



Introdução ao Design Editorial: Grid e Estrutura

AUP 2328 - Introdução ao Projeto Visual

Prof. Dr. Gustavo Orlando Fudaba Curcio

Junho de 2020

Estrutura

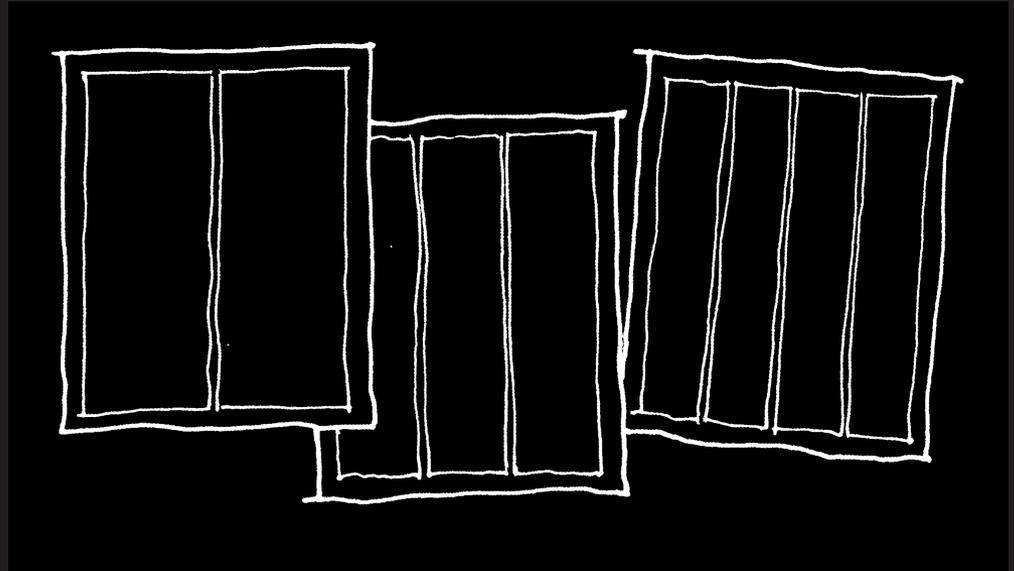


Segundo White (2006, p. 43) “a essência do design multipágina (impressos) ou multiimpressão (web) é a repetição rítmica de um padrão básico que dê à publicação sua coerência visual característica”.

Jan White, Edição e Design, 2006.

“A estrutura dá previsibilidade, de modo que o observador/leitor, por intuir a organização fundamental da peça, tem uma sensação de ordem e até deduz a hierarquia de valores comparativos do material”.

Larguras de colunas padronizadas são indispensáveis para acomodar o conteúdo.



“Se você conceber um padrão que reflita e exponha visualmente a estrutura que sustenta cada matéria, não só ganhará em variedade que faça sentido e estará comunicando as ideias em cada artigo com maior eficácia.”

Os elementos

■ Mancha

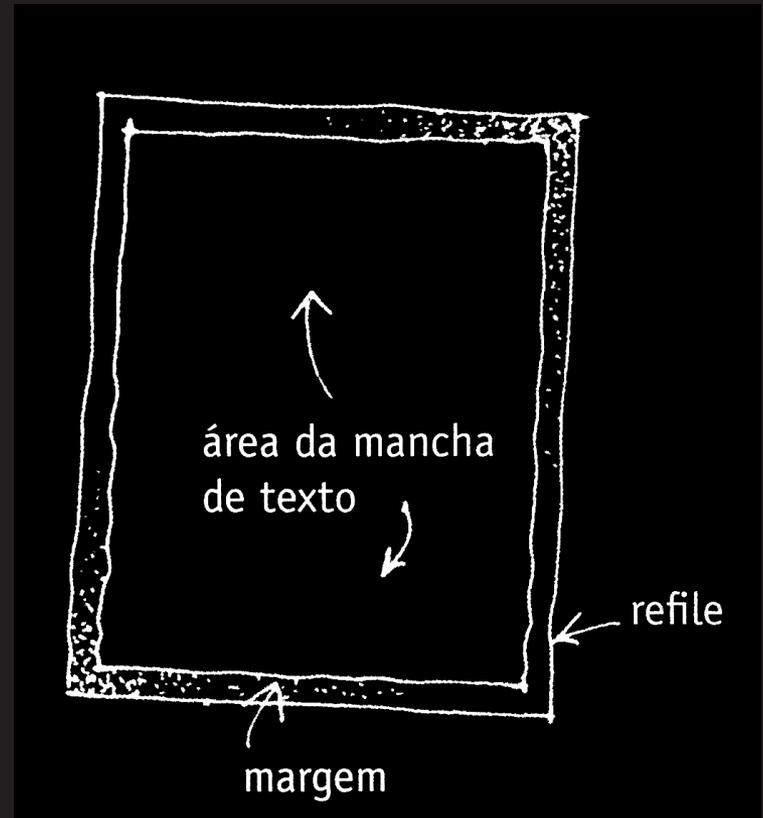
É aquela onde o texto está impresso.
É emoldurada por margens, geralmente, com cerca de meia polegada (1,25 cm). Têm uma função prática: garantir que nada importante seja excluído no corte do produto impresso.

■ Refile

Margem externa da publicação, que prevê o corte.

■ Margem

Área livre de segurança em todos os limites da página.



CONCEITO

Grade (grid)

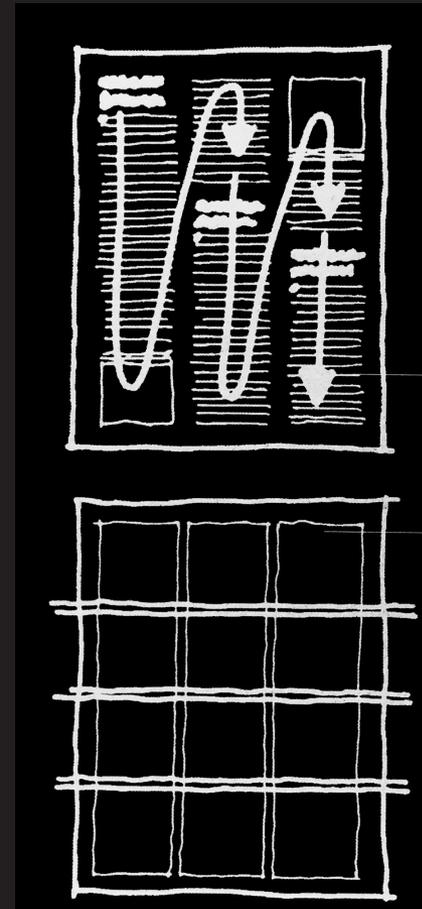
Estrutura básica que norteia a diagramação, formada por eixos verticais e horizontais.

■ Eixos verticais:

☞ **Colunas iguais:** a solução costumeira, e, como todo mundo usa o recurso, é o mínimo denominador comum. A simplicidade estimula o pensamento padronizado.

.....

☞ **Colunas variadas:** esta geometria deve seguir as necessidades das necessidades editoriais. Exemplo: padronização de legendas, gráficos, ou notas de rodapé.



Grade (grid)

Estrutura básica que norteia a diagramação, formada por eixos verticais e horizontais.

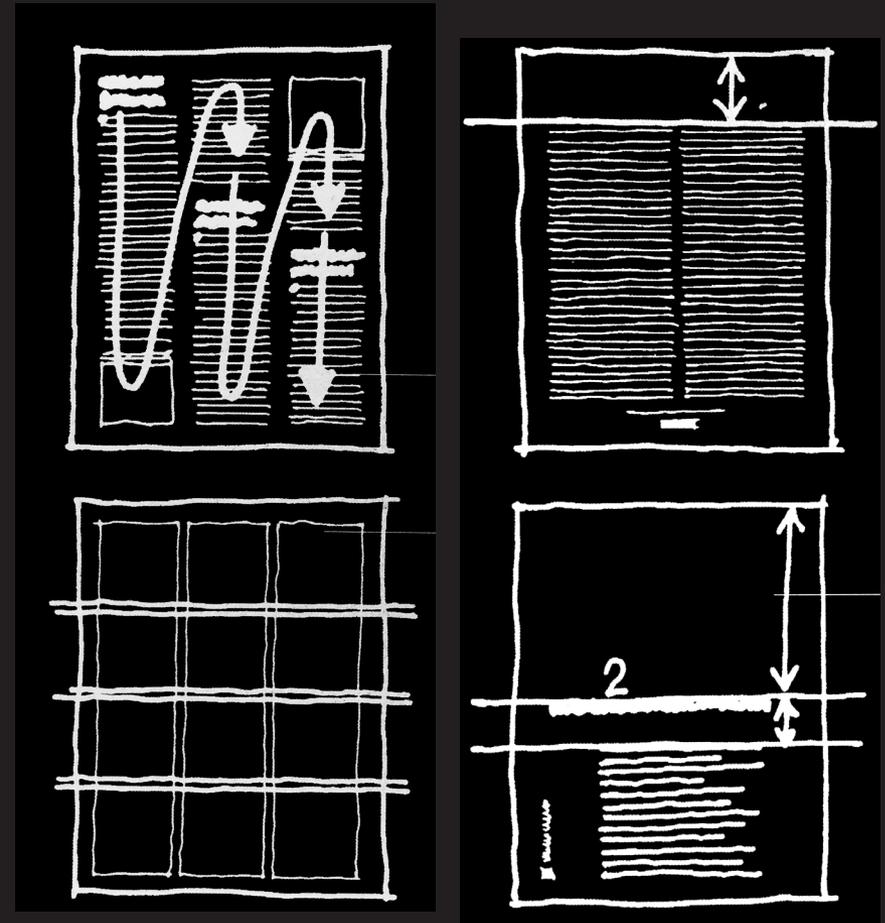
■ Eixos horizontais:

☞ **Fileiras:** uma verdadeira grade só ocorre quando o espaço de página viva é dividido em eixos verticais (colunas) e camadas horizontais (fileiras).

.....

