

GABRIEL **GUIMARÃES**

HENRIQUE **INHAUSER**

EM:

ABERTURAS DE FILMES

MARINA **FERREIRA**

NELSON **SIMPLÍCIO**

A BRIEF HISTORY OF THE **TITLE DESIGN**

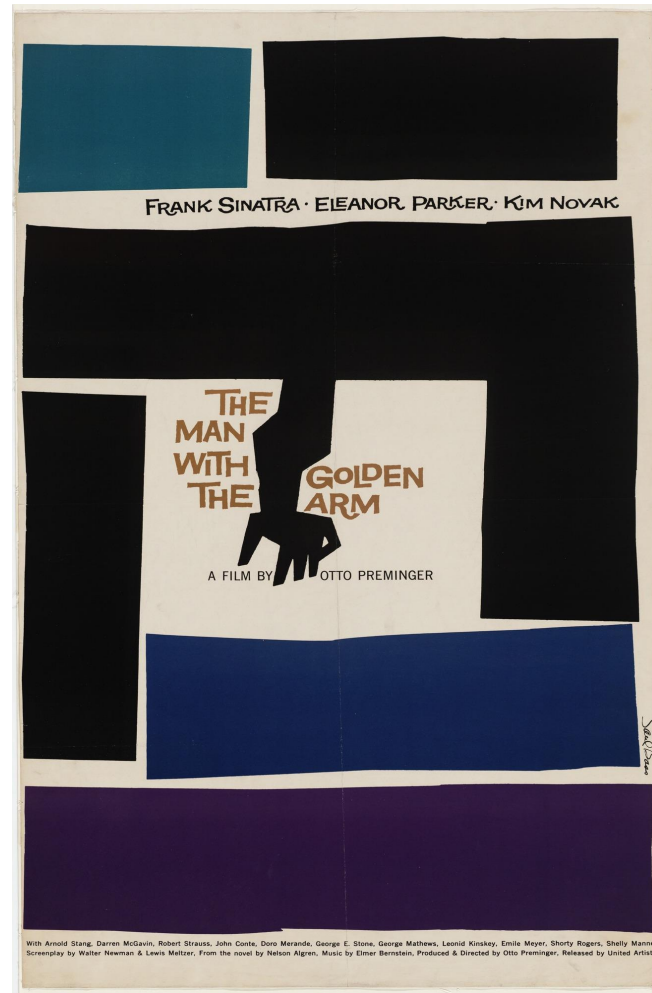


de ART OF THE TITLE

https://www.youtube.com/watch?v=S046hN_rTmA

O ENCONTRO ENTRE O DESIGN E O CINEMA NOS ANOS 50

1. O ATAQUE DA MULHER
DE 15 METROS
2. O HOMEM DO BRAÇO
DE OURO



DESIGN EM MOVIMENTO

SAUL BASS



<https://www.artofthetitle.com/title/the-man-with-the-golden-arm/>

O HOMEM DO BRAÇO DE OURO (1955)
OTTO PREMINGER

DESIGN EM MOVIMENTO

SAUL BASS



UM CORPO QUE CAI (1958)

ALFRED HITCHCOCK

DESIGN EM MOVIMENTO

SAUL BASS



DEU A LOUCA NO MUNDO (1963)

STANLEY KRAMER

A MARCA DA MALDADE (1958)



VERSÃO ORIGINAL



VERSÃO RESTAURADA

ORSON WELLES

DURVAL DISCOS (2002)



ANNA MUYLEAERT

HÉRCULES (1997)



RON CLEMENTS E JOHN MUSKER

O SOM AO REDOR (2012)



KLEBER MENDONÇA FILHO

CLUBE DA LUTA (1999)



DAVID FINCHER

FAÇA A COISA CERTA (1989)

SPIKE LEE



BALSMeyer & EVERETT, Inc
CRÉDITOS

BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIAS

A ANIMAÇÃO COMO OPÇÃO TECNOESTÉTICA EM VINHETAS DE ABERTURA DE FILMES

Denise Guimarães

<http://periodicos.pucminas.br/index.php/dispositiva/article/download/16609/12556>

O DESIGN GRÁFICO EM CRÉDITOS DE FILMES

Simone Cavalcanti

<http://convergencias.esart.ipcb.pt/?p=article&id=93>

ART OF THE TITLE - SITE

<https://www.artofthetitle.com>