




# AULA DE LITERATURA BRASILEIRA VI

29 de novembro de 2019



# Contos Brasileiros Contemporâneos

Críticas da exclusão social

Críticas de discursos hegemônicos

Críticas de preconceitos



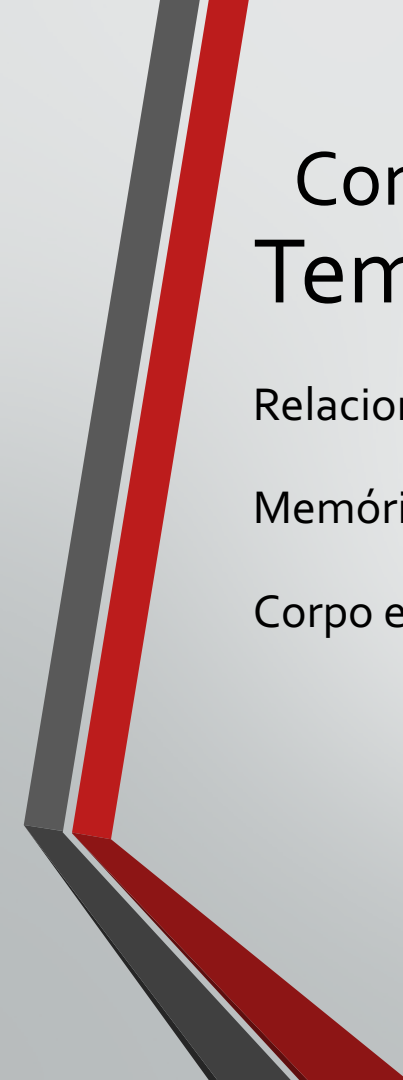
# Horizontes de leitura

Rupturas entre os jovens e as gerações anteriores

Legados da escravidão

Instituições homofóbicas

Atos fascistas em regime democrático



# Contos Brasileiros Contemporâneos

## Temas

Relacionamentos afetivos e familiares com conflitos

Memória da ditadura militar brasileira

Corpo e sexualidade

# Condições para o afeto

A amizade e a confiança, em *Os sobreviventes*, de Caio Fernando Abreu; em *O retorno de Lorenzo*, de Primo Levi; em *O Olho Silva*, de Roberto Bolaño

A superação dos efeitos das diferenças, em *Pela noite*, de Caio Fernando Abreu

O sentimento maternal, em *O Olho Silva*, de Roberto Bolaño



# Condições para a sobrevivência

O exílio e a fuga, em *O Olho Silva*, de Roberto Bolaño

A sopa de resíduos, em *O retorno de Lorenzo*, de Primo Levi

A clandestinidade na escuridão, em *Nem mesmo um anjo é entrevistado no terror*, de Samuel Rawet