☞ **Linhas mágicas, ou linhas-guia:** define a posição padronizada, por exemplo, de títulos.

☞ **Linhas de fundamento radical:** respiro para abertura de capítulos ou um novo artigo.



Grade (grid)

Estrutura básica que norteia a diagramação, formada por eixos verticais e horizontais.

■ Eixos horizontais:

👉 **Fileiras:** uma verdadeira grade só ocorre quando o espaço de página viva é dividido em eixos verticais (colunas) e camadas horizontais (fileiras).

👉 **Linhas mágicas, ou linhas-guia:** define a posição padronizada, por exemplo, de títulos.

👉 **Linhas de fundamento radical:** respiro para abertura de capítulos ou um novo artigo.





In *Whiplash*, if you're not sweating, crying, or bleeding, you're not great.

The Case for Terrorizing Gifted Teenagers

BATTLE HYMN OF THE TIGER. MOTHER DIDN'T TAKE TOUGH LOVE FAR ENOUGH

BY JOE KEOHANE

We love creative genius. Thinking about it, reading books about it, bemoaning its decline on Twitter. But do we spend enough time throwing chairs at it? Like, literally throwing actual chairs at it? That's the question at the core of the new film, *Whiplash* (out October 10), by 29-year-old director Damien Chazelle.

The gist: Andrew Neyman (Miles Teller) is a first-year student at the top conservatory in New York. He's a promising jazz drummer, but no one seems to notice. Legendary music teacher Terence Fletcher (J.K. Simmons) takes the kid under his wing, and sure enough, over time, whole worlds of potential are revealed.

Ah, the magic of great teaching! Thing is, Fletcher isn't a great teacher in the way, say, Robin Williams was in *Dead Poets Society*. He's more of a sadistic monster, a bulging forehead vein of a man who believes there are no two more harmful words than *good* and *job*. He screams at his students, pits them against one another, and pushes them until they cry

and bleed. During Andrew's first rehearsal, Fletcher gets him to confide that his mother abandoned him as a child, then clubs him over the head with the disclosure in front of the other musicians until he cries. This motivational abuse is deployed in the hope that just one student will someday pass through Fletcher's crucible and ascend to genuine greatness.

Sure, it might sound like something Ayn Rand wrote with Gordon Ramsay and the *Wall Street Journal* editorial board, but thankfully *Whiplash* resists any easy conclusions. It just looks at greatness, the seductive power of it, the collateral damage done in its pursuit, and asks, again and again: *Is it worth it?* You watch the drumming and you look at the human wreckage trailing in its wake, and it doesn't look good, frankly. But then you watch more of that drumming, the stray beads of sweat on the ride and the blood on the snare, riot straining against rhythm, the whole of it capturing something elemental and profound, and you think, in spite of yourself, *It is*.

Yes/No: A cynical older man nearing rock bottom strikes up an unlikely friendship with a lonely kid. Should child-protective services be notified?



Yes No

Carl Fredrickson and Russell, *Up*



Yes No

Will and Marcus, *About a Boy*



Yes No

Humbert Humbert and Lolita, *Lolita*



Yes No

St. Vincent de Van Nuy and Oliver, *St. Vincent*



The Super Recap: *Homeland* Seasons 1 to 3

Carrie Mathison is a bipolar CIA agent who enjoys pantsuits, white wine, and sex with strangers. She spends a great deal of time crying and insisting that she is not crazy. Carrie is tasked with surveilling Marine Sergeant Nicholas Brody, a pursed-lipped ginger who was held as a POW by Al Qaeda for eight years. Carrie tries to convince her colleagues that Brody was turned in captivity, but no one believes her because she's always pulling shenanigans like going off her lithium and having sex with Brody. He almost blows up a few members of the executive branch, but decides to become a congressman instead. Brody's tenure in government involves little lawmaking, which frees him up to murder the vice-president with a cell phone and a pacemaker, impregnate Carrie, and get framed for killing a couple hundred members of the CIA. With Carrie's help, Brody escapes to Venezuela and becomes a heroin addict. Eventually, he winds up in Iran, where he murders the head of the Revolutionary Guard with an ashtray and a pillow. Brody has his flaws, but the man really knows how to improvise a murder weapon. Carrie watches Brody's public hanging and elects not to abort their baby. Great show. Season four of *Homeland* premieres October 4 at 9:00 P.M. on Showtime.



In *Whiplash*, if you're not sweating, crying, or bleeding, you're not great.

The Case for Terrorizing Gifted Teenagers

BATTLE HYMN OF THE TIGER MOTHER DIDN'T TAKE TOUGH LOVE FAR ENOUGH

BY JOE KEOHANE

We love creative genius. Thinking about it, reading books about it, bemoaning its decline on Twitter. But do we spend enough time throwing chairs at it? Like, literally throwing actual chairs at it? That's the question at the core of the new film, *Whiplash* (out October 10), by 29-year-old director Damien Chazelle.

The gist: Andrew Neyman (Miles Teller) is a first-year student at the top conservatory in New York. He's a promising jazz drummer, but no one seems to notice. Legendary music teacher Terence Fletcher (J.K. Simmons) takes the kid under his wing, and sure enough, over time, whole worlds of potential are revealed.

Ah, the magic of great teaching! Thing is, Fletcher isn't a great teacher in the way, say, Robin Williams was in *Dead Poets Society*. He's more of a sadistic monster, a bulging forehead vein of a man who believes there are no two more harmful words than *good* and *job*. He screams at his students, pits them against one another, and pushes them until they cry

and bleed. During Andrew's first rehearsal, Fletcher gets him to confide that his mother abandoned him as a child, then clubs him over the head with the disclosure in front of the other musicians until he cries. This motivational abuse is deployed in the hope that just one student will someday pass through Fletcher's crucible and ascend to genuine greatness.

Sure, it might sound like something Ayn Rand wrote with Gordon Ramsay and the *Wall Street Journal* editorial board, but thankfully *Whiplash* resists any easy conclusions. It just looks at greatness, the seductive power of it, the collateral damage done in its pursuit, and asks, again and again: *Is it worth it?* You watch the drumming and you look at the human wreckage trailing in its wake, and it doesn't look good, frankly. But then you watch more of that drumming, the stray beads of sweat on the ride and the blood on the snare, riot straining against rhythm, the whole of it capturing something elemental and profound, and you think, in spite of yourself, *It is*.



The Super Recap: *Homeland* Seasons 1 to 3

Carrie Mathison is a bipolar CIA agent who enjoys pantsuits, white wine, and sex with strangers. She spends a great deal of time crying and insisting that she is not crazy. Carrie is tasked with surveilling Marine Sergeant Nicholas Brody, a pursed-lipped ginger who was held as a POW by Al Qaeda for eight years. Carrie tries to convince her colleagues that Brody was turned in captivity, but no one believes her because she's always pulling shenanigans like going off her lithium and having sex with Brody. He almost blows up a few members of the executive branch, but decides to become a congressman instead. Brody's tenure in government involves little lawmaking, which frees him up to murder the vice-president with a cell phone and a pacemaker, impregnate Carrie, and get framed for killing a couple hundred members of the CIA. With Carrie's help, Brody escapes to Venezuela and becomes a heroin addict. Eventually, he winds up in Iran, where he murders the head of the Revolutionary Guard with an ashtray and a pillow. Brody has his flaws, but the man really knows how to improvise a murder weapon. Carrie watches Brody's public hanging and elects not to abort their baby. Great show. Season four of *Homeland* premieres October 4 at 9:00 P.M. on Showtime.

Yes/No: A cynical older man nearing rock bottom strikes up an unlikely friendship with a lonely kid. Should child-protective services be notified?



Yes No

Carl Fredrickson and Russell, *Up*



Yes No

Will and Marcus, *About a Boy*



Yes No

Humbert Humbert and Lolita, *Lolita*



Yes No

St. Vincent de Van Nuy and Oliver, *St. Vincent*



In *Whiplash*, if you're not sweating, crying, or bleeding, you're not great.

The Case for Terrorizing Gifted Teenagers

BATTLE HYMN OF THE TIGER MOTHER DIDN'T TAKE TOUGH LOVE FAR ENOUGH

BY JOE KEOHANE

We love creative genius. Thinking about it, reading books about it, bemoaning its decline on Twitter. But do we spend enough time throwing chairs at it? Like, literally throwing actual chairs at it? That's the question at the core of the new film, *Whiplash* (out October 10), by 29-year-old director Damien Chazelle.

The gist: Andrew Neyman (Miles Teller) is a first-year student at the top conservatory in New York. He's a promising jazz drummer, but no one seems to notice. Legendary music teacher Terence Fletcher (J.K. Simmons) takes the kid under his wing, and sure enough, over time, whole worlds of potential are revealed.

Ah, the magic of great teaching! Thing is, Fletcher isn't a great teacher in the way, say, Robin Williams was in *Dead Poets Society*. He's more of a sadistic monster, a bulging forehead vein of a man who believes there are no two more harmful words than *good* and *job*. He screams at his students, pits them against one another, and pushes them until they cry

and bleed. During Andrew's first rehearsal, Fletcher gets him to confide that his mother abandoned him as a child, then clubs him over the head with the disclosure in front of the other musicians until he cries. This motivational abuse is deployed in the hope that just one student will someday pass through Fletcher's crucible and ascend to genuine greatness.

Sure, it might sound like something Ayn Rand wrote with Gordon Ramsay and the *Wall Street Journal* editorial board, but thankfully *Whiplash* resists any easy conclusions. It just looks at greatness, the seductive power of it, the collateral damage done in its pursuit, and asks, again and again: *Is it worth it?* You watch the drumming and you look at the human wreckage trailing in its wake, and it doesn't look good, frankly. But then you watch more of the ride and the blood on the snare, riot straining against rhythm, the whole of it capturing something elemental and profound, and you think, in spite of yourself, *It is*.

Yes/No: A cynical older man nearing rock bottom strikes up an unlikely friendship with a lonely kid. Should child-protective services be notified?



