



Contrastes e harmonias na teoria das cores

Gabriella Araujo, monitora PAE

É o estudo sobre as cores, que vai desde a da fisiologia, ou seja, como ela é interpretada pelo nosso cérebro até a aplicação e utilização em peças de comunicação visual.



A partir da teoria das cores podemos entender como a cor age no ser humano e como podemos utilizar isso a nosso favor, manipulando as cores para passar uma determinada mensagem ou transmitir determinada sensação.







3 primárias
3 secundárias
6 terciárias

**Cores nas
quais o azul e
o verde
predominam**

Frias

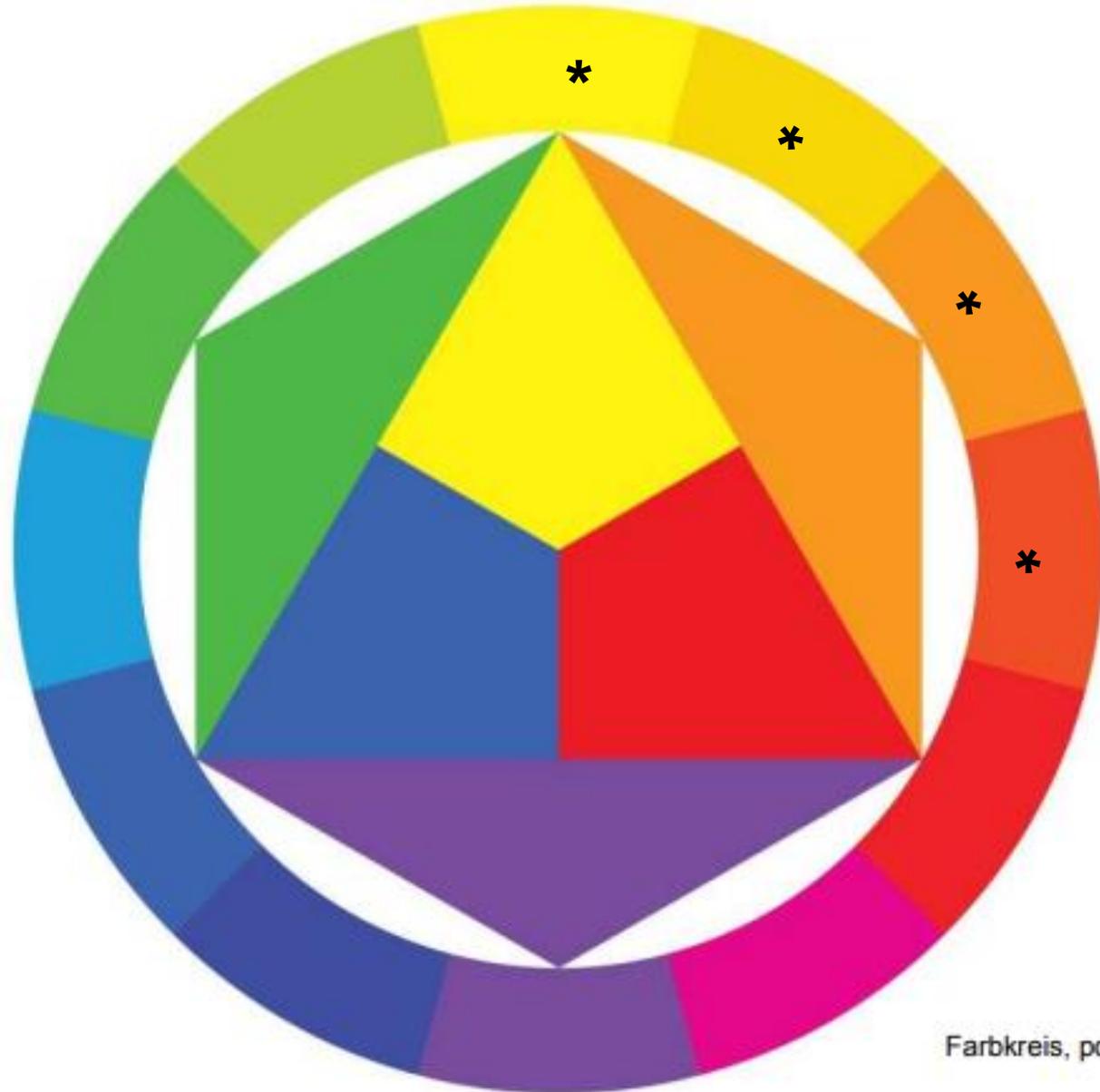
**Associáveis a
sensações de
frescor, calma,
gelo, frio, etc.**



