

# Unidade 9

## Melodia 9A

### *Ditado melódico, breves melodias da literatura musical*

Antes de iniciar os exercícios desta seção, cante os exemplos melódicos abaixo. Essas melodias são transposições de três exercícios da seção a um âmbito melódico cómodo para a voz. Durante todo o processo de construção da sua técnica auditiva, habitue-se a reconhecer o que foi visto e executado anteriormente.



Cada exercício consiste em uma breve linha melódica extraída da literatura musical. Complete a linha melódica dos exercícios a seguir.



10 numbered musical staves in treble clef for completion:

- 1. G major (one sharp), 2/4 time. Starts with G4 quarter note, then blank space.
- 2. B-flat major (two flats), 2/4 time. Starts with B-flat4 quarter note, then blank space.
- 3. B-flat major (two flats), 2/4 time. Starts with B-flat4 quarter note, then blank space.
- 4. B-flat major (two flats), 2/4 time. Starts with B-flat4 quarter note, then blank space.
- 5. G major (one sharp), 2/4 time. Starts with G4 quarter note, then blank space.
- 6. B-flat major (two flats), 2/4 time. Starts with B-flat4 quarter note, then blank space.
- 7. B-flat major (two flats), 2/4 time. Starts with B-flat4 quarter note, then blank space.
- 8. B-flat major (two flats), 2/4 time. Starts with B-flat4 quarter note, then blank space.
- 9. B-flat major (two flats), 2/4 time. Starts with B-flat4 quarter note, then blank space.
- 10. B-flat major (two flats), 2/4 time. Starts with B-flat4 quarter note, then blank space.

11. 

12. 

13. 

14. 

## Melodia 9B

### Identificação de erros: melodias de Bach

Cada exercício consiste em uma frase musical composta por J. S. Bach.

Circule os números correspondentes às três alturas que soam diferentes em relação à partitura impressa.

1. 

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

2. 

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

3. 

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

4. 

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

5. 

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

6. 

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

7.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

8.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

9.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

10.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

## Melodia 9C

### *Ditado melódico: ditado a duas vozes*

Cada exercício consiste em uma breve composição estruturada a duas vozes.  
Complete as lacunas que estão faltando na partitura a seguir.

1.

2.

3.

4.

5. 

7. 

9. 

11. 

13. 

## Melodia 9D

### Intervalos: intervalos harmônicos de 3m, tritono, 5J, 6m, 6M e 7m

Cada exercício consiste em um único intervalo harmônico.

1. Imediatamente após ouvir o intervalo, cante ambas as alturas que o formam: em sentido ascendente nos exercícios 1-30 e em sentido descendente nos exercícios 31-60.
2. Os intervalos harmônicos (que ocorrem quando as duas alturas soam juntas) são considerados mais difíceis do que os intervalos melódicos (duas alturas que soam uma após a outra) porque a sonoridade das duas alturas tende a se fundir, produzindo uma resultante sonora homogênea.
3. Separar as duas alturas auxílios consideravelmente o reconhecimento e identificação dos intervalos, mas lembre-se que este procedimento deve ser temporário.
4. Gradativamente, tente aprender a identificar os intervalos diretamente – sem fazer uso da etapa intermediária. Use o procedimento auxiliar por pouco tempo, tentando sempre passar de um nível de audição para o outro – da distinção das duas alturas para a percepção do intervalo como um todo.
5. Escreva no pentagrama a nota que está faltando.
6. Escreva o nome do intervalo no espaço em branco abaixo do pentagrama.

A nota dada é a inferior do intervalo formado por duas notas:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

21-30.

A nota dada é a superior do intervalo formado por duas notas:

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.

## Melodia 9E

### *Modelos e ornamentações: tríades na primeira inversão em movimento descendente*

1. O modelo nesta seção é formado por tríades na primeira inversão estruturadas a três vozes, que realizam um movimento descendente. Cante as três vozes dessa estrutura antes de se dirigir à sala de aula.
2. Seu professor tocará a estrutura dada, seguida por ornamentações sobre essa mesma estrutura.
3. Escreva as variações ornamentadas nos pentagramas numerados correspondentes.