Yes No

Carl Fredrickson and Russell, *Up*



Yes No

Will and Marcus, *About a Boy*



Yes No

Humbert Humbert and Lolita, *Lolita*



Yes No

St. Vincent de Van Nuy and Oliver, *St. Vincent*



The Super Recap: Homeland Seasons 1 to 3

Carrie Mathison is a bipolar CIA agent who enjoys pantsuits, white wine, and sex with strangers. She spends a great deal of time crying and insisting that she is not crazy. Carrie is tasked with surveilling Marine Sergeant Nicholas Brody, a pursed-lipped ginger who was held as a POW by Al Qaeda for eight years. Carrie tries to convince her colleagues that Brody was turned in captivity, but no one believes her because she's always pulling shenanigans like going off her lithium and having sex with Brody. He almost blows up a few members of the executive branch, but decides to become a congressman instead. Brody's tenure in government involves little lawmaking, which frees him up to murder the vice-president with a cell phone and a pacemaker, impregnate Carrie, and get framed for killing a couple hundred members of the CIA. With Carrie's help, Brody escapes to Venezuela and becomes a heroin addict. Eventually, he winds up in Iran, where he murders the head of the Revolutionary Guard with an ashtray and a pillow. Brody has his flaws, but the man really knows how to improvise a murder weapon. Carrie watches Brody's public hanging and elects not to abort their baby. Great show. Season four of *Homeland* premieres October 4 at 9:00 P.M. on Showtime.



Whiplash. If you're not sweating, crying, or bleeding, you're not great.

The Case for Terrorizing Gifted Teenagers

BATTLE HYMN OF THE TIGER MOTHER DON'T TAKE TOO LONG TO GET THERE
BY JOHN COHANE

We love creative geniuses. Thinking about it, reading books about it, bemoaning its decline on Twitter. But we spend enough time like, literally throwing chairs at actual chairs at? The core of the new film *Whiplash* (out October 10), by 23-year-old director Damien Chazelle (Miles Teller), is a first-year student at the top conservatory in New York. He's a promising jazz drummer, but no one notices. Legendary music teacher Fletcher (J.K. Simmons) takes the kid under his wing, and sure enough, over time, the worlds of potential are revealed.

Ah, the magic of teaching! Fletcher is a great teacher in the way, say, Robin Williams was in *Dead Poets Society*. He's more of a fascist monster, a bulging forehead vein of a man who believes there are no two more harmful words than *good* and *job*. He screams at his students, pits them against one another, and pushes them until they cry and bleed. During Fletcher gets him to abandon him as a child, then clubs him over the head with the disc sure in front of the other musicians until he abuses is deployed. The student will someday crucible and ascend.

Sure, it might sound like something Amy Rand wrote with Gordon Ramsay and the *Street Journal* editor board, but thankfully *Whiplash* resists any conclusions. It just looks at greatness, the seductive power of the collateral damage done in its pursuit, and asks, again and again, *is it worth it?* You watch the drumming and wreckage trailing in its wake, and it doesn't look good, frankly. But then you watch more of that drumming, the stray beads of sweat on the snare, riot straining against rhythm, the whole of it capturing something elemental and profound, and you think, in spite of your



The Super Recap: Homeland Seasons 1 to 3

Carrie Mathison is a bipolar CIA agent who enjoys pantsuits, white wine, and sex with strangers. She spends a great deal of time crying and insisting that she is not crazy. Carrie is tasked with surveilling Marine Sergeant Nicholas Brody, a pursed-lipped ginger who was held as a POW by Al Qaeda for eight years. Carrie tries to convince her colleagues that Brody was turned in captivity, but no one believes her because she's always pulling shenanigans like going off her lithium and having sex with Brody. He almost blows up a few members of the executive branch, but decides to become a congressman instead. Brody's tenure in government involves little lawmaking, which frees him up to murder the vice-president with a cell phone and a pacemaker, impregnate Carrie, and get framed for killing a couple hundred members of the CIA. With Carrie's help, Brody escapes to Venezuela and becomes a heroin addict. Eventually, he winds up in Iran, where he murders the head of the Revolutionary Guard with an ashtray and a pillow. Brody has his flaws, but the man really knows how to improvise a murder weapon. Carrie watches Brody's public hanging and elects not to abort their baby. Great show. Season four of *Homeland* premieres October 4 at 9:00 P.M. on Showtime.

Yes/No: A cynical older man strikes up an unlikely friendship with a lonely kid. Should child-protective services be notified?



Yes No
Carl Fredrickson and Russell, *Up*



Yes No
Will and Marcus, *About a Boy*



Yes No
Humbert Humbert and Lolita, *Lolita*



Yes No
St. Vincent de Van Nuy and Oliver, *St. Vincent*



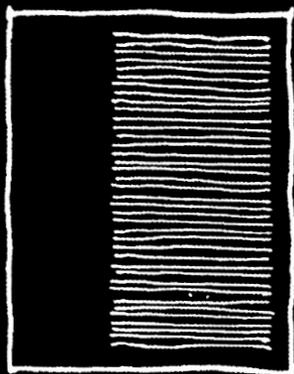
EXEMPLOS DE GRADES

Uma coluna



☞ **Carta**

Toda a largura da página é utilizada. Fica pesado e a tipografia é difícil de ler, a menos que se aumente o entrelinha.



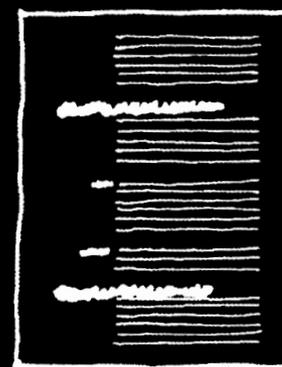
☞ **Deslocada**

Coluna única, mais estreita. Mais fácil de ler por ter linhas mais curtas. Tem respiro pela parte branca à esquerda do bloco de texto.



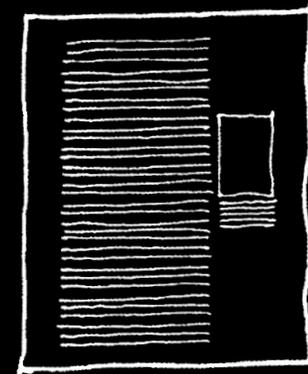
☞ **Centralizada**

Dá impressão séria e "digna", mas não deixa de ser pesada e pouco interessante.



☞ **Títulos**

Acrescentar títulos e subtítulos entre os blocos de texto da coluna única pode aumentar as entradas de leitura.

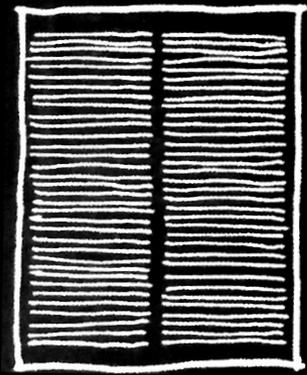


☞ **Esquerda**

Como a ordem de leitura é da esquerda para a direita, o que está à esquerda parece mais importante. Material secundário à direita (legendas, notas, etc).

EXEMPLOS DE GRADES

Duas colunas



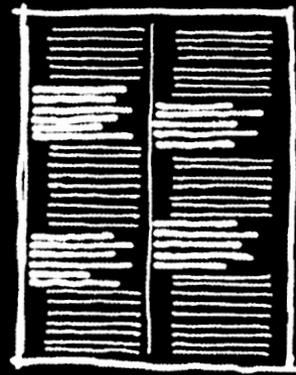
☞ Total

Toda a largura da página é utilizada, dividida em duas colunas. Texto pesado e enfadonho.



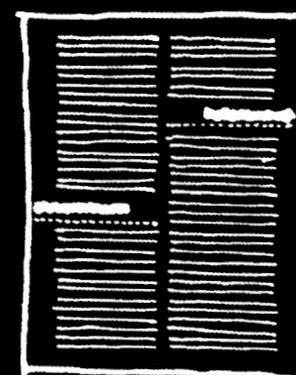
☞ Espaçadas

Aumentar o espaçamento entre duas colunas pode dar espaço para leve recuo dos entretítulos.



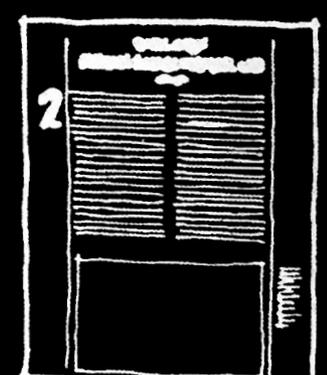
☞ Olhos

Inserir hierarquia tipográfica pode trazer pesos distintos para os textos em duas colunas, criando a sensação de "olhos" ou entradas de leitura.



☞ Títulos

Margens extra largas podem permitir títulos "pendurados" à esquerda e à direita.



☞ Imagem

A base de texto segue duas colunas, mas a imagem ocupa a largura das duas. Margens largas permitem posicionar legendas fora do alinhamento das colunas.

EXEMPLOS DE GRADES

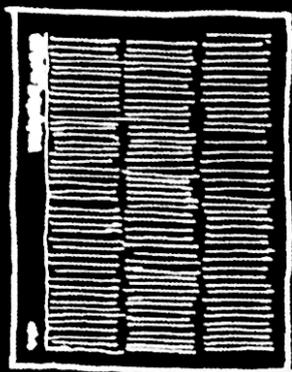
Três colunas



↳ Fios

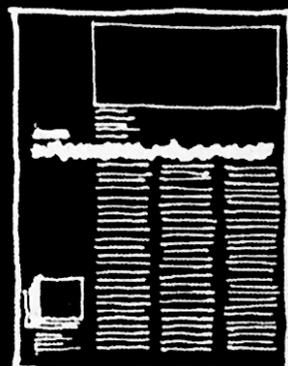
Texto alinhado à esquerda com fios de separação (para compensar a irregularidade do texto não justificado).