**Cores nas quais
o vermelho e o
amarelo
predominam**

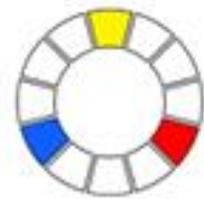
Quentes

**Associáveis a
sensações de
calor, fogo, sol,
agitação etc.**



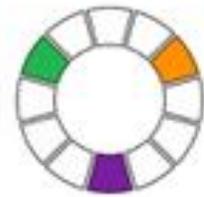
**Cores vizinhas
no círculo**

**Têm cores em
comum**



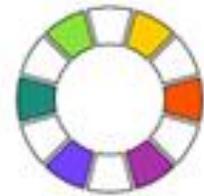
PRIMÁRIA

Amarelo
Vermelho
Azul



SECUNDÁRIA

Laranja
Violeta
Verde



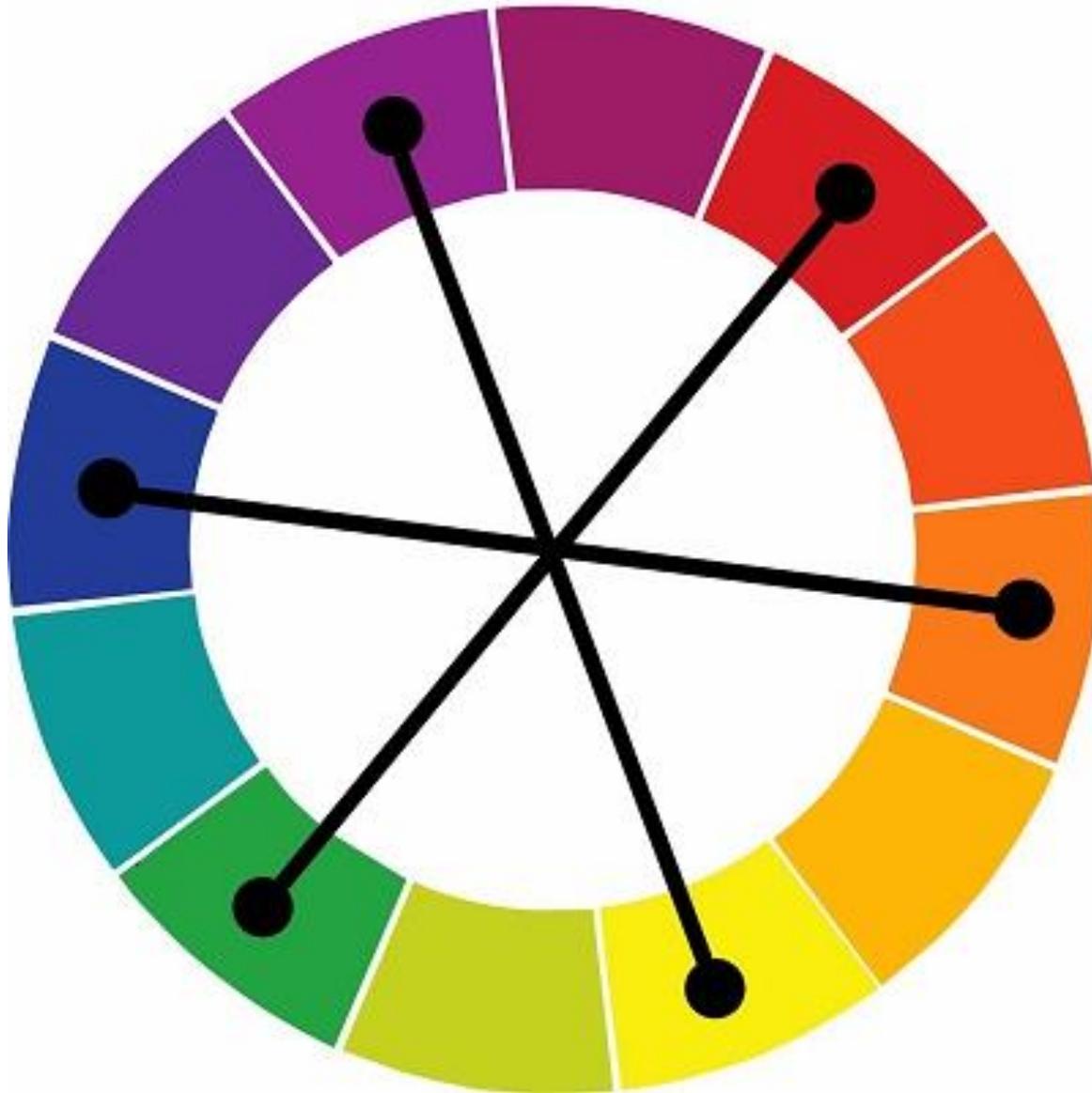
TERCIÁRIA

Vermelho-arroxeadado
Vermelho-alaranjado
Amarelo-esverdeado
Amarelo-alaranjado
Azul-arroxeadado
Azul-esverdeado

Têm cores em comum...

Até em seus nomes!