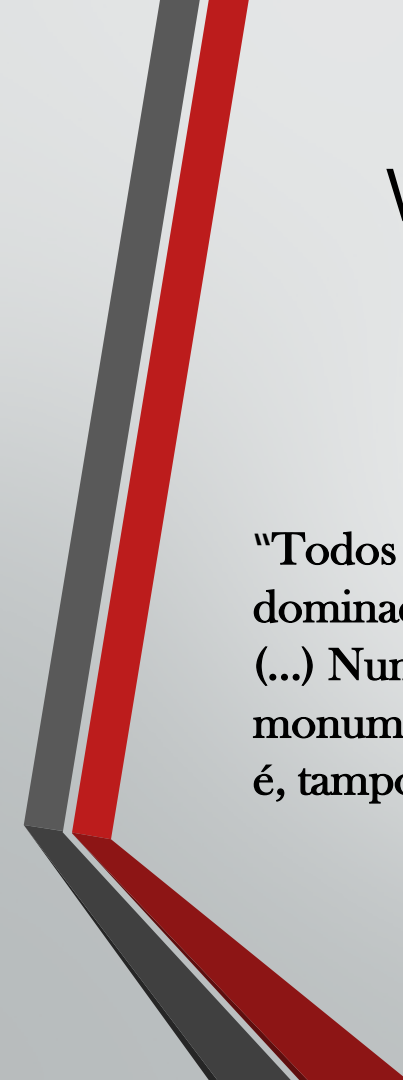


# Fatores da repressão

Poder militar, em *Sargento Garcia*, de Caio Fernando Abreu

Disciplina de comportamento, em *Os obedientes*, de Clarice Lispector

Homofobia, em *Aqueles dois*, de Caio Fernando Abreu



## Walter Benjamin, “Sobre o conceito de história”. Tese 7

“Todos os que até hoje venceram participam do cortejo triunfal, em que os dominadores de hoje espezinham os corpos dos que estão prostrados no chão. (...) Nunca houve um monumento da cultura que não fosse também um monumento da barbárie. E, assim como a cultura não é isenta de barbárie, não o é, tampouco, o processo de transmissão da cultura”





# Cultura e barbárie

Apesar de séculos de produção de ideias, trabalhos considerados geniais, reflexões consideradas brilhantes, obras de arte de excelência, a barbárie não foi eliminada.

Toda a tradição intelectual e artística não foi suficiente para eliminar o sofrimento humano.

# FREUD, O mal-estar na cultura

- *invasões dos bárbaros*
- *mongóis sob Gengis Khan*
- *os horrores da Primeira Guerra Mundial*

Diante desses fatos, o sujeito “terá de se curvar humildemente diante da realidade dessa concepção” Parte IV, p.124

# FREUD, O mal-estar na cultura

“Por mais que recuemos horrorizados frente a certas situações (...)”

- *escravo na Antiguidade,*
- *a vítima da Santa Inquisição*
- *o judeu que esperava o progrom*

“é impossível nos colocarmos em seus lugares (...)” Parte III, p.86

# Figuras da destruição

A protagonista em *Creme de alface*, de Caio Fernando Abreu

A protagonista em *A quinta história*, de Clarice Lispector

O pai de Lucius em *Rútilos*, de Hilda Hilst

O torturador em *Condomínio*, de Luís Fernando Veríssimo



# Elementos formais

Figuras de linguagem

Elipse  
Hipérbole  
Metáfora  
Metonímia

Variação da distância estética



# Elementos formais

Fragmentação

Discurso indireto livre

Parataxe

Contraste entre estilos



# Tópicos fundamentais

As imagens corporais

A dissolução de estereótipos

A complexidade das relações entre vida e morte

# Estudo da sociedade brasileira

- antagonismos sociais
- a sociedade contemporânea: condições para o seu estudo
- as representações da sociedade



# Ética e estética

- a arte pela arte: problemas
- o estudo da arte fora da história: problemas
- ética: constituição do sujeito e compreensão do outro
- território, sobrevivência e morte
- valor ético e valor estético

# Criolo, “Comportamento geral” de Gonzaguinha

- <https://www.youtube.com/watch?v=pgcoCrLxFps>
- [https://www.youtube.com/watch?v=nqBQB\\_blbBQ](https://www.youtube.com/watch?v=nqBQB_blbBQ) (2017)

# Criolo, “Comportamento geral” de Gonzaguinha

Você deve notar que não tem mais tutu  
E dizer que não está preocupado  
Você deve lutar pela xepa da feira  
E dizer que está recompensado

Você deve estampar sempre um ar de alegria  
E dizer: tudo tem melhorado  
Você deve rezar pelo bem do patrão  
E esquecer que está desempregado

Você merece  
Você merece  
Tudo vai bem, tudo legal  
Cerveja, samba e amanhã, seu Zé  
Se acabarem teu carnaval

Você deve aprender a baixar a cabeça  
E dizer sempre: muito obrigado  
São palavras que ainda te deixam dizer  
Por ser homem bem disciplinado

Deve pois só fazer pelo bem da nação  
Tudo aquilo que for ordenado  
Pra ganhar um fuscão no juízo final  
E diploma de bem-comportado