Quatro colunas



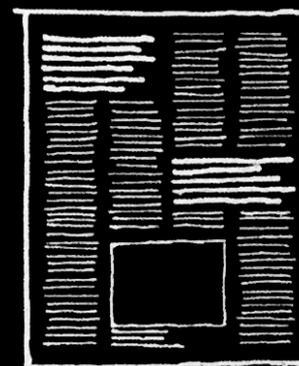
↳ Etiqueta

Estreitamento da coluna permite o uso de etiqueta, ou título na margem esquerda.



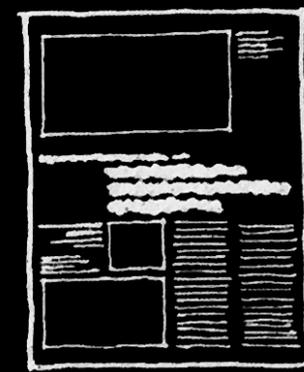
↳ Texto menor

4 colunas em um campo A4 exige diminuição do corpo do texto. Título ocupa a largura total e imagens têm a largura da 1 coluna ou mais.



↳ Flexível

Em 4 colunas, é possível jogar com imagens, legendas, olhos, títulos e entradas de leitura variada.

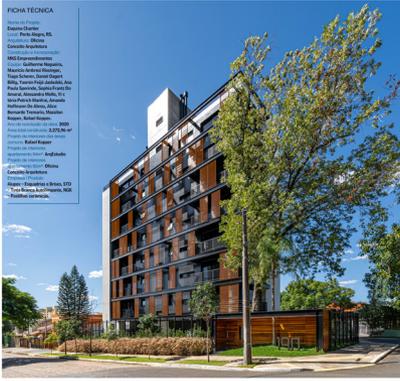


↳ Variações

Não pense que uma grade de 4 colunas é engessada. Veja a versatilidade possível numa estrutura aparentemente simétrica.

localizado na capital gaúcha, e se tornou um local de referência em termos arquitetônicos de alta qualidade. O arquiteto Rafael Koppen, da Equipa Charter, explica que a ideia era criar um edifício que fosse uma referência em termos de sustentabilidade e qualidade de vida. O projeto foi desenvolvido em parceria com a OCA (Oficina Conceito Arquitetura) e a M&S Empreendimentos, a interlocares que o prédio fosse construído 100% em estrutura metálica. No entanto, para não elevar os custos da obra, foram feitas adaptações que consistiram em utilizar materiais mais acessíveis e privilegiar a estética.

FICHA TÉCNICA
 Nome do Projeto: Esquina Charter
 Local: Porto Alegre, RS
 Arquitetura: Oficina Conceito Arquitetura
 Conceito Arquitetura
 M&S Empreendimentos
 Equipe: Guilherme Nogueira, Maurício Ambrosi Rössinger, Tiago Scherer, Daniel Daport Billig, Yasmin Feijó Jaskutski, Ana Paula Sperinde, Sophia Frantz Do Amaral, Alessandra Meilo, W. C. Irlaia Poltrich Manfredi, Amanda Hoffmann De Abreu, Alice Bernardo Tremarin, Massilon Kopper, Rafael Kopper.
 Ano de conclusão da obra: 2020
 Área total construída: 2.272,96 m²
 Projeto de interiores das áreas comuns: Rafael Kopper
 Projeto de interiores apartamento 84m²: ArqEstúdio
 Apartamento 65m²: Oficina Conceito Arquitetura
 Empresa / Produto: Alupex - Esquadrias e Brises, STO Tinta Branca Autolimpante, NGK Pastilhas cerâmicas.



FRANCO BELLINI / 2020

No Esquina Charter, além do controle solar feito por meio dos brises deslizantes, ainda foi pensada uma cobertura verde acessível aos moradores e o reaproveitamento da água da chuva para irrigação do jardim.



localizado na capital paulista, e se tornou um local de referência em termos arquitetônicos de alta qualidade. O arquiteto Rafael Koppen, da Equipa Charter, explica que a ideia era criar um edifício que fosse uma referência em termos de sustentabilidade e qualidade de vida. O projeto foi desenvolvido em parceria com a OCA (Oficina Conceito Arquitetura) e a M&S Empreendimentos, a interlocares que o prédio fosse construído 100% em estrutura metálica. No entanto, para não elevar os custos da obra, foram feitas adaptações que consistiram em utilizar materiais mais acessíveis e privilegiar a estética.

FICHA TÉCNICA
 Nome do Projeto: Esquina Charter
 Local: Porto Alegre, RS
 Arquitetura: Oficina Conceito Arquitetura
 Conceito Arquitetura
 M&S Empreendimentos
 Equipe: Guilherme Nogueira, Maurício Ambrosi Rössinger, Tiago Scherer, Daniel Daport Billig, Yasmin Feijó Jaskutski, Ana Paula Sperinde, Sophia Frantz Do Amaral, Alessandra Meilo, W. C. Irlaia Poltrich Manfredi, Amanda Hoffmann De Abreu, Alice Bernardo Tremarin, Massilon Kopper, Rafael Kopper.
 Ano de conclusão da obra: 2020
 Área total construída: 2.272,96 m²
 Projeto de interiores das áreas comuns: Rafael Kopper
 Projeto de interiores apartamento 84m²: ArqEstúdio
 Apartamento 65m²: Oficina Conceito Arquitetura
 Empresa / Produto: Alupex - Esquadrias e Brises, STO Tinta Branca Autolimpante, NGK Pastilhas cerâmicas.



FRANCO BELLINI / 2020

No Esquina Charter, além do controle solar feito por meio dos brises deslizantes, ainda foi pensada uma cobertura verde acessível aos moradores e o reaproveitamento da água da chuva para irrigação do jardim.



localizado na capital gaúcha, o terreno em forma de trapézio com três frentes possibilitou que fizesse um projeto residencial de alta qualidade. O arquiteto Rafael Koppen, da Equipa Charter, explica que a ideia era criar um edifício que fosse uma referência em termos de sustentabilidade e qualidade de vida. O projeto foi desenvolvido em parceria com a OCA (Oficina Conceito Arquitetura) e a M&S Empreendimentos, a interlocares que o prédio fosse construído 100% em estrutura metálica. No entanto, para não elevar os custos da obra, foram feitas adaptações que consistiram em utilizar materiais mais acessíveis e privilegiar a estética.

no por construir uma estrutura metálica que privilegia, esteticamente, a estrutura metálica", explica o engenheiro Rafael Koppen da M&S. Os apartamentos tem planta racionalizada: foram pensados espaços limpos e ortogonais. Os quartos possuem uma área de armários e todas as plantas são flexíveis, permitindo mudanças ao longo do uso. As tipologias variam de 01 dormitório (65 m²) até 4 dormitórios (143 m²). Todas as unidades recebem o sol da manhã e possuem balcões ou sacadas, aumentando a entrada de luz natural. "Aproveitamos a parte mais alta do terreno para colocar as unidades menores de apartamentos e privilegiamos a esquina para

unidade de maior. São três apartamentos andar e a circulação típica vem articular o pavimento-típico de forma racional", explica Maricéia Ravinger da OCA. No 7º e 8º pavimentos estão os apartamentos duplex do edifício. Também com três unidades, estas privilegiadas possuem pé-direito duplo. No apartamento, uma escada plissada de concreto conduz os moradores ao nível superior, onde uma passarela conecta os ambientes da área íntima. No Esquina Charter, além do controle solar feito por meio dos brises deslizantes, ainda foi pensada uma cobertura verde acessível aos moradores e o reaproveitamento da água da chuva para irrigação do jardim.

FICHA TÉCNICA

Nome do Projeto: Esquina Charter
Local: Porto Alegre, RS
Arquitetura: Oficina Conceito Arquitetura
Conceito Arquitetura
Construção e Incorporação: M&S Empreendimentos
Equipa: Guilherme Nogueira, Maurício Ambrosi Rössinger, Tiago Scherer, Daniel Daport Billig, Yasmin Feijó Jaskutski, Ana Paula Sperinde, Sophia Frantz Do Amaral, Alessandra Meilo, W. C. Irlaia Poltrich Manfredi, Amanda Hoffmann De Abreu, Alice Bernardo Tremarin, Massilon Kopper, Rafael Kopper.
Ano de conclusão da obra: 2020
Área total construída: 2.272,96 m²
Projeto de interiores das áreas comuns: Rafael Kopper
Projeto de interiores apartamento 84m²: ArqEstúdio
Apartamento 65m²: Oficina Conceito Arquitetura
Empresa / Produto: Alupex - Esquadrias e Brises, STO Tinta Branca Autolimpante, NGK Pastilhas cerâmicas.

No Esquina Charter, além do controle solar feito por meio dos brises deslizantes, ainda foi pensada uma cobertura verde acessível aos moradores e o reaproveitamento da água da chuva para irrigação do jardim.



CAPA

A implantação
O terreno tem três frentes: a esquina, a Rua Brigadeiro Oliveira Neri e a Rua Eduardo Chartier. A área do terreno que fica voltada para o Nordeste tem cotas mais baixas. Por isso, por manter três metros de recuo

junto à divisa. Ainda sim, a fachada tem portais e janelas, já que se trata da face Norte. O panorama se abre para uma bela vista do aeroporto da cidade de Porto Alegre", explica Raiminger. Embora a equipe tenha consciência de que a vista possa ser obstruída no futuro por uma edificação vizinha, no cenário atual, o

prédio se destaca do entorno, tornando-se um marco visual. "Aproveitamos a parte mais larga do terreno para dispor as unidades menores de apartamentos. Privilegiamos a esquina para unidade de maior do pavimento-tipo. A partir dessa lógica, dispusemos três apartamentos chamados 'de frente' porque todos têm vista para a rua e todos recebem a insolação da manhã do Leste", explica Raiminger.

"Aproveitamos a parte mais larga do terreno para dispor as unidades menores de apartamentos. Privilegiamos a esquina para unidade de maior do pavimento-tipo. A partir dessa lógica, dispusemos três apartamentos chamados 'de frente' porque todos têm vista para a rua e todos recebem a insolação da manhã do Leste", explica Raiminger.

