

financiamento coletivo como formas alternativas
de manutenção das instituições artísticas:
o caso dos Amigos da Pina_

estruturação:

- 1. sobre a Pinacoteca**
2. novos rumos financeiros
- 3. os amigos da Pina_**
4. o museu e a pandemia
- 5. referências**

sobre a Pinacoteca:

1873 fundação do Museu do Estado

1882 passa a ser o Liceu de Artes e Ofício do Estado de São Paulo

1897 início da construção do edifício na Avenida Tiradentes, concluída em 1890

1905 instalação da Galeria de Pintura do Estado, com 26 obras

1911 regulamentação da Pinacoteca do Estado de São Paulo

1925 subordinação da Pinacoteca à Secretaria do Governo

sobre a Pinacoteca:

- 1932** uso do prédio pela Revolução Constitucionalista, dispersando as obras para outros espaços
- 1947** a Pinacoteca retorna ao seu edifício
- 1969** o acervo do museu atinge 2 mil obras
- 1980** o acervo do museu atinge 3 mil obras
- 1982** o prédio da Pinacoteca é tombado pelo Condephaat
- 2000** o acervo do museu atinge 5 mil obras

novos rumos financeiros

2002 a Pinacoteca adotada o modelo de Organização Social

2010 surge o programa de afiliados da Pinacoteca

2012 mudança na diretoria e organização

ANTES:

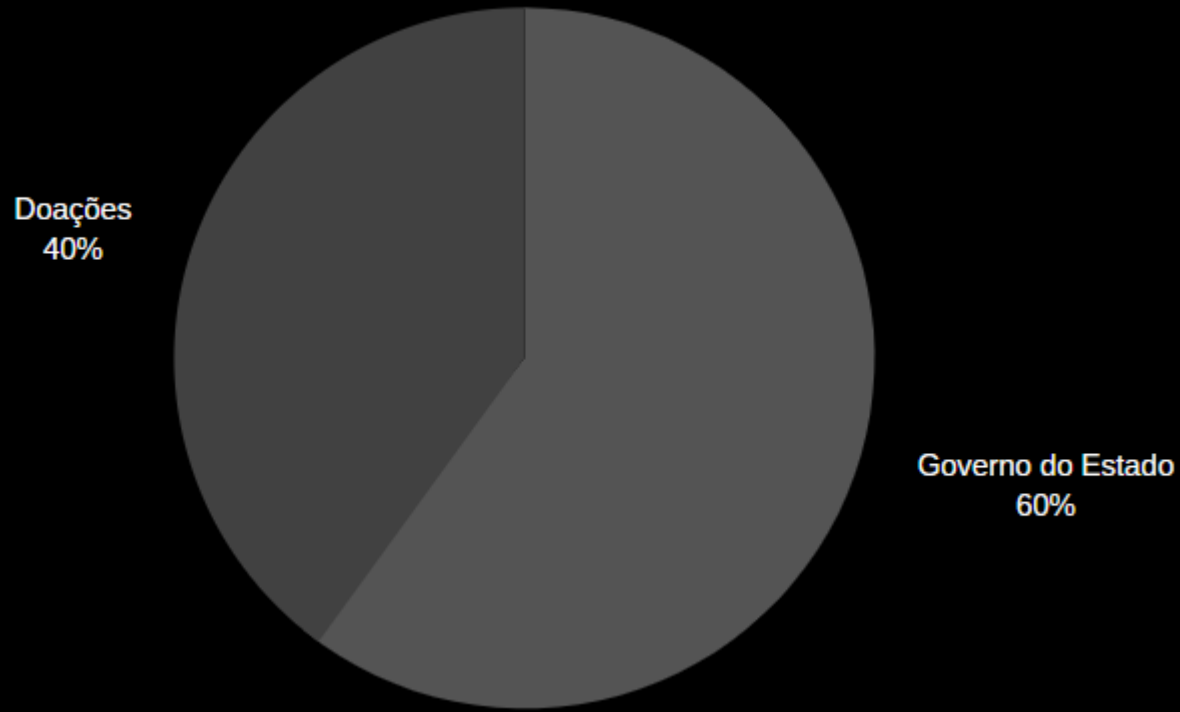
Diretoria Geral



DESDE 2012:

