

# MISERERE

Moteto (Salmo 50/51) para Alto solo, Coro (SATB) e Basso

Edição crítica e realização do baixo contínuo por  
Rubens Russomanno Ricciardi, de acordo  
com os manuscritos da Lira Ceciliania de Prados.

**Manuel Dias de Oliveira**

(Vila de São José, 1734/5-1813)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano, Alto, Tenore, Basso, Continuo, and a second Basso part. The lyrics for the first system are: "Mi - se - re - re me - i, De -". The second system includes parts for Soprano, Alto, Tenore, Basso, Continuo, and a second Basso part. The lyrics for the second system are: "us, se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor -". The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The Continuo part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The second Basso part is written in a single bass clef staff.

[Recitativo arioso]

14

di - am tu - am;

[solo]

Et se - cun-dum mul - ti - tu - di -

di - am tu - am;

14

14

20

nem mi - se - ra ti - o - num tu - a (a) rum

20

20

25

de - le i - ni-qui-ta-tem me - am. i - ni - qui - ta - tem me - am.

25

25

31

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui -

[tutti]

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui -

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui -

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui -

31

31

37

ta - te me - ta a et a pec -

ta - te me - ta a et a pec -

ta - te me - ta a et a pec -

ta - te me - ta a et a pec -

37

37

43

ca - to me - o mun - da me.

ca - to me - o mun - da me.

ca - to me - o mun - da me.

ca - to me - o mun - da me.

43

43

*Fine*