PLANTA SUBSOLDO

PLANTA TÍPICA

TECHNE 200 | MAIO DE 2020

CAPA

A implantação
O terreno tem três frentes: a esquina, a Rua Brigadeiro Oliveira Neri e a Rua Eduardo Chartier. A área do terreno que fica voltada para o Nordeste tem cotas mais baixas. Por isso, por manter três metros de recuo

junto à divisa. Ainda sim, a fachada tem portais e janelas, já que se trata da face Norte. O panorama se abre para uma bela vista do aeroporto da cidade de Porto Alegre", explica Raiminger. Embora a equipe tenha consciência de que a vista possa ser obstruída no futuro por uma edificação vizinha, no cenário atual, o

prédio se destaca do entorno, tornando-se um marco visual. "Aproveitamos a parte mais larga do terreno para dispor as unidades menores de apartamentos. Privilegiamos a esquina para unidade de maior do pavimento-tipo. A partir dessa lógica, dispusemos três apartamentos chamados 'de frente' porque todos têm vista para a rua e todos recebem a insolação da manhã do Leste", explica Raiminger.

"Aproveitamos a parte mais larga do terreno para dispor as unidades menores de apartamentos. Privilegiamos a esquina para unidade de maior do pavimento-tipo. A partir dessa lógica, dispusemos três apartamentos chamados 'de frente' porque todos têm vista para a rua e todos recebem a insolação da manhã do Leste", explica Raiminger.

PLANTA SUBSOLDO

PLANTA TÍPICA

TECHNE 200 | MAIO DE 2020

CAPA

A implantação
O terreno tem três frentes: a esquina, a Rua Brigadeiro Oliveira Neri e a Rua Eduardo Chartier. A área do terreno que fica voltada para o Nordeste tem cotas mais baixas. Por isso, por manter três metros de recuo

junto à divisa. Ainda sim, a fachada tem portais e janelas, já que se trata da face Norte. O panorama se abre para uma bela vista do aeroporto da cidade de Porto Alegre", explica Raiminger. Embora a equipe tenha consciência de que a vista possa ser obstruída no futuro por uma edificação vizinha, no cenário atual, o

prédio se destaca do entorno, tornando-se um marco visual. "Aproveitamos a parte mais larga do terreno para dispor as unidades menores de apartamentos. Privilegiamos a esquina para unidade de maior do pavimento-tipo", explica o arquiteto. A planta oferece três apartamentos para andar e a circun-

lação vertical articulada de forma racional o desenho, que inclui, por exemplo, áreas perdidas como corredores. "A partir dessa lógica, dispusemos três apartamentos chamados 'de frente' porque todos têm vista para a rua e todos recebem a insolação da manhã de Leste", completa.

"Aproveitamos a parte mais larga do terreno para dispor as unidades menores de apartamentos. Privilegiamos a esquina para unidade de maior do pavimento-tipo. A partir dessa lógica, dispusemos três apartamentos chamados 'de frente' porque todos têm vista para a rua e todos recebem a insolação da manhã de Leste", completa.

PLANTA SUBSOLDO

PLANTA TÍPICA

TECHNE 200 | MAIO DE 2020

DIAGRAMAS DE VOLUMES

1. 100% DE VOLUME

2. 100% DE VOLUME

3. 100% DE VOLUME

4. 100% DE VOLUME

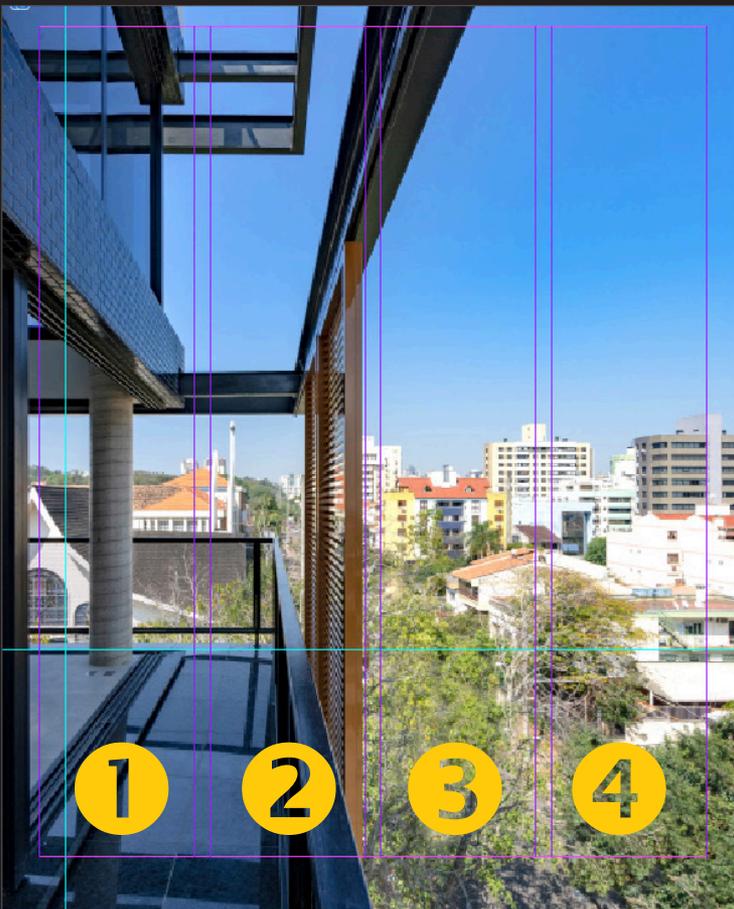
TECHNE 200 | MAIO DE 2020



Exercício de projeto de arquitetura para o curso de graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), sob a orientação do professor Dr. Maurício M. R. R. de Sá, em 2014. O projeto foi desenvolvido em conjunto com o arquiteto Maurício Ristinger, sob a supervisão do professor Dr. Maurício M. R. R. de Sá. O projeto foi desenvolvido em conjunto com o arquiteto Maurício Ristinger, sob a supervisão do professor Dr. Maurício M. R. R. de Sá. O projeto foi desenvolvido em conjunto com o arquiteto Maurício Ristinger, sob a supervisão do professor Dr. Maurício M. R. R. de Sá.



Exercício de projeto de arquitetura para o curso de graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), sob a orientação do professor Dr. Maurício M. R. R. de Sá, em 2014. O projeto foi desenvolvido em conjunto com o arquiteto Maurício Ristinger, sob a supervisão do professor Dr. Maurício M. R. R. de Sá. O projeto foi desenvolvido em conjunto com o arquiteto Maurício Ristinger, sob a supervisão do professor Dr. Maurício M. R. R. de Sá.



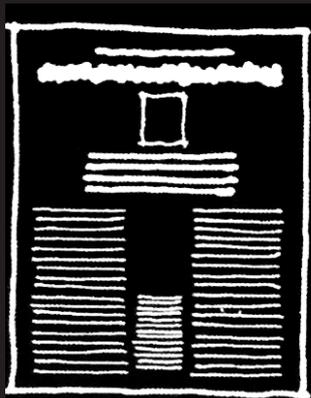
Exercício de fachada, inserimento do plano de fundo com revestimento cerâmico porcelanado.

Brisas
Os brises foram feitos de alumínio, mas pintados com uma tinta eletrolítica azeiteada à madeira. A justificativa é que esse tipo de cobertura garante maior durabilidade, além de dispensar manutenção constante como a madeira – que necessita de verniz periodicamente reaplicado. Estes brises, quando estão em contato com as sacadas, deslizam e os moradores conseguem manuseá-los facilmente, segundo o arquiteto Maurício Ristinger. “É um quadro de metal muito leve com cantoneiras de alumínio que foram desenvolvidas junto da MKS. No restante da fachada, que não tem contato com a sacada, esses brises são fixos e servem apenas para mimetizar e esconder a perfuração aleatória da fachada. Além de barrar um pouco de sol, replicar o profunção al.”

A execução dos brises foi realizada pelo escritório de arquitetura MKS e o sistema de brises foi desenvolvido pelo escritório de arquitetura MKS. A execução dos brises foi realizada pelo escritório de arquitetura MKS e o sistema de brises foi desenvolvido pelo escritório de arquitetura MKS.

EXEMPLOS DE GRADES

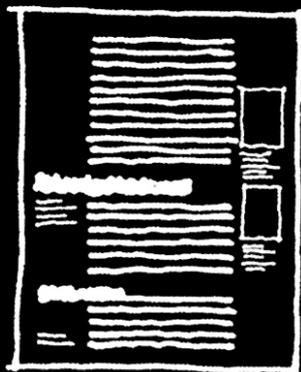
Cinco colunas



☞ **Modulações**

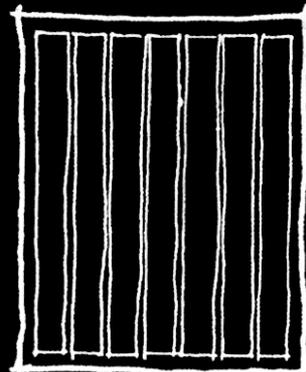
Número ímpar de colunas permite um jogo mais variado de possibilidades. Legenda central, foto central e colunas laterais agrupadas.

Sete colunas



☞ **Combinadas**

Unir colunas e desmembrá-las no layout é possível e desejável.



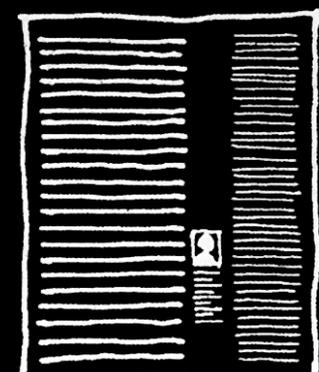
☞ **Estreitas**

7 colunas são estreitas demais e exigem texto com corpo muito reduzido para funcionar.



☞ **Flexível**

Colunas combinadas numa grade de 7 colunas são muito mais dinâmicas.



☞ **Legendas**

O corpo reduzido das legendas ou notas de rodapé permitem o uso da largura da coluna em grades com 7 eixos de conteúdo vertical.