Modelo:



Variações ornamentadas:

1.



2.



3.



4.



5.



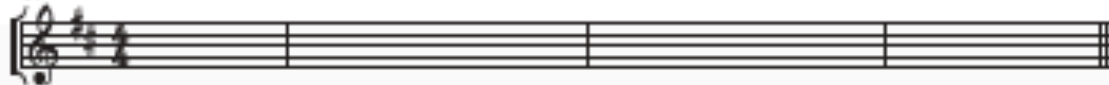
6.



7.



8.



## Harmonia 9A

### *Reconhecimento da função do acorde: acordes com quarta e sexta*

Cada exercício consiste em uma progressão harmônica com quatro acordes estruturados em bloco.

Indique:

1. A análise de cada acorde nos espaços em branco correspondentes, fazendo uso dos numerais correspondentes aos graus.
2. Indique a função ornamental desses acordes através do uso de colchetes, como está demonstrado nos exemplos a seguir, de acordo com a orientação do seu professor.
3. Movimentos do baixo em usos recorrentes do acorde  $\frac{5}{4}$ .

*Baixo cadencial*

A tônica  $\frac{5}{4}$  ornamenta o acorde V na cadência.

ii<sup>6</sup>  $\frac{5}{4}$  V I

V

*Baixo de passagem*

A sonoridade mais grave age como uma nota de passagem entre duas tríades, muitas vezes criando uma tríade e sua primeira inversão ou vice-versa.

I  $\frac{5}{4}$  I<sup>6</sup>

I

*Verdadeira com  
Baixo estático*

A sonoridade do baixo é precedida e seguida pela mesma sonoridade (formando três ocorrências da mesma altura), ou seja, está interpolada entre duas ocorrências da mesma tríade na posição fundamental.

V  $\frac{5}{4}$  V<sup>6</sup>

V

*Baixo arpejado*

O baixo é composto por um arpejo de um mesmo acorde.



O exemplo a seguir indica o procedimento correto<sup>1</sup>.

Exemplo (seu professor tocará o seguinte exemplo):



A notação acima e a análise mostram a resposta apropriada:

Baixo cadencial

tipo

1.                      2.                      3.                      4.                      5.

-----  
tipo                      tipo                      tipo                      tipo                      tipo

6.~15. ♪

6.                      7.                      8.                      9.                      10.

-----

1. Embora os exemplos tragam apenas o acorde I<sup>7</sup>, nos exercícios há também a ocorrência dos acordes IV<sup>7</sup> e V<sup>7</sup> (N. T.).



## Harmonia 9B

### *Acordes na literatura musical: acordes com quarta e sexta*

1. Cada exercício traz quatro passagens extraídas da literatura musical, que incluem uma variedade de ritmos harmônicos e notas auxiliares.
2. Abaixo são apresentados quatro modelos (A-D). Seu professor tocará cada um deles. Ouça-os com atenção e tente distingui-los uns dos outros.

3. Seu professor tocará uma passagem (1-4) extraída da literatura musical, que conterá os mesmos acordes, nas mesmas inversões, apresentados em um dos quatro modelos anteriores.
4. Quando você identificar essa passagem, compare-a a uma das quatro séries de acordes (modelos A-D), anote a letra correspondente no espaço em branco apropriado.

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. Quando os quatro primeiros itens estiverem completos, use o mesmo procedimento para os modelos E-H.

Estes (E, F, G, H) são outros quatro modelos. Compare-os às passagens da literatura musical (5, 6, 7, 8).

E. F. G. H.  
 ii<sup>6</sup> I<sup>5</sup> V<sup>7</sup> I V<sup>6</sup> I I<sup>5</sup> V IV<sup>6</sup> I<sup>5</sup> IV I<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> I<sup>5</sup> V<sup>7</sup> I  
 5. 6. 7. 8.