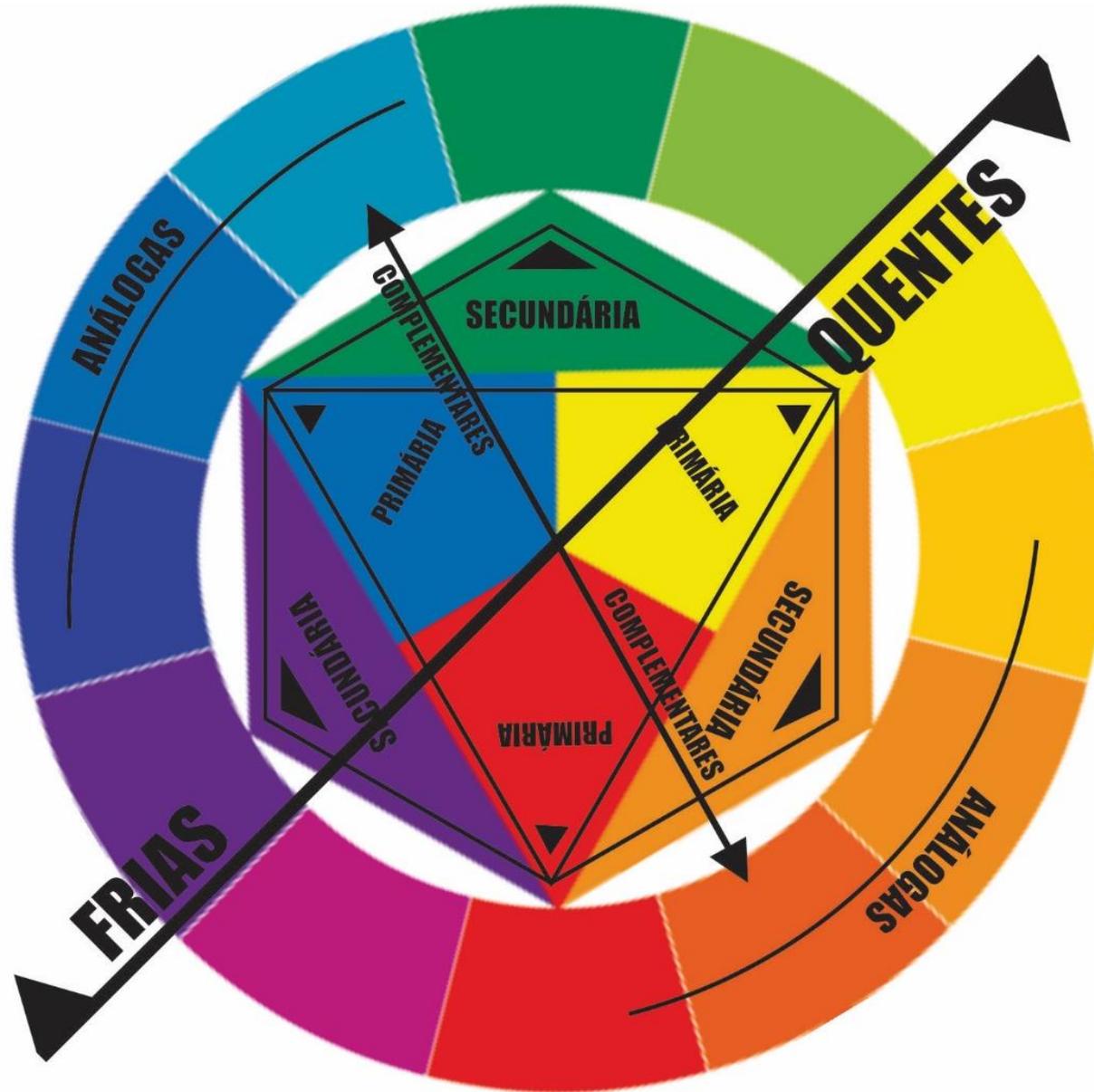
Cores complementares



**Localizam-se em
direções opostas
no círculo
cromático**

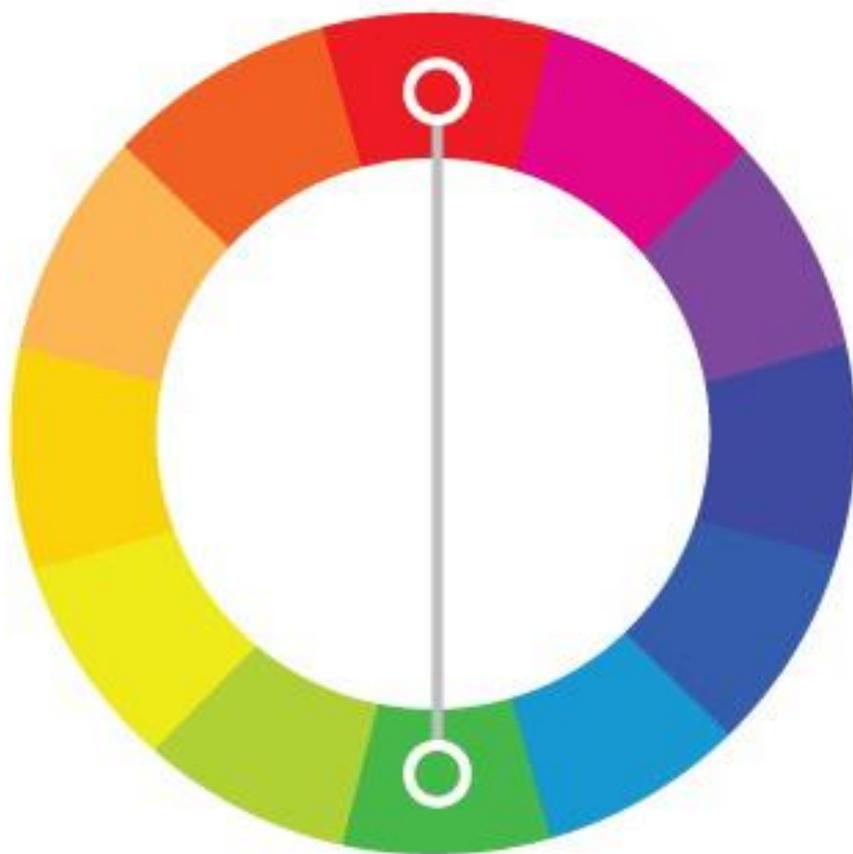
**São
essencialmente
contrastantes**

**Contrastes
utilizados para
chamar a atenção,
dar legibilidade**



Esquemas de harmonias de cores:

Esquemas de harmonias de cores: complementares



Combinação das cores diretamente opostas no círculo

São as combinações que tem mais contraste: vermelho e verde, azul e laranja e amarelo e violeta