Sucessão de famílias, valores intactos

De Pablo Picasso, duquesa de Windsor e Coco Chanel ao rapper ASAP Rocky, a Maison Goyard mantém clientes seletos, mas diversos. Entenda como a marca francesa conserva seu DNA há séculos.

Primo presidente francês eleito pelo voto direto, Napoleão III era sobrinho e herdeiro de Napoleão Bonaparte. Impedido de concorrer ao segundo mandato pelo Parlamento, organizou um golpe em 1851 e assumiu o trono como imperador no final do século 19. Para consolidar o poder, modernizou a França, criando o primeiro sistema de metrô de Paris, o primeiro sistema de correio aéreo e o primeiro sistema de metrô de Paris. Foi também o primeiro a introduzir o sistema de metrô de Paris.



Vanguarda no transporte: Diante do impulso tecnológico e expansão da rede ferroviária por Napoleão III, nasceu a Maison Goyard.



Fachada inaugurada em 1833. O endereço da Rue Saint-Honoré, 233, permanece até hoje ao lado do Jardim des Tuileries.

400 metros

da Borgonha a Paris

Paris. Construiu ferrovias e casas populares, abriu canais, encorajou a agricultura, a indústria e o comércio, favoreceu as instituições de crédito, fundou sociedades de ajuda mútua e organizações de trabalhadores.

Em 1832, dotado de conhecimento especializado em madeira, seu filho François ingressou na Maison Moret, que produzia maletas, baús e caixas para embarque desde 1792. À época, a Moret era a líder na fabricação de baús em Paris, tendo comprado a prestigiosa Maison Martin, empresa que fornecia caixas para o exército e baús para a aristocracia.

Em 1832, dotado de conhecimento especializado em madeira, seu filho François ingressou na Maison Moret, que produzia maletas, baús e caixas para embarque desde 1792. À época, a Moret era a líder na fabricação de baús em Paris, tendo comprado a prestigiosa Maison Martin, empresa que fornecia caixas para o exército e baús para a aristocracia.

27

Sucessão de famílias, valores intactos

De Pablo Picasso, duquesa de Windsor e Coco Chanel ao rapper ASAP Rocky, a Maison Goyard mantém clientes seletos, mas diversos. Entenda como a marca francesa co...

Primo presidente francês eleito pelo voto direto, Napoleão III era sobrinho e herdeiro de Napoleão Bonaparte. Impedido de concorrer ao segundo mandato pelo Parlamento, organizou um golpe em 1851 e assumiu o trono como imperador no final do século 19. Para consolidar o poder, modernizou a França, criando o primeiro sistema de metrô de Paris, o primeiro sistema de correio aéreo e o primeiro sistema de metrô de Paris.



Vanguarda no transporte: Diante do impulso tecnológico e expansão da rede ferroviária por Napoleão III, nasceu a Maison Goyard.



Fachada inaugurada em 1833. O endereço da Rue Saint-Honoré, 233, permanece até hoje ao lado do Jardim des Tuileries.

400 metros

da Borgonha a Paris

Paris. Construiu ferrovias e casas populares, abriu canais, encorajou a agricultura, a indústria e o comércio, favoreceu as instituições de crédito, fundou sociedades de ajuda mútua e organizações de trabalhadores.

Em 1832, dotado de conhecimento especializado em madeira, seu filho François ingressou na Maison Moret, que produzia maletas, baús e caixas para embarque desde 1792. À época, a Moret era a líder na fabricação de baús em Paris, tendo comprado a prestigiosa Maison Martin, empresa que fornecia caixas para o exército e baús para a aristocracia.

Em 1832, dotado de conhecimento especializado em madeira, seu filho François ingressou na Maison Moret, que produzia maletas, baús e caixas para embarque desde 1792. À época, a Moret era a líder na fabricação de baús em Paris, tendo comprado a prestigiosa Maison Martin, empresa que fornecia caixas para o exército e baús para a aristocracia.

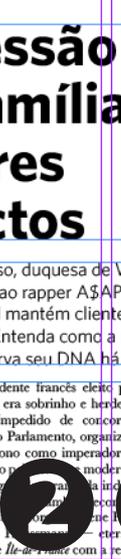
27

Sucessão de famílias, valores intactos

De Pablo Picasso, duquesa de Windsor e Coco Chanel ao rapper ASAP Rocky, a Maison Goyard mantém clientes seletos, mas diversos. Entenda como a marca francesa conserva seu DNA há séculos.

Primo presidente francês eleito pelo voto direto, Napoleão III era sobrinho e herdeiro de Napoleão Bonaparte. Impedido de concorrer ao segundo mandato pelo Parlamento, organizou um golpe em 1851 e assumiu o trono como imperador no final do século 19. Para consolidar o poder, modernizou a França, criando o primeiro sistema de metrô de Paris, o primeiro sistema de correio aéreo e o primeiro sistema de metrô de Paris.

Em 1832, dotado de conhecimento especializado em madeira, seu filho François ingressou na Maison Moret, que produzia maletas, baús e caixas para embarque desde 1792. À época, a Moret era a líder na fabricação de baús em Paris, tendo comprado a prestigiosa Maison Martin, empresa que fornecia caixas para o exército e baús para a aristocracia.



Vanguarda no transporte: Diante do impulso tecnológico e expansão da rede ferroviária por Napoleão III, nasceu a Maison Goyard.

400 metros

da Borgonha a Paris

Paris. Construiu ferrovias e casas populares, abriu canais, encorajou a agricultura, a indústria e o comércio, favoreceu as instituições de crédito, fundou sociedades de ajuda mútua e organizações de trabalhadores.

Em 1832, dotado de conhecimento especializado em madeira, seu filho François ingressou na Maison Moret, que produzia maletas, baús e caixas para embarque desde 1792. À época, a Moret era a líder na fabricação de baús em Paris, tendo comprado a prestigiosa Maison Martin, empresa que fornecia caixas para o exército e baús para a aristocracia.

Em 1832, dotado de conhecimento especializado em madeira, seu filho François ingressou na Maison Moret, que produzia maletas, baús e caixas para embarque desde 1792. À época, a Moret era a líder na fabricação de baús em Paris, tendo comprado a prestigiosa Maison Martin, empresa que fornecia caixas para o exército e baús para a aristocracia.

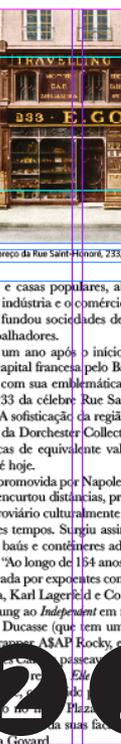
27

Sucessão de famílias, valores intactos

De Pablo Picasso, duquesa de Windsor e Coco Chanel ao rapper ASAP Rocky, a Maison Goyard mantém clientes seletos, mas diversos. Entenda como a marca francesa co...

Primo presidente francês eleito pelo voto direto, Napoleão III era sobrinho e herdeiro de Napoleão Bonaparte. Impedido de concorrer ao segundo mandato pelo Parlamento, organizou um golpe em 1851 e assumiu o trono como imperador no final do século 19. Para consolidar o poder, modernizou a França, criando o primeiro sistema de metrô de Paris, o primeiro sistema de correio aéreo e o primeiro sistema de metrô de Paris.

Em 1832, dotado de conhecimento especializado em madeira, seu filho François ingressou na Maison Moret, que produzia maletas, baús e caixas para embarque desde 1792. À época, a Moret era a líder na fabricação de baús em Paris, tendo comprado a prestigiosa Maison Martin, empresa que fornecia caixas para o exército e baús para a aristocracia.



Vanguarda no transporte: Diante do impulso tecnológico e expansão da rede ferroviária por Napoleão III, nasceu a Maison Goyard.

400 metros

da Borgonha a Paris

Paris. Construiu ferrovias e casas populares, abriu canais, encorajou a agricultura, a indústria e o comércio, favoreceu as instituições de crédito, fundou sociedades de ajuda mútua e organizações de trabalhadores.

Em 1832, dotado de conhecimento especializado em madeira, seu filho François ingressou na Maison Moret, que produzia maletas, baús e caixas para embarque desde 1792. À época, a Moret era a líder na fabricação de baús em Paris, tendo comprado a prestigiosa Maison Martin, empresa que fornecia caixas para o exército e baús para a aristocracia.

Em 1832, dotado de conhecimento especializado em madeira, seu filho François ingressou na Maison Moret, que produzia maletas, baús e caixas para embarque desde 1792. À época, a Moret era a líder na fabricação de baús em Paris, tendo comprado a prestigiosa Maison Martin, empresa que fornecia caixas para o exército e baús para a aristocracia.

27

Linha do tempo

Acessórios para cachorros da coleção atual.
O portfólio retomou iniciativa de vanguarda do final do século 19.

Cartão-postal.
Fachada da E. Goyard Ainé.



Conjunto de baús identificados de Jacques Cartier.
O serviço de gravação pode ser feito na boutique do JK Iguatemi, em São Paulo.

Tradição e valores preservados.
Habilidades tradicionais, alta qualidade e venda exclusiva dos produtos.



1853

A Maison Goyard é aberta no número 233 da Rue Saint-Honoré, em Paris, vendendo baús e caixas para embalagem.

1885

François Goyard passa o negócio para seu filho Edmond, E. Goyard Ainé.

1890

Criação do departamento de acessórios para animais de estimação (cachorros, gatos e macacos).

1892

Estreia da logomarca padrão nos revestimentos.

1900

Inauguração da boutique Goyard em Monte Carlo.

1908

Inauguração de lojas em Biarritz e Bordeaux.

1925 a 1930

Acordos com distribuidores internacionais: Wanamaker, nos Estados Unidos; Old England, em Biarritz.

1928

Edmond Goyard traz seu filho Robert para o negócio, que é rebatizado de E. Goyard Ainé et fils.

1929 a 1930

A crise financeira força a Maison Goyard a fechar suas boutiques regionais, porém a empresa abre loja no Hermitage Hotel, em Monte Carlo.

1974

O dono atual da empresa vê um baú Goyard pela primeira vez, o que faz aguçar seu interesse pela marca.

