de inferioridade aos olhos da corte. Mas ele sentia-se igual, por consciência de seu talento musical, ou superior.
- ❗ Ele desejava ultrapassar seu pai, não ser um artista servidor e sim um artista independente. Sua revolta pessoal estava ligada à sua revolta contra o seu pai.
- ❗ Seu drama: ele tentou transgredir, pessoalmente e em sua criação musical, os limites das estruturas de poder de sua sociedade.

- 
- ❗ Não dá para falar em gênio nato da composição musical, porque Mozart até os 20 anos compunha exatamente dentro das normas da corte e de sua sociedade. Ele se tornou um gênio!
 - ❗ A originalidade em Mozart, na sua composição e interpretação, é expressão da transformação que faz, da sublimação de sua energia psíquica, fundada pelas relações sociais.

- 
- ❗ Não é possível saber o que teria sido de Mozart se ele não tivesse sido persuadido do caráter excepcional de seu talento musical.
 - ❗ Será que ele teria produzido trabalhos musicais que lhe permitiram ser classificado como gênio? Ele teria sido capaz de resistir à pressão do príncipe, dos seus superiores, de seu pai e dos demais cidadãos de Salzburg?

O drama de Mozart

- ❖ Os músicos de sua época pertenciam à burguesia e não possuíam origem na nobreza.
- ❖ Para fazer carreira na música: era preciso se conformar à inferioridade da posição em relação à nobreza, em relação às suas normas de comportamento e à sensibilidade da corte.
- ❖ Não apenas em relação ao gosto musical, mas também em relação ao vestuário e ao conjunto de gestos da conduta aristocrática.



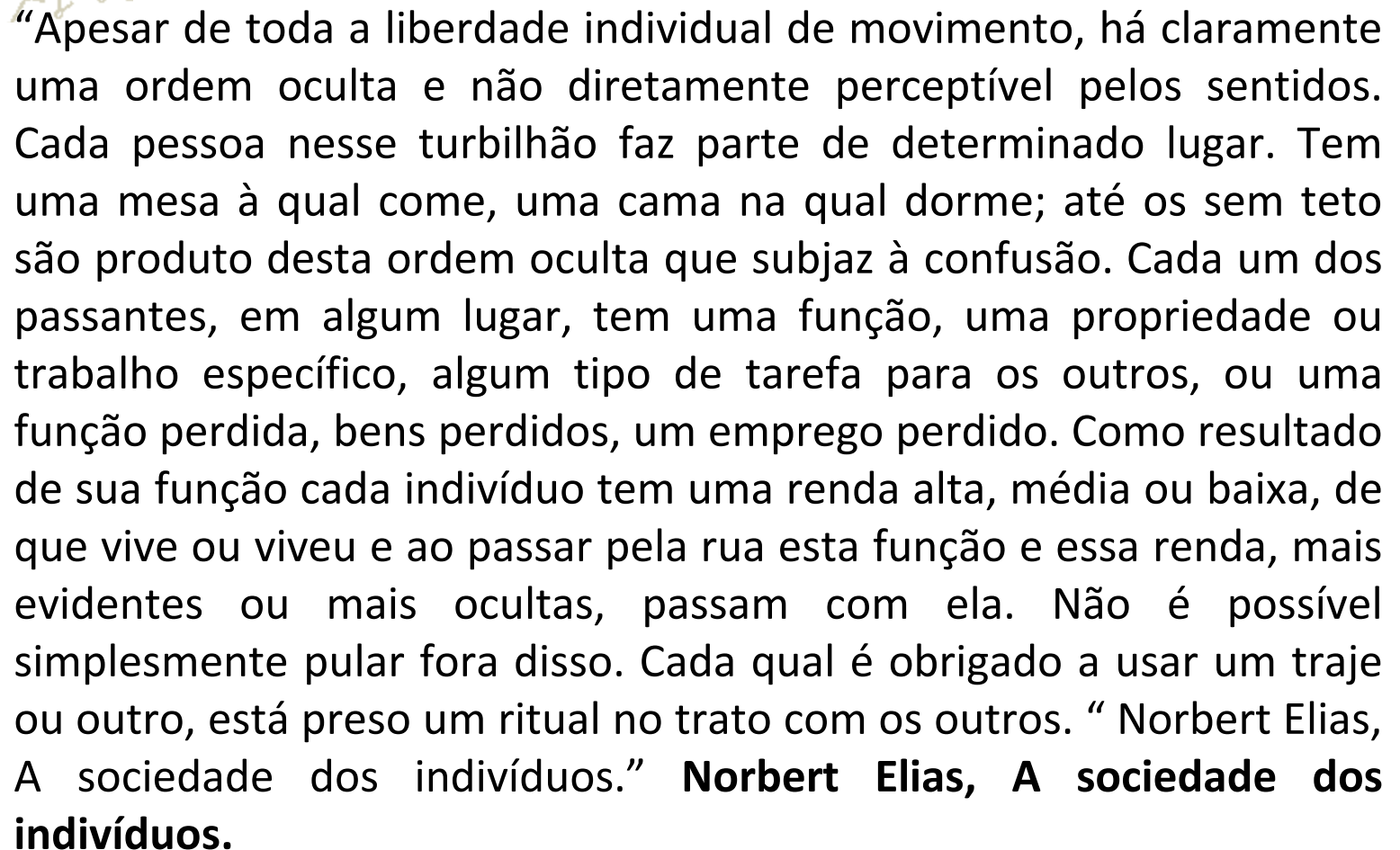
Conceitos chaves:

- ☀ Interdependência:
- ☀ Configuração;
- ☀ Sublimação/*illusio*



Interdependência

“Cada pessoa que passa por outra, como estranhos aparentemente desvinculados na rua, está ligada a outras por laços invisíveis, sejam estes laços de trabalho e propriedade, sejam de instinto e afetos. Ou seja ela é dependente de outrem e os outros são dependentes dela. Ela vive e viveu desde pequena numa rede de dependências que não é possível modificar ou romper pelo simples giro de um anel mágico, mas somente até onde a própria estrutura destas dependências o permita; vive num tecido de relações móveis que a essa altura já se precipitaram como seu caráter pessoal. E aí reside o verdadeiro problema: em cada associação de seres humanos, esse contexto funcional tem uma estrutura muito específica.” **Norbert Elias, A sociedade dos indivíduos.**




“Apesar de toda a liberdade individual de movimento, há claramente uma ordem oculta e não diretamente perceptível pelos sentidos. Cada pessoa nesse turbilhão faz parte de determinado lugar. Tem uma mesa à qual come, uma cama na qual dorme; até os sem teto são produto desta ordem oculta que subjaz à confusão. Cada um dos passantes, em algum lugar, tem uma função, uma propriedade ou trabalho específico, algum tipo de tarefa para os outros, ou uma função perdida, bens perdidos, um emprego perdido. Como resultado de sua função cada indivíduo tem uma renda alta, média ou baixa, de que vive ou viveu e ao passar pela rua esta função e essa renda, mais evidentes ou mais ocultas, passam com ela. Não é possível simplesmente pular fora disso. Cada qual é obrigado a usar um traje ou outro, está preso um ritual no trato com os outros.” **Norbert Elias, A sociedade dos indivíduos.**



Configurações

- ✦ São formas específicas de interdependência entre os indivíduos; estas configurações podem ser de tamanho variado da menor forma de relação à aquela das relações internacionais.
- ✦ A complexidade e a extensão das cadeias de associações são capazes de diferenciar essas interdependências e configurações.

- 
- ✦ A noção de interdependência está ligada à noção de poder: ela toma o poder como um desequilíbrio na interdependência: se sou mais dependente do outro do que ele de mim, ele tem um poder sobre mim.
 - ✦ A interdependência dos indivíduos influi sobre a personalidade dos indivíduos, impondo-lhes redes pré-existentes, que deixarão marcas sobre o habitus do indivíduo.

Illusio

- ❖ O interesse das pessoas em uma dada ação. l'intérêt ne se résume pas, pour Bourdieu, à un intérêt matériel. Il est la croyance qui fait que les individus pensent qu'une activité sociale est importante, vaut la peine d'être poursuivie. Il existe donc autant de types d'intérêt que de champs sociaux : chaque espace social propose en effet aux agents un enjeu spécifique. Ainsi l'intérêt que poursuivent les hommes politiques n'est pas le même que celui des hommes d'affaires : les uns croient que le pouvoir est la source fondamentale d'utilité, tandis que l'enrichissement économique est la motivation première des *businessmen*.
- ❖ cette *illusio* est acquise par socialisation. L'agent croit que tel enjeu social est important, parce qu'il a été socialisé à le croire. Les intérêts sociaux sont ainsi des croyances, socialement inculquées et validées.

Fontes:

- ✦ Elias, Norbert. 1987. *A sociedade dos indivíduos*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar.
- ✦ Elias, Norbert. 1994. *Mozart, sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar.
- ✦ http://fr.wikipedia.org/wiki/Norbert_Elias
- ✦ http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bourdieu#L.E2.80.99illusio