

PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

ANTON WEBERN

SECHS BAGATELLEN OP. 9
für Streichquartett
(1913)

PH 420

ISMN M-008-01878-7
UPC 8-03452-02183-4
ISBN 978-3-7024-2639-2

PHILHARMONIA PARTITUREN
in der
UNIVERSAL EDITION, WIEN-LONDON

Paulo de Tarso Sales
SP
JUN 2007

So eindringlich für diese Stücke die Fürsprache ihrer Kürze, so nötig ist andererseits solche Fürsprache eben für diese Kürze.

Man bedenke, welche Enthaltbarkeit dazu gehört, sich so kurz zu fassen. Jeder Blick läßt sich zu einem Gedicht, jeder Seufzer zu einem Roman ausdehnen. Aber: einen Roman durch eine einzige Geste, ein Glück durch ein einziges Aufatmen auszudrücken: solche Konzentration findet sich nur, wo Wehleidigkeit in entsprechendem Maße fehlt.

Diese Stücke wird nur verstehen, wer dem Glauben angehört, daß sich durch Töne etwas nur durch Töne Sagbares ausdrücken läßt.

Einer Kritik halten sie sowenig stand wie dieser und wie jeder Glaube.

Kann der Glaube Berge versetzen, so kann dafür der Unglaube sie nicht vorhanden sein lassen. Gegen solche Ohnmacht ist der Glaube ohnmächtig.

Weiß der Spieler nun, wie er diese Stücke spielen, der Zuhörer, wie er sie annehmen soll? Können gläubige Spieler und Zuhörer verfehlen, sich einander hinzugeben?

Was aber soll man mit den Heiden anfangen? Feuer und Schwert können sie zur Ruhe verhalten; in Bann zu halten aber sind nur Gläubige.

Möge ihnen diese Stille klingen!

Mö d l i n g, Juni 1924

Arnold Schoenberg

Though the brevity of these pieces is a persuasive advocate for them, on the other hand that very brevity itself requires an advocate.

Consider what moderation is required to express oneself so briefly. You can stretch every glance out into a poem, every sigh into a novel. But to express a novel in a single gesture, a joy in a breath — such concentration can only be present in proportion to the absence of self-pity.

These pieces will only be understood by those who share the faith that music can say things which can only be expressed by music.

These pieces can face criticism as little as this — or any — belief.

Il faith can move mountains, disbelief can deny their existence. And faith is impotent against such impotence.

Does the musician know how to play these pieces, does the listener know how to receive them? Can faithful musicians and listeners fail to surrender themselves to one another?

But what shall we do with the heathen? Fire and sword can keep them down; only believers need to be restrained.

May this silence sound for them.

Mö d l i n g, June 1924

Arnold Schoenberg

Duration: }
Aufführungsdauer: } ca. 3¹/₂ Min.

Sechs Bagatellen für Streichquartett



Mäßig (♩ = ca 60)

I

Anton Webern, Op. 9

I. Geige

II. Geige

Bratsche

Violoncell

1 mit Dämpfer v 2 3
mit Dämpfer pp p pp
am Steg v am Steg pp
mit Dpfr pp pp
 pp pp p

4 3 rit. - - 5 tempo v 6 7 3 heftig (♩ = ca 96) rit. - -
pizz. pp arco v am Steg pp f ff d-Saite 3 f
 pp pp pp f ff ff
pizz. ff pizz. f
pizz. arco ff f

8 wieder mäßig (♩ = ca 60) 9 rit. - - 10 ♩ = ca 44 -
pizz. f d-Saite ppp
arco sf arco f p pp ppp
 sf arco pp ppp ppp
 pp pp pp pp

Leicht bewegt ($\text{♩} = \text{ca } 120$)

spicc.

rit. tempo

1 ohne Dämpfer 3

ohne Dämpfer
am Griffbrett *mf* → *p*

3 *p* → *pp*

2 *pp* pizz. arco

am Steg *f*

ohne Dämpfer 3 spicc. *pp*

ohne Dämpfer pizz. *mf* → *p* → *pp* arco

3 *p* *pp* pizz. arco

4 *f* *pp* arco

5 *pp* am Steg

3 *p* pizz. arco am Steg

3 *mf* pizz. arco *pp* am Steg

pp *pp* *pp* *pp*

6 am Steg *pp* rit. tempo

7 pizz. *pp* accel.

8 arco $\text{♩} = \text{ca } 192$

pizz. am Steg *p* *ppp* cresc. *f* pizz. *ff* pizz.

pp *f* *pp* *mf* *p* *ff* pizz.

Ziemlich fließend (♩. ca 76)

rit. - - - tempo

ohne Dämpfer 3
1 pizz. 2 arco 3

ohne Dämpfer pizz. 3
am Steg arco

ohne Dämpfer
am Steg

sehr zart pp mit Dämpfer

accel. - - - ♩. ca 84

4 pizz. arco 5 6

pp mf ff

sf cresc. - - -

pizz. ff

pizz. ff

pizz. ff

rit. - - - ♩. ca 76 - - - molto - - -

arco am Steg pizz. 8 9

arco am Steg am Steg

arco am Steg pizz. arco am Steg

arco am Steg pizz. arco am Steg

f p pp ppp

verlöschend

verlöschend

verlöschend

verlöschend

Sehr langsam (♩ = ca 60) IV

am Steg
mit Dämpfer
1
pp
3
2
3
am Steg
ppp
mit Dämpfer
ppp pizz.
mit Dämpfer
sehr zart pp
mit Dämpfer
am Griffbrett
pp

4
pizz.
ppp
arco
pp
5
am Steg
arco
pp
pizz.
ppp
(ander Spitze)
arco
ppp

6
3
3
7 rit.
pizz.
verlöschend
pizz.
verlöschend
verlöschend

Äußerst langsam (♩ = ca 40)

1 mit Dämpfer 2 pizz. 3 4 arco

mit Dämpfer
ppp
am Steg mit Dämpfer
ppp
mit Dämpfer
ppp
am Steg
ppp
pizz.
ppp
am Steg
ppp
am Steg
ppp
arco
ppp
sehr zart
ppp

5 6 7 am Steg 8 pizz. 3

pp
pp
pp
pp
am Steg
pp
pp
pp
am Steg
ppp
ppp
ppp
pizz. b
ppp
pizz. 3
pp
am Steg
pp
am Steg
pp
pp

9 10 pizz. 11 12 arco 13 am Steg

pp
pp
pp
pizz.
pizz.
pp
pp
pp
pp
pizz.
ppp
ppp
ppp
arco
pp
pp
pp
am Steg
pp
am Steg
ppp
ppp
ppp
ppp