1998

A família Goyard vende seu negócio para o dono atual.

2000

Inauguração de loja exclusiva para animais de estimação e acessórios de viagem, no número 352 da Rue Saint-Honoré.

2008

Inauguração de loja em Mayfair, Londres.

2012

Inauguração da Boutique São Paulo, no Shopping JK Iguatemi.

Fachada inaugurada em 1853 O endereço da Rue Saint-Honoré, 233, permanece até hoje ao lado do Jardin des Tuileries.



Baús da duquesa de Windsor.
A Goyard não investe em campanhas de marketing.



Cientes de todos os estilos. A Maison Goyard não investe em publicidade ou influencers.



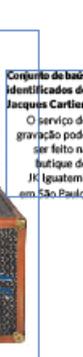
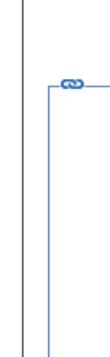
Portfólio variado de produtos.
Linha completa de acessórios.

Linha do tempo

<p>1</p> <p>1853</p> <p>A Maison Goyard é aberta no número 233 da Rue Saint-Honoré em Paris, vendendo baús e caixas para embalagem.</p> <p>Fachada inaugurada em 1853 O endereço da Rue Saint-Honoré, 233, permanece até hoje do lado do Jardin des Tuileries.</p> 	<p>2</p> <p>1885</p> <p>François Goyard passa o negócio para seu filho Edmond, E. Goyard Aîné.</p>	<p>3</p> <p>1890</p> <p>Criação do departamento de acessórios para animais de estimação para cachorros, gatos e macacos.</p>	<p>4</p> <p>1892</p> <p>Estreia da logomarca padrão nos revestimentos.</p> 	<p>5</p> <p>1900</p> <p>Inauguração da boutique Goyard em Monte Carlo.</p>	<p>6</p> <p>1908</p> <p>Inauguração de lojas em Biarritz e Bordeaux.</p>	<p>7</p> <p>1925 a 1930</p> <p>Acordos com distribuidores internacionais: Wanamaker, nos Estados Unidos; Old England, em Biarritz.</p> <p>Baús da duquesa Windsor: A Goyard não investe em campanhas de marketing.</p> 	<p>1</p> <p>1928</p> <p>Edmond Goyard traz seu filho Robert para o negócio, que é rebatizado de E. Goyard Aîné et fils.</p>	<p>2</p> <p>1929 a 1930</p> <p>A crise financeira força a Maison Goyard a fechar suas boutiques regionais, porém a empresa abre loja no Hermitage Hotel, em Monte Carlo.</p> 	<p>3</p> <p>1974</p> <p>O dono atual da empresa vê um baú Goyard pela primeira vez, o que faz aguçar seu interesse pela marca.</p> <p>Clientes de todos os estilos. A Maison Goyard não investe em publicidade ou influência.</p> 	<p>4</p> <p>1998</p> <p>A família Goyard vende seu negócio para o dono atual.</p> 	<p>5</p> <p>2000</p> <p>Inauguração de loja exclusiva para animais de estimação e acessórios de viagem, no número 352 da Rue Saint-Honoré.</p> 	<p>6</p> <p>2008</p> <p>Inauguração de loja em Mayfair, Londres.</p> 	<p>7</p> <p>2012</p> <p>Inauguração da Boutique São Paulo, no Shopping JK Iguatemi.</p> <p>Portfólio variado de produtos. Linha completa de acessórios.</p> 
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	---	--	--	--



Linha do tempo

 <p>Cartão postal. Fachada da F. Goyard Aîné</p>	 <p>Acessórios para cachorros da coleção atual. O portfólio retomou iniciativas de vanguarda do final do século 19.</p>					 <p>Baús da duquesa de Windsor. A Goyard não investe em campanhas de marketing.</p>	 <p>Conjunto de baús identificados de Jacques Cartier. O serviço de gravilção pode ser feito na boutique do JK Iguatemi, em São Paulo.</p>
1853	1885	1890	1892	1900	1908	1925 a 1930	
A Maison Goyard é aberta no número 233 da Rue Saint-Honoré, em Paris, vendendo baús e caixas para embalagem.	François Goyard passa o negócio para seu filho Edmond, E. Goyard Aîné.	Criação do departamento de acessórios para animais de estimação (cachorros, gatos e macacos).	Estreia da logomarca padrão nos revestimentos.	Inauguração da boutique Goyard em Monte Carlo.	Inauguração de lojas em Biarritz e Bordeaux.	Acordos com distribuidores internacionais: Wanamaker, nos Estados Unidos; Old England, em Biarritz.	
 <p>Fachada inaugurada em 1853. O endereço da Rue Saint-Honoré, 233, permanece até hoje ao lado do Jardins des Tuileries.</p>							

 <p>Tradição e valores preservados. Habilidades tradicionais, alta qualidade e venda exclusiva dos produtos.</p>							
1928	1929 a 1930	1974	1998	2000	2008	2012	
Edmond Goyard traz seu filho Robert para o negócio, que é rebatizado de E. Goyard Aîné et fils.	A crise financeira força a Maison Goyard a fechar suas boutiques regionais, porém a empresa abre loja no Hermitage Hotel, em Monte Carlo.	O dono atual da empresa vê um baú Goyard pela primeira vez, o que faz aguçá-lo seu interesse pela marca.	A família Goyard vende seu negócio para o dono atual.	Inauguração de loja exclusiva para animais de estimação e acessórios de viagem, no número 352 da Rue Saint-Honoré.	Inauguração de loja em Mayfair, Londres.	Inauguração da Boutique São Paulo, no Shopping JK Iguatemi.	
 <p>Clientes de todos os estilos. A Maison Goyard não investe em publicidade ou influencers.</p>	 <p>Portfólio variado de produtos. Linha completa de acessórios.</p>						

CONCEITO

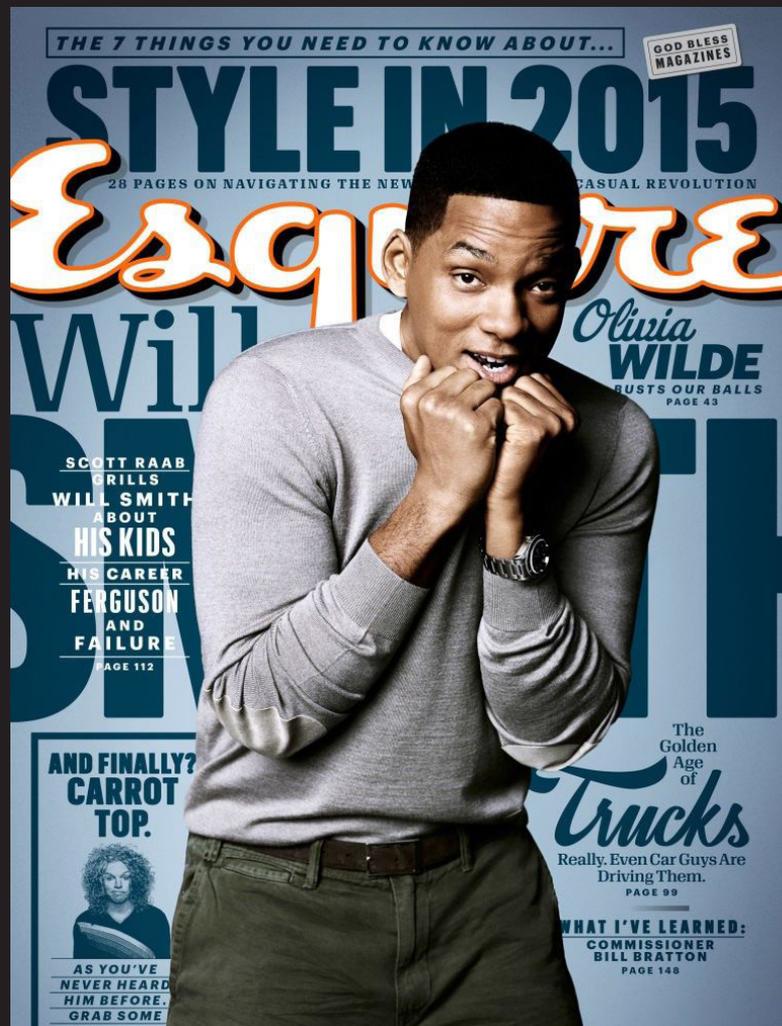
Capa

"Desenhar capas não é um processo artístico. Ela não só é a página mais vital por ser uma vitrine que representa a publicação e o seu propósito."

- ☞ Reconhecível de uma edição para a outra (isto é marca).
- ☞ Emocionalmente irresistível (pelo apelo da imagem).
- ☞ Magnética e capaz de despertar curiosidade (para puxar o leitor para dentro).
- ☞ Intelectualmente estimulante (prometendo benefícios).
- ☞ Eficiente, rápida, fácil de varrer com o olhar (apresentando seu "serviço").
- ☞ Lógica (fazendo sentido como investimento).

