

The background features a teal-to-blue gradient with a subtle pattern of white dots. On the left side, there are several circular elements: a large scale with numbers from 140 to 260, and several smaller circles with arrows indicating clockwise or counter-clockwise rotation. The text is positioned on the right side of the image.

AULA DE LITERATURA BRASILEIRA VI

8 DE OUTUBRO DE 2019

A ELABORAÇÃO DA PROPOSTA

Apresentar no início: identificação completa (conforme foi especificado anteriormente); textos literários escolhidos; dois textos de apoio escolhidos entre as 14 opções das referências bibliográficas. A proposta não deve ter capa. Redigir um parágrafo expondo qual a questão principal a ser abordada. Essa questão, motivada pela leitura dos textos escolhidos, pode ser apresentada em forma interrogativa.

A ELABORAÇÃO DA PROPOSTA

Identificação completa (universidade, faculdade, departamento, nome da disciplina, nome completo, número de matrícula, número da turma, nome do professor)

A ELABORAÇÃO DA PROPOSTA

Opção 1. Comparar um conto estudado em aula com outro conto, não estudado em aula, que faça parte de um destes livros: *Laços de família* de Clarice Lispector; *A legião estrangeira* de Clarice Lispector; *Morangos mofados*, de Caio Fernando Abreu.

Opção 2. Comparar um conto brasileiro estudado em aula com um conto estrangeiro estudado em aula, tendo como opções “O Olho Silva”, de Roberto Bolaño, “O caçador Graco”, de Franz Kafka, e “O retorno de Lorenzo”, de Primo Levi.

A ELABORAÇÃO DA PROPOSTA

Opção 3. Refletir sobre um conto estudado em aula, examinando suas relações com um ou mais temas da atualidade no Brasil, incluindo na reflexão referências a pelo menos dois entre os seguintes textos abordados em aula: “Avanço da violência mostra que movimento fascista já começou, diz autor”, de Marcos Natali, “A homofobia dos magistrados”, de Christian Dunker e Renan Quinalha, “A potência da primeira geração sem esperança”, de Eliane Brum, ou “Caminhos do racismo brasileiro: violência, trabalho, escravidão” de Igor Leone.

A ELABORAÇÃO DA PROPOSTA

Opção 1. Comparar um conto estudado em aula com outro conto, não estudado em aula, que faça parte de um destes livros: *Laços de família* de Clarice Lispector; *A legião estrangeira* de Clarice Lispector; *Morangos mofados*, de Caio Fernando Abreu.

Opção 2. Comparar um conto brasileiro estudado em aula com um conto estrangeiro estudado em aula, tendo como opções “O Olho Silva”, de Roberto Bolaño, “O caçador Graco”, de Franz Kafka, e “O retorno de Lorenzo”, de Primo Levi.

A ELABORAÇÃO DA PROPOSTA

Opção 3. Refletir sobre um conto estudado em aula, examinando suas relações com um ou mais temas da atualidade no Brasil, incluindo na reflexão referências a pelo menos dois entre os seguintes textos abordados em aula: “Avanço da violência mostra que movimento fascista já começou, diz autor”, de Marcos Natali, “A homofobia dos magistrados”, de Christian Dunker e Renan Quinalha, “A potência da primeira geração sem esperança”, de Eliane Brum, ou “Caminhos do racismo brasileiro: violência, trabalho, escravidão” de Igor Leone.

A ELABORAÇÃO DA PROPOSTA

Opção 1. Comparar um conto estudado em aula com outro conto, não estudado em aula, que faça parte de um destes livros: *Laços de família* de Clarice Lispector; *A legião estrangeira* de Clarice Lispector; *Morangos mofados*, de Caio Fernando Abreu. - A PROPOSTA NÃO PODE ESTAR CENTRADA EM REFLEXÕES QUE NÃO SEJAM SOBRE OS CONTOS.