## Harmonia 9C

### *Ritmo harmônico e análise harmônica de melodias folclóricas*

Cada exercício consiste em uma frase de melodia folclórica estruturada a quatro vozes. A primeira nota de cada exercício é dada. Preencha quando a harmonia usada é mais longa do que a pulsação que ocupa um tempo.

1. Anote a linha melódica no pentagrama.
2. Indique o ritmo harmônico através do uso de colchetes indicativos da harmonia que continua para além de um tempo.
3. Anote a análise harmônica por graus a serem inseridos acima de cada colchete. (Se ocorrer mais do que uma posição de um acorde incluído no interior de um colchete, a notação deve indicar aquele que possui a sonoridade mais *grave*.)
4. Cite e anote as denominações das notas auxiliares presentes na linha melódica, através do uso das abreviaturas.

1.

2.

3.

4.

5.



## Harmonia 9D

### *Ditado harmônico: todas as tríades diatônicas em frases de Corais*

Cada exercício consiste em uma frase extraída de um Coral.

1. As frases 1-3 contêm apenas quatro tríades na posição fundamental. As notas auxiliares estão limitadas às notas de passagem não acentuadas e a suspensões ocasionais.
2. As frases 4-9 contêm sete tríades que podem estar tanto na posição fundamental quanto invertidas. Usam as seguintes notas auxiliares: npna, npa, cac e sus 4-3.
3. Escreva os numerais romanos correspondentes a cada tríade nos espaços em branco.
4. Liste as notas auxiliares abaixo da linha com os numerais romanos.
5. Se seu professor solicitar, escreva a linha melódica das vozes soprano e baixo.
6. Caso seu professor solicite, escreva a linha melódica das vozes contralto e tenor.

1.

EM: i      FM: I      DM: iii

4.

CM: i      GM: I

npna

6.

Dm: i      Em: i

npna

AM: I \_\_\_\_\_ Cm: i \_\_\_\_\_

## Harmonia 9E

### *Identificação de erros: tríades estruturadas a quatro vozes*

Cada exercício consiste em duas tríades estruturadas a quatro vozes.

Seu professor tocará os dois acordes para você perceber que apenas uma altura por exercício está incorreta em relação ao que está escrito. Qualquer voz pode trazer o erro.

1. Indique o acorde que contém o erro (use o número 1 para se referir ao primeiro acorde, ou o número 2 para o segundo).
2. Indique a voz que contém o erro: S = soprano C = contralto T = tenor B = baixo

O exemplo abaixo indica o procedimento correto.

Exemplo:

Acorde: 2 \_\_\_\_\_


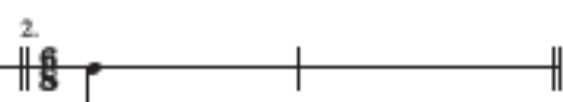
Voz: C \_\_\_\_\_


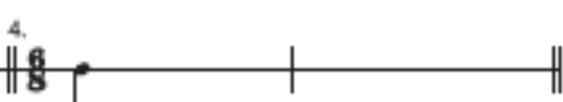
## Ritmo 9A


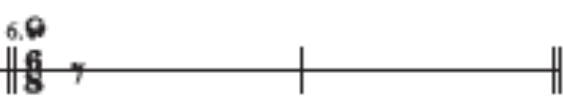
### *Ditado rítmico: métrica composta e figuras com unidades da pulsação subdivididas*



Cada exercício consiste em uma frase musical com dois compassos. A indicação métrica e a nota indicativa da duração inicial são dadas.



Complete a rítmica de cada frase musical, usando uma altura neutra.


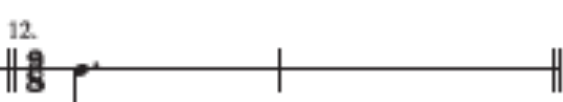
1.  2. 



3.  4. 


5.  6. 

7.  8. 

9.  10. 

11.  12. 

13.  14. 

15.  16. 