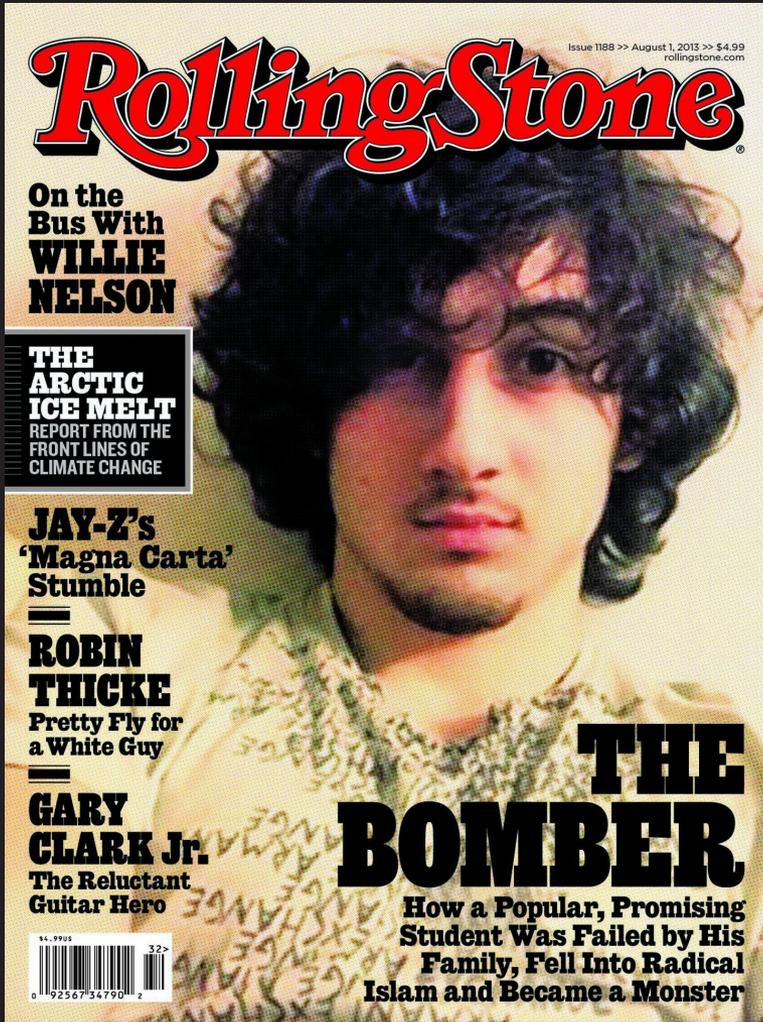
CONCEITO

Capa



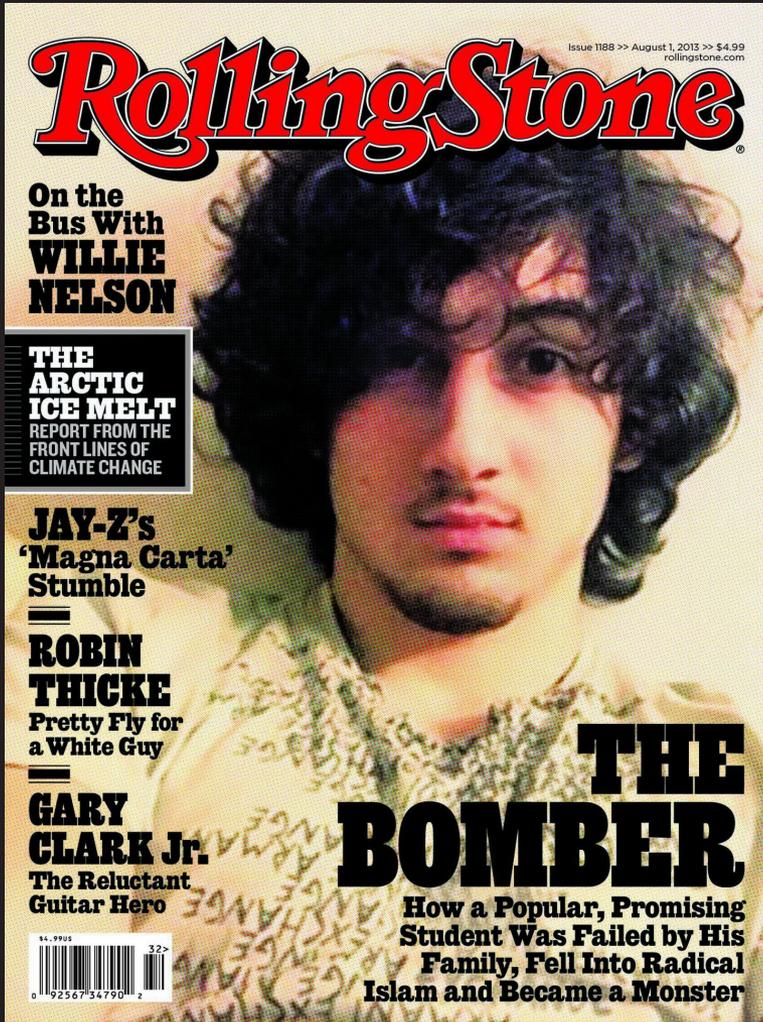
CONCEITO

Capa



CONCEITO

Capa



CONCEITO

Capa



Revista Woman's World, benchmark utilizado pela redação no período analisado. Tem tiragem média de 1,6 milhão de exemplares semanais, vendida em supermercado e lançada em 1981. Publicada pela Bauer North America.



Capa da Revista AnaMaria de 2008, com a atriz Juliana Paes. Versão brasileira da revista norte-americana Woman's World, não licenciada. Problemas de hierarquia, legibilidade, diferenciação em meio a outros veículos na Banca de Jornal.

CONCEITO Capa



Edição 587
Janeiro de 2008



Edição 588
Janeiro de 2008



Edição 596
Março de 2008



Edição 614
Junho de 2008



Edição 621
Setembro de 2008



Edição 626
Outubro de 2009



Edição 639
Janeiro de 2009



Edição 650
Março de 2009



Edição 672
Agosto de 2009



Edição 651
Abril de 2009



Edição 661
Junho de 2009



Edição 663
Setembro de 2009



Edição 670
Setembro de 2009



Edição 672
Agosto de 2009



Edição 673
Setembro de 2009

Concurso cultural de aniversário Você pode ganhar batons e perfumes! Pág. 12

1⁹⁹ Só R\$ 9,90

Nº 677 - 2 de outubro de 2009
a semana em

Ana Maria

www.revistaanamar.com.br

8 RECEITAS CASEIRAS PARA O CABELO

A TÉCNICA CHINESA QUE REDUZ INCHAÇO E SECA 3 KG!

“Mãe, você já usou drogas?”
Saiba como responder a essa e outras 11 perguntas delicadas dos filhos

Guilhermina Guinle: "Parabéns, Ana Maria!"

O alimento que previne câncer, colesterol e diabetes

Tontura, enjoo, zumbido...
Esses sintomas podem indicar uma doença séria!

FAÇA UM STRIPEASE SEM MEDO

Nossa especialista ensina! Pág. 36

Seu cachorro uiva à noite?

Aprenda a evitar os escândalos do Totó. Pág. 34

9 780677 100000

CONCEITO

Capa



CONCEITO

Capa



CONCEITO

Capa

PARA A MULHER QUE SE AMA

Viva

www.vivamais.com.br

APENAS R\$ 1,49

1558-3327-9258
24 de maio de 2009 - R\$ 1,49

São 28 novidades de beleza: da meia-calça em spray à minichapinha!

→ **Exclusivo**
Detalhes sobre o novo amor do Rei Roberto Carlos

→ **Pílula**
10 verdades e mentiras sobre o anticoncepcional

→ **Faça & Fature**
Um incrível guarda-chuva de crochê

49 alimentos para perder barriga

Experimente e sinta a diferença em uma semana. **E mais:** a pílula antibarriga já está à venda no Brasil!

JULIANA PAES toma linhaça para afinar a cintura

Abri! 

5ª aula **Grátis** **Curso de manicure**
Do básico às postiças e decoradas



ANO 37 N.º 9 SETEMBRO 2009

NOVA

Juliana Paes vem para o aniversário de NOVA

perca peso dormindo?! (68 mil mulheres provaram que é possível)

o melhor **sexo** da sua vida

5 posições (ahh...), 10 brinquedinhos (ohh...), 50 ideias (u-hu!) mais votados. A lista que faz maravilhas pelo orgasmo de milhares de brasileiras. E se deixá-lo pagar a conta, parece que vou topá-lo para a cama? Você, os homens e a etiqueta financeira

show de batons

últimos lançamentos, nas cores da moda, para "vestir" (surpresa!) e ver o que mais combina com seu estilo

concorra ao Cruzeiro Claudia Leite

www.nova.com.br
1558-0324-3478 R\$ 3,00
9 975701 16 0002

Abri! 

NOVA / COSMOPOLITANA A REVISTA FEMININA MAIS VENDIDA NO MUNDO



CONCEITO Capa

199
SÓ R\$

Nº 675 - 18 DE SETEMBRO DE 2009
a semana em

Anamaria

www.revistaanamaria.com.br

TESTE: O QUE IMPEDE VOCÊ DE PERDER PESO? Pág. 24

12 CORTES DE CABELO PRA FICAR JOVEM E MAGRA!

Faça sua maquiagem durar mais!

15 truques para evitar borrões no lápis, sombra escorrida e batom que some da boca

Aprenda a decorar com fotos

Nosso especialista ensina como organizar álbuns, porta-retratos e molduras. Pág. 38

VOCÊ SABE FALAR DE SEXO COM SEU FILHO?

A fruta que faz milagres

Ela previne gripe, infecções e reumatismo

FÁTIMA BERNARDES: Mais jovem e bonita com o novo corte de cabelo

Tais Araújo
Guilhermina Olimé

Com passo a passo para seu cabeleireiro copiar!

O segredo para ter um coração saudável e emagrecer já!

MODA: O JEITO CERTO DE USAR AS ROUPAS FLUORESCENTES

Com peças a partir de R\$ 9,90!

O chiclete que elimina o mau hálito!

ISSN 0009-8507
9 771413 800001

CLAUDIA

www.claudia.com.br

O poder erótico das fantasias

Mais: idéias quantíssimas das leitoras

Que diferença faz a cor do cabelo

Transformações surpreendentes com a tintura certa

Teste qual é a sua personalidade financeira

Para se sair bem até na turbulência

57 maneiras de dizer não em momentos difíceis

(e um sim que merece ser dito)

Alcoolismo feminino, uma tragédia crescente em plena Lei Seca

As grandes vencedoras do Prêmio CLAUDIA 2008

Sucesso, amor, equilíbrio.
Todas as conquistas de Fátima Bernardes

É o fim da celulite?

Tudo que você precisa saber sobre as máquinas que prometem derreter a casca de laranja

Na última moda!

46 roupas de festa até 380 reais
76 maiôs e biquínis para arrasar no verão

ISSN 0009-8507
9 772000 830005