Opção 2. Comparar um conto brasileiro estudado em aula com um conto estrangeiro estudado em aula, tendo como opções “O Olho Silva”, de Roberto Bolaño, “O caçador Graco”, de Franz Kafka, e “O retorno de Lorenzo”, de Primo Levi. A PROPOSTA NÃO PODE ESTAR CENTRADA EM REFLEXÕES QUE NÃO SEJAM SOBRE OS CONTOS.

A ELABORAÇÃO DA PROPOSTA

Opção 3. Refletir sobre um conto estudado em aula, examinando suas relações com um ou mais temas da atualidade no Brasil, incluindo na reflexão referências a pelo menos dois entre os seguintes textos abordados em aula: “Avanço da violência mostra que movimento fascista já começou, diz autor”, de Marcos Natali, “A homofobia dos magistrados”, de Christian Dunker e Renan Quinalha, “A potência da primeira geração sem esperança”, de Eliane Brum, ou “Caminhos do racismo brasileiro: violência, trabalho, escravidão” de Igor Leone. A PROPOSTA NÃO PODE ESTAR CENTRADA EM REFLEXÕES QUE NÃO SEJAM SOBRE O CONTO.



ESTUDO DE UM CONTO

ESTUDAR A SUA FORMA

ESTUDAR OS SEUS TEMAS

ESTUDAR SUAS RELAÇÕES COM O CONTEXTO DE SUA
PRODUÇÃO

ELEMENTOS PARA O ESTUDO DE UM CONTO

ESTUDAR A SUA FORMA— Personagens, narração, enredo, tempo, espaço, vocabulário, figuras de linguagem, e outros aspectos

ESTUDAR OS SEUS TEMAS – Assuntos abordados, observados em ações de personagens ou em relações entre elementos formais

ESTUDAR SUAS RELAÇÕES COM O CONTEXTO DE SUA PRODUÇÃO - época de publicação; local de origem

ELEMENTOS PARA COMPARAÇÃO ENTRE DOIS CONTOS

ESTUDAR A FORMA DE CADA UM – Personagens, narração, enredo, tempo, espaço, vocabulário, figuras de linguagem, e outros aspectos –; LEVANTAR SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS

ESTUDAR OS TEMAS DE CADA UM – Assuntos abordados, observados em ações de personagens ou em relações entre elementos formais; LEVANTAR SEMELHANÇAS E DIFERENÇA

ELEMENTOS PARA COMPARAÇÃO ENTRE DOIS CONTOS

ESTUDAR SUAS RELAÇÕES COM OS CONTEXTOS DE SUA PRODUÇÃO - depois de indicar época de publicação; local de origem de cada um – OS DOIS SÃO DO MESMO CONTEXTO DE PRODUÇÃO? Em caso positivo, isso ajuda a compreender as semelhanças entre eles? Em caso negativo, existiriam questões relevantes a formular sobre relações entre os diferentes contextos?

A ELABORAÇÃO DA PROPOSTA

Primeiro momento: escolher o(s) texto(s) literário(s) para estudar, em razão de interesse por esse(s) texto(s).

Segundo momento: definir uma questão principal – que desafio o(s) texto(s) pode despertar, para compreensão?

Terceiro momento: selecionar a bibliografia de acordo com o critério de adequação para o objeto de estudo, isto é, o(s) texto(s) e a questão

A ELABORAÇÃO DA PROPOSTA – PROBLEMAS QUE APARECERAM EM MUITAS PROPOSTAS

- O(s) texto(s) literário(s) estão em posição secundária, diante de uma importância maior atribuída a um interesse por conhecimento histórico, sociológico ou psicanalítico
- O(s) texto(s) foram referidos sem consideração de seu contexto específico de produção. Por exemplo: tratar um conto estrangeiro de décadas atrás como se fosse uma ilustração de um problema brasileiro atual

A ELABORAÇÃO DA PROPOSTA – PROBLEMAS QUE APARECERAM EM MUITAS PROPOSTAS

- A proposta foi entregue sem que antes fosse feita uma revisão de redação; problemas de escrita prejudicaram a clareza das ideias
- Algumas propostas foram realizadas de maneira irrefletida ou apressada, e não expressam interesse suficiente por estudo de literatura