


Performance instructions

The instrument must be tuned in the following way: 

It should be noted that it is clearly indicated in the score which G#'s must be played as an open string. All other G#'s may be fingered according to their context. No attempt has been made to transpose any part of the score. The written pitches are those which are to be heard, and therefore the player must find a suitable fingering wherever the third (G) string is employed.

Where the music is notated on two staves the player is to produce a percussive sound which follows the contours and rhythms of the lower staff, played by four fingers of the right hand on the body of the instrument. The best area – somewhere on the belly – will be determined by experimenting where it is possible to produce four differentiated sounds (derived from ceremonial Kandyan drumming from Sri Lanka) which range from high to low. During these sections the upper staff notates the simultaneous left hand finger percussion.


Spielanweisungen

Das Instrument ist in folgender Weise zu stimmen: 

Es ist genau angegeben, welche Töne Gis auf der leeren Saite zu spielen sind. Alle anderen Töne Gis können ihrem Kontext gemäß gegriffen werden. Es liegt keine transponierende Notation vor, die angegebenen Tonhöhen entsprechen dem realen Klang. Wo die dritte Saite (die G-Saite) benutzt wird, muss der Spieler daher selbst die passenden Fingersätze finden.

An jenen Stellen, wo die Musik auf zwei Zeilen notiert ist, soll der Spieler einen perkussiven Klang erzeugen, der den Tonhöhen und Rhythmen der unteren Zeile entspricht. Hierbei schlägt er mit vier Fingern der rechten Hand auf den Korpus des Instrumentes. Die am besten geeignete Stelle am Korpus soll der Spieler selbst finden, wobei es möglich sein soll, vier verschiedene Tonhöhen, von hoch bis tief, zu erzeugen. Diese Technik ist dem zeremoniellen Kandyan-Trommeln auf Sri Lanka nachempfunden. Während dieser Passagen ist in der oberen Zeile ein simultan zu erfolgendes Schlagen mit den Fingern der linken Hand notiert.

Istruzioni

Lo strumento deve essere accordato così: 

Nella partitura è molto chiaro quali sol diesis debbono essere suonati con la corda a vuoto. Tutti gli altri sol diesis possono essere suonati con diteggiature normali, dipende dal loro contesto. Nessuna parte della partitura è stata trasposta. Le note scritte sono suoni reali, il musicista deve trovare la diteggiatura adatta ovunque venga usata la terza corda (sol).

Dove la musica è scritta su due pentagrammi, il musicista deve produrre un suono percussivo seguendo le direzioni e i ritmi del pentagramma in basso, con quattro dita della mano destra sulla cassa dello strumento. La zona migliore dovrà essere stabilita in base al fatto che si devono produrre quattro suoni ben differenziati (derivati dai tamburi kandyani cerimoniali dello Sri Lanka) dall'acuto verso il basso. In queste parti sul pentagramma superiore si trova la percussione simultanea per le dita della mano sinistra.

pizz. arco
 s.v.
 arco tasto
 ord.
 arco tasto
 vib.
 p
 pppp
 ppp
 p
 sffz ppp
 p
 sffz ppp
 ff
 s.v. pont.
 vib. tasto
 pont.
 [d]
 o
 pont. tasto s.v.
 vib.
 tasto
 arco molto vib. pont.
 ppp
 p
 mf
 ppp
 mf
 ppp
 sffz ppp
 s.v.
 tasto vib.
 s.v. pont.
 tasto s.v.
 ord. vib.
 tasto s.v.
 p
 ppp
 mf
 s.v. pont.
 arco s.v. flaut.
 vib.
 pont. s.v.
 pizz.
 arco pont.
 tasto s.v.
 vib.
 arco
 pp
 sffz p
 f
 p
 ppp
 f
 p
 ppp
 sffz p
 (vib. sul II)
 pont.
 tasto s.v.
 arco flaut.
 5 pont. (gliss. tremolo)
 ord.
 sf-mf
 ppp
 sffz mf
 pp
 f
 sf
 pp
 sempre pp e scorrevole
 sf
 sf
 sf
 sffz
 5
 p
 ff (ff)
 sffz f
 p
 sf
 s.v. flaut.
 5 pont.
 arco
 sf
 ord.
 pont. 5 tasto
 ord.
 sempre pp e scorrevole
 sf
 sf
 sf
 sf
 sf

*) slow the bowing and press hard on the string to produce noise

Musical score for Luciano Berio's *Sequenza XIV* for cello. The score consists of eight staves of music, primarily in the bass clef. The notation is highly complex, featuring many accidentals, slurs, and dynamic markings. Performance instructions include *arco*, *vib.*, *tasto*, *pont.*, *s.v.*, *spicc.*, *pizz.*, and *arco vib.*. Dynamics range from *ppp* to *ff*. A tempo marking of $\text{♩} = 104$, ma sempre flessibile is present. The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

s.v. tasto vib.
f *p* *pp* *f* *p* *pp* *p* *(p)*
 pont. 5 s.v. tasto ord. s.v. tasto vib. s.v.

arco vib. s.v. pont. *sfz p* *pp* *p* *mf* *sfz p* *mf* *p* *f*
 arco pont. vib. (vib.) tasto

pont. 5 s.v. flaut. *p* *f* *p* *sfz* *ppp* *f* *p* *sf* *sf*
 s.v. tasto pont. ord. tasto ^{*)} x 9

ff *p* *mf* *f* *ppp* *p* *ppp* *f* *p* *f*
vib. tasto pont. 5 pont. tasto vib. tasto pont. 5 ord. pont.

sf *f* *ppp* *f* *p* *f* *p*
 s.v. tasto pont. tasto pont. tasto vib. tasto vib. pont.

s.v. tasto *ff* *ff* *p* *pp* *ff* *sfz* *f* *pp*
pont. tasto pont. tasto pont.

ff *ppp* *ff* *ppp* *ff* *pp* *f* *f* *sfz* *f* *pp*
 arco pizz. arco pizz. arco spicc. pont. tasto

*) the length of the fermatas is only suggested

arco 0 pizz. *deporre l'arco* $\text{♩} = 120$
 + (sempre)

pizz. m.d. m.s. + (+) prende l'arco

arco p f p f pizz. deporre l'arco

arco pont. x 7 prende l'arco

pont. 3 pizz. arco pont. s.v. tasto vib. mf p f

*) strike the fingerboard with the palm of the right hand