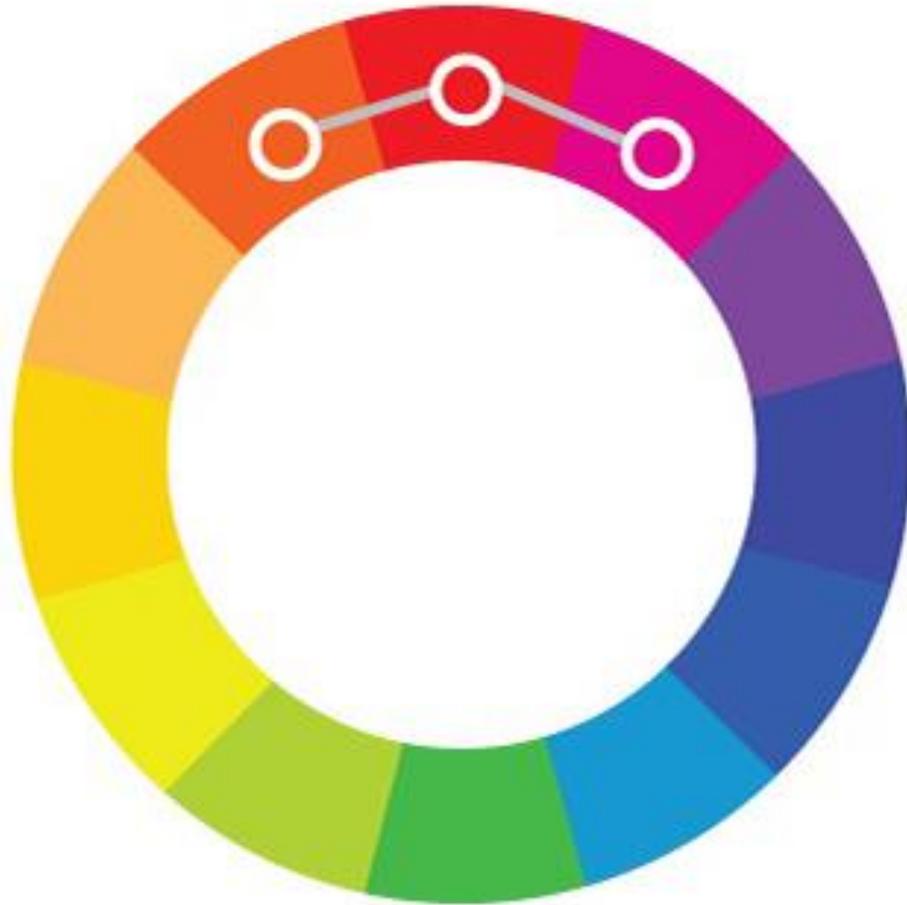
Esquemas de harmonias de cores: complementares divididas



Combina uma cor principal e duas cores adjacentes como complementares

Possui bastante contraste, porém é mais “suave” do que a complementar direta

Esquemas de harmonias de cores: análogas

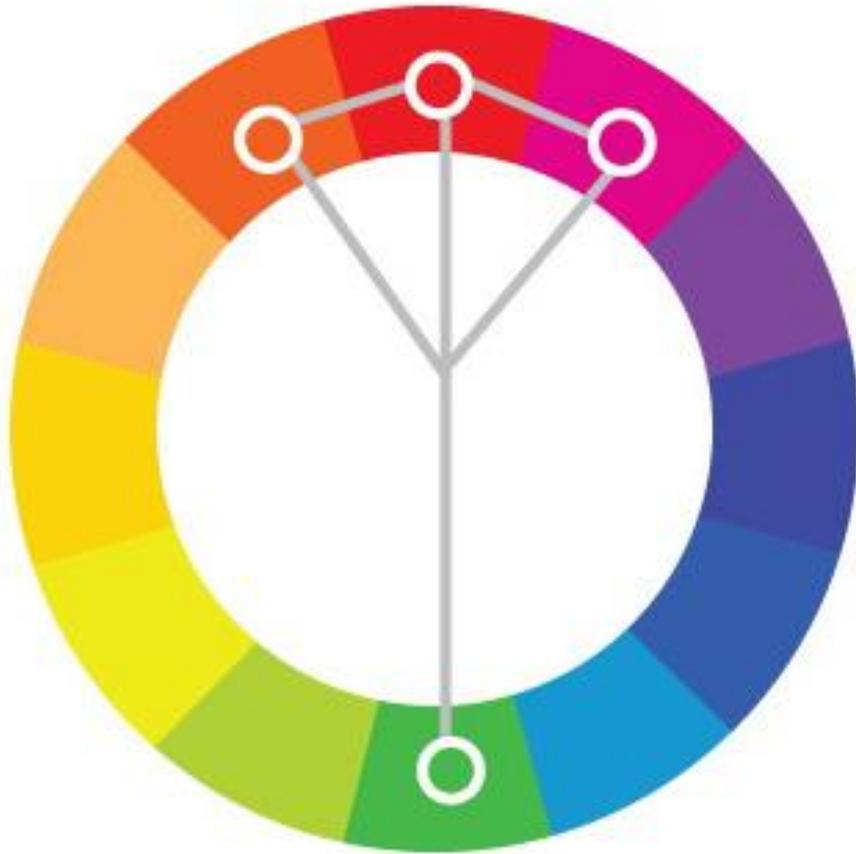


Combina três cores consecutivas (vizinhas)

Normalmente é composta por uma cor primária e suas adjacentes

Como as cores tem a mesma base, é pouco contrastante

