

## Práticas experimentais I

**Ementa:** O objetivo da disciplina é introduzir os alunos na prática da criação musical através de projetos de experimentação prática em improvisação livre e arte-sonora, enfocando a criação individual e coletiva e os vínculos da prática instrumental (instrumento acústico tradicional ou não, eletroacústico, computacional) com a criação.

Atitude experimental: invenção, imaginação, O Menino e a Folha de Capim. Lachenmann.

Palestra EMA

Joëlle Leandre, Marcos Scarassatti, Entremeios.

- 1- Pela ordem: poética, ideias musicais, tornar sonoro o que não é sonoro (imagens, sentimentos, coisas, impressões, afetos, sensações, conceitos, ideias matemáticas etc.), objeto sonoro, gesto, figura, textura, personagem etc. Solfejo é aquilo que “traduz estímulos criativos internos para o meio externo (torna sonoro), conjunto de mecanismos que operam a materialização de impulsos criativos abstratos para alguma forma de organização do sonoro (Ferraz)”. Tudo isso é contextual: as ideias musicais surgem em determinados contextos sociais, históricos, geográficos, comunitários, pessoais etc.
- 2- **Cada instrumento é um ambiente diferente:** os corpos se relacionam com cada instrumento de forma específica. Questão da técnica (tradicional, estendida, inventada). Exercícios. Cada instrumentista apresenta uma ideia musical simples.
- 3- As músicas são construções e constroem comunidades e indivíduos dentro das comunidades. Nações, países, estados, tribos, etc. Agenciamentos complexos específicos. Liberdade x necessidade de estabelecer restrições. Experimentações e empirismo.
- 4- No processo vivo da improvisação os performers lidam com uma multiplicidade de tempos e imagens: o passado longínquo que constitui os sujeitos (suas biografias e seus ritornos pessoais) traz memórias e imagens de longo prazo (sistemas e idiomas com seus materiais e procedimentos), o passado imediato (que inclui o que é produzido pelos outros improvisadores) traz memórias e imagens da performance presente e possibilita as decisões em tempo real que almejam o futuro (se relaciona com a ideia de referente). Este mesmo passado possibilita, em certa medida, algum planejamento das ações futuras. Neste sentido, a improvisação ocorre num ambiente de multiplicidades na medida em que várias imagens mentais são geradas simultaneamente. **A consciência do performer não para de realizar escolhas e estas escolhas resultam de processos de enfoque (percepção intencionada).** Diante da profusão de imagens mentais (sonoras, visuais, táteis etc.) geradas no ambiente de performance a partir do fluxo sonoro, **a atenção flutuante deve fazer escolhas em tempo real.** Estas escolhas são, necessariamente, condicionadas por fatores emocionais. O pensamento “perambula” pelos diversos planos mentais: percepção, atenção e foco, concentração, meditação, emoção, afetação e intuição. Neste ambiente, o que são os pensamentos e ideias musicais? Uma improvisação pode se desdobrar a partir de um comportamento geral (por exemplo, atenção e cautela), a partir da utilização de um tipo de material sonoro (por exemplo, multifônicos dissonantes), de um tipo de atitude (ouvir com atenção todos os sons e

- interagir), a partir de um tipo de atuação instrumental (explorar possibilidades inauditas do instrumento), algum tipo de associação extra musical (imagem, sentimento, memórias, palavras) ou por uma combinação de todos estes tipos de elementos.
- 5- Conversa sobre repertório, ideias de música. Músicas que eu gosto: porque eu gosto, do que eu gosto nelas, descrever? Colonialismo, decolonialismo, territórios, modos maiores e menores, música “erudita” e popular. Ocidente e oriente (alteridade). Arte como manifestação territorial: ritornelos. Guimarães Rosa, Rap, Elomar, Stockhausen, Lachenmann. Dentro de uma perspectiva não eurocêntrica, o que pode ser a teoria musical e a história da música?
  - 6- Porque, para que compor? Para quem compor? Porque? Ideias de composição (na música e nas outras artes). Apresentação do **Jardim Japonês**, **Joëlle Leandre**, **OE**, EMA. Texto sobre a OE. Crítica da composição burguesa. Composição e contexto. Nova Musicologia.
  - 7- **Música enquanto máquina: pensamento mecânico x maquinico**. Ideias de música.
  - 8- Exercícios de improvisação com plano de contingência e plano de restrições bem estabelecidos. Instrumento pensado enquanto uma usina de sons, aberta à experimentação: instrumenticidade, corporalidade, ideia de expectativa (relacionada às restrições) e ideia de “erro” (relacionada às contingências). Interação, emergência, adaptabilidade, fluência e negociação. Todos os alunos devem participar tocando, compondo, improvisando, comprovando, propondo roteiros de composição e/ou improvisação. Como enfrentar o tempo? Como tornar sonoro o que não é sonoro? Projeto criativo, sonoro, musical, multidisciplinar?
  - 9- Paradigma da nota x paradigma do som.
  - 10- Exercícios com conjuntos de notas (hors temp, plano de restrição): criação/composição (en temp) ou improvisação de melodias (temporal, plano de contingência na performance). Incorporação de outras dimensões: dinâmicas, pulsações (tempo estriado) ou não (tempo liso), fraseados, andamentos, direções (para onde a melodia vai?), arco melódico. Melodia X Tema (Schoenberg). Desenvolvimento ou manipulação temática. Cada conjunto de notas traz uma qualidade sonora, harmônica, expressiva específica. Cada um compõe ou improvisa no seu instrumento. Contrapontos polimodais.

Escutas, conceitos e práticas

Conceitos: contexto (para que, para quem, porque), composição, projeto, motivação pessoal, forma, harmonia, contraponto, textura, figura, gesto, instrumentação, orquestração. Multimídia.

Escutas: ampliação do repertório e ideias de escuta

Práticas: improvisação, comprovização, projetos individuais e coletivos. Apresentação EMA.

Links:

Improfest (com Gianfratti, Hartmann e Scarrassatti)

1) <https://youtu.be/Vw9M4UKwFN8>

2) <https://youtu.be/9kDJ2jlyfjY>

fime (com Alex Dias, Thiago salas, Márcio Gibson)

<https://youtu.be/EVslexqbcdo>

Serenata Arquicúbica (Mário Del Nunzio)

<https://youtu.be/XloUECmzzOw>

Aperghis <https://www.youtube.com/watch?v=CGUxZZMKwfw>

[https://www.youtube.com/watch?v=0-3LFmAf\\_DM](https://www.youtube.com/watch?v=0-3LFmAf_DM)

Miroirs

<https://www.youtube.com/watch?v=d9ItIjuPWgo>