Diretor Técnico
Diretor Administrativo Financeiro
Diretor de Relações Institucionais e Captação

o orçamento da pinacoteca



o dinheiro público



Lei Rouanet, representando 40% do orçamento **total** do Museu

o dinheiro público



PROAC, o Programa de Ação Cultural

o dinheiro público



PROMAC, o Programa Municipal de Apoio
a Projetos Culturais

o financiamento coletivo

2010 é criado o programa **Amigos da Pinacoteca**

2012 é criado o programa **Patronos da Arte Contemporânea**

amigos da Pina_

- é um programa de **doação única e anual**, com uma série de benefícios, incluindo:
 - visitas guiadas
 - acesso às exposições
 - descontos na loja, produtos e cursos
 - acesso à outras instituições
 - cartão de acesso à uma rede mundial de museus

amigos da Pina_

- possui cinco categorias diferentes, com especificidades e adicionais e direito de **abatimento do IR**
 - Individual [R\$ 100 - R\$ 200]
 - Familiar [R\$ 500]
 - **Cultura** [R\$ 700]
 - **Incentivado** [R\$ 1000 - R\$ 4000]
 - **Corporativo** [R\$ 4000 - R\$ 10000]
- hoje são **283 amigos** da Pinacoteca
 - maioria do plano individual de R\$ 200

comparativo

☐ museu afro-brasileiro - programa de sócios

Faixa 1

Benefícios:

- **Cartão personalizado** de associado;
- **Newsletter** exclusiva para sócios;
- **Entrada gratuita** para exposição (04 visitas por mês, sem acompanhante);
- **Visitas Temáticas** ao acervo do MAB; - **Sócio sem acompanhante**
- **Encontros** com artistas;
- **Acompanhamento de atividades** de setores das áreas técnicas;

• Desconto de **5%** em **produtos** da linha MAB à venda na loja do museu;

• Desconto de **10%** em **cursos** e oficinas do **Centro de Formação do Museu Afro Brasil (CEFAB)**;

• Desconto de **20%** em **Catálogos** de exposição, além de **concorrer ao sorteio de Catálogos** ao longo do ano;

• Desconto de **10%** na **compra de livros** nas livrarias **Banca Tatui; Flanarte; Martins Fontes Paulista e Taperá Taperá**;

- **Entrada gratuita** no **MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo**;

↕

R\$ **180,00** /ano

[Selecionar](#)

Ao continuar você aceita os [Termos de Uso](#)

☐ amigo MASP

CATEGORIAS	
ESTUDANTE	R\$ 80
PROFESSOR	R\$ 80
SÊNIOR	R\$ 120
INDIVIDUAL	R\$ 160
FAMÍLIA	R\$ 270
VALE AMIGO	R\$ 160
INDIVIDUAL	R\$ 160
VALE AMIGO FAMÍLIA	R\$ 270

PARCELADO EM ATÉ 12X SEM JUROS.

os valores variam entre R\$ 180 a R\$ 1200

comparativo

□ mam - programa de sócios

individual

R\$ 600,00 ou 12 X R\$ 50,00 (inscrição válida por 1 ano)

dupla

R\$ 1.000,00 ou 12 x R\$ 83,00 (inscrição válida por 1 ano)

valor especial para estudantes, professores, aposentados (60+)

R\$ 120,00 ou 6 x R\$ 20,00

□ amigo do amanhã

- **Estudante** (1 titular) - R\$ 80

- **Individual** (1 titular) - R\$ 120

- **Família** (1 titular + 3 dependentes) - R\$ 300

os valores variam entre R\$ 120 a R\$ 1000, tendo ainda planos familiares de R\$ 300

uso da verba

- nas palavras de Paulo Vicelli, é um dinheiro usado para manter o museu “**vivo**”, viabilizando ações como:
 - visitas guiadas e gratuitas de alunos de instituições **públicas**
 - viabilização das visitas, com pagamento do transporte e alimentação das crianças e adolescentes
 - financiamento das **exposições temporárias**
 - aquisição de novos materiais, como alarmes ou molduras
 - incentivo à espetáculos de **música e dança**
 - gratuidade do museu aos sábados, dia de mais visitas
 - reparo e restauro de obras

exemplo

Prefeitura concede obra de Tarsila do Amaral à Pinacoteca

Por Redação - 05/07/2019



Quadro "Padre Bento" (1931), de Tarsila do Amaral, é emprestada pela Prefeitura de Guarulhos à Pinacoteca.

A entidade fica responsável pelo **restauro**, **reparos** e zelo da obra. [\[link\]](#)

patronos da arte contemporânea

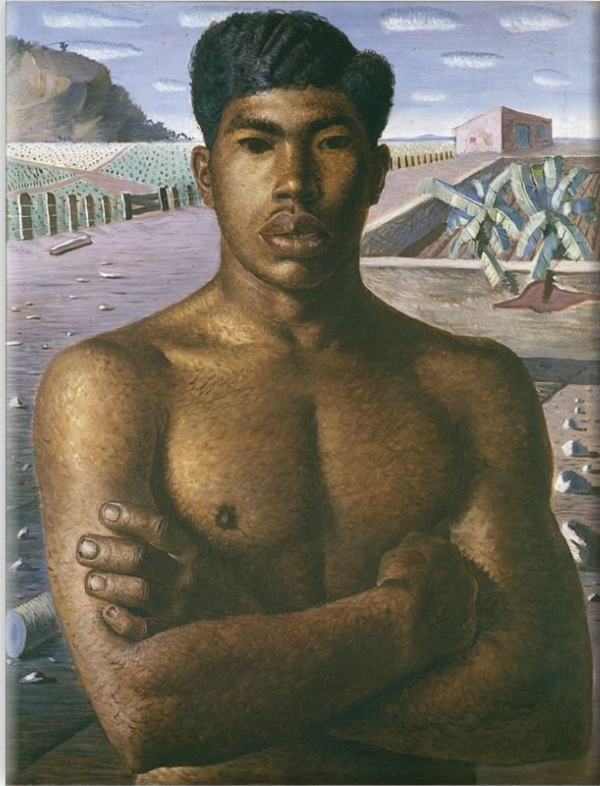
- a Pinacoteca segue sendo, segundo Paulo Vicelli, um dos únicos museus no Brasil a seguir comprando obras de arte anualmente
- historicamente, a Pinacoteca sempre foi um museu de arte contemporânea

exemplo:



Quadro "São Paulo", de Tarsila do Amaral, foi pintado em 1924. Um ano depois, já fazia parte do acervo da Pinacoteca.

exemplo:



Quadro "O Mestiço", de Cândido Portinari, foi pintado em 1934.

Em 1936, a obra foi adquirida pelo Governo do Estado de São Paulo e **imediatamente doada à Pinacoteca.**

patronos da arte contemporânea

- o programa de Patronos da Arte Contemporânea foi criado em 2012
- foi o primeiro ano de Vicelli como Diretor de Relações Institucionais e Captação
- o objetivo principal era:

**“criar um fundo financeiro exclusivamente
para aquisição de novas obras pro acervo”**

patronos da arte contemporânea

- hoje em dia, o programa tem mais de **120 patronos**
- em 2019, apenas com o dinheiro do fundo, a Pinacoteca adquiriu **19 novas obras**

2019

19 obras adquiridas



Ernesto Neto
π gluon π, 1992



Luiz Paulo Baravelli
A paisagista, 2007



Dalton Paula
Anhanguera, 2019



Cristiano Lenhardt
Pau Bonito, 2017



Ana Mazzei
Êxtase, Ascensão e Morte
(série), 2016



Bruno Faria
Introdução à História da Arte
Brasileira 1960/90, 2015



Renata Lucas
Geometria evasiva, 2016

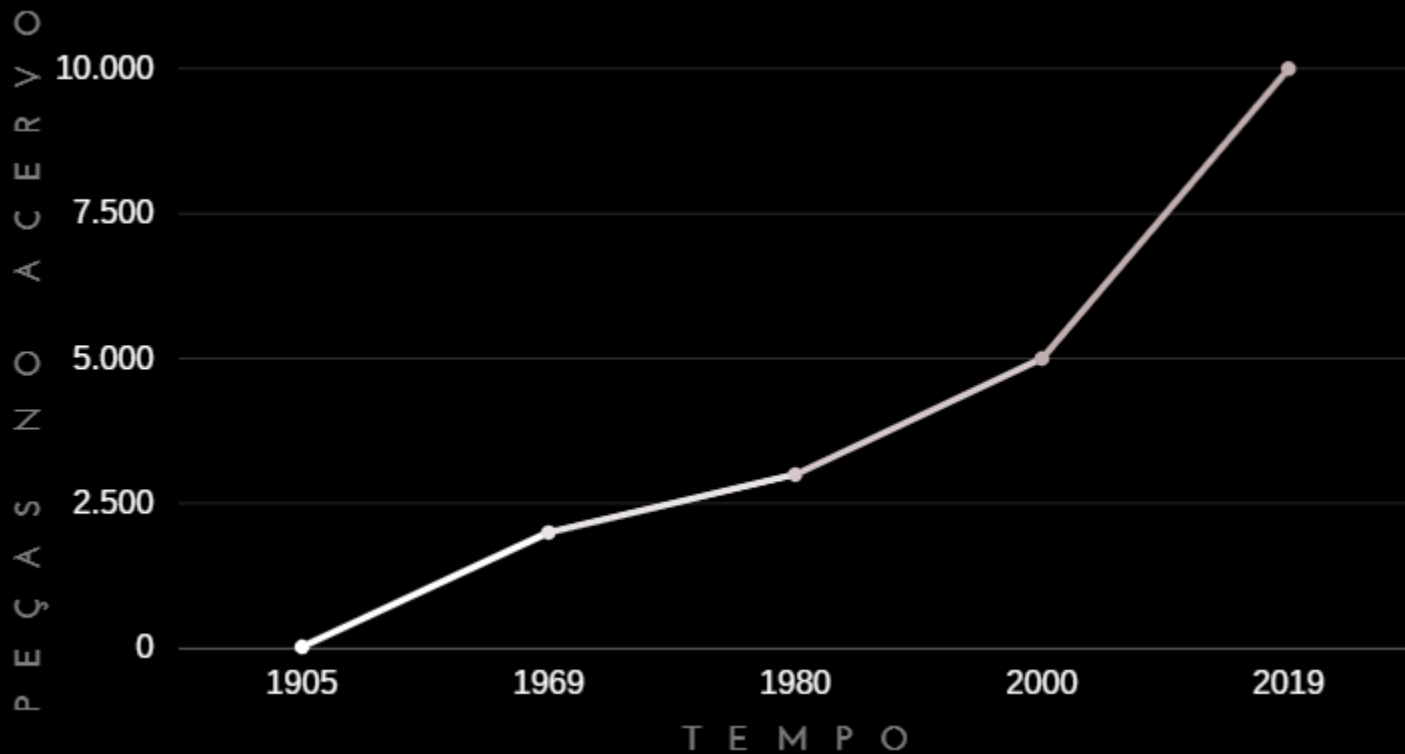


Felipe Cohen
Sem título, 2019

patronos da arte contemporânea

- é um programa de fidelidade:
 - os doadores estão, em média, há 3 anos fidelizados ao programa
 - isso mostra a importância das ações da Pinacoteca perante os investimentos e o compromisso com a arte
 - não é “somente” um programa de investimento de IR
- apenas por comparação:
 - em 2000, a Pinacoteca tinha 5 mil obras em seu acervo
 - em 2019, a Pinacoteca tem mais de 10 mil obras em seu acervo

crescimento do acervo



crescimento do acervo

- de 1905 a 1969, o acervo ganhou 1974 obras, totalizando **2000 peças**
 - média de **30 novas obras por ano**
- de 1969 a 1980, foram mais 1000 novas obras, totalizando **3000 peças**
 - média de 90 novas obras por ano
- de 1980 a 2000, foram mais 2000 novas obras, totalizando 5000 peças
 - média de 100 novas obras por ano
- de 2000 a 2019, foram mais de 5000 novas obras, totalizando 10000 peças
 - média de 263 novas obras por ano

Pina_ e o coronavírus

- com o surgimento da pandemia, a Pinacoteca foi afetada
 - pela queda da receita de vendas de ingresso
 - pela diminuição nos repasses do Estado

Governo Doria quer corte de 14% em organizações sociais da Cultura

Determinação segue contingenciamento devido ao estado de calamidade pública causado pela pandemia do coronavírus

Pina_ e o coronavírus

- com isso:
 - todas as obras nos espaços da Pinacoteca foram paradas
 - todos os investimentos em novos projetos congelados
 - redução da receita acarretará na redução de salários e demissões

Com R\$ 68 mi a menos, entidades de cultura de SP preveem demissões e cortes

Organizações que gerem Pinacoteca, MIS e Sala São Paulo fazem ajustes em meio à crise gerada pelo coronavírus

Algumas entidades já delinearam o cenário à frente. A Pinacoteca prevê redução salarial e suspensão dos contratos de trabalho, assim como o Memorial da Resistência, que também cortará programas.

referências

- Com R\$ 68 mi a menos, entidades de SP preveem demissões e cortes
- Governo Doria quer corte de 14% em organizações sociais da Cultura
- Arte Que Acontece - Patrocínio institucional
- RELATÓRIO 4º TRIMESTRE E ANUAL CONSOLIDADO 106 - Pinacoteca
- Museu Afro - Programa de Sócios
- Prefeitura concede obra de Tarsila do Amaral à Pinacoteca
- São Paulo - 1924 - Enciclopédia Itaú Cultural
- Amigos da Pinacoteca
- Patronos da Arte Contemporânea
- Pinacoteca - Cronologia
- Amigo MASP
- Programa de sócios | MAM
- Programa de Amigos do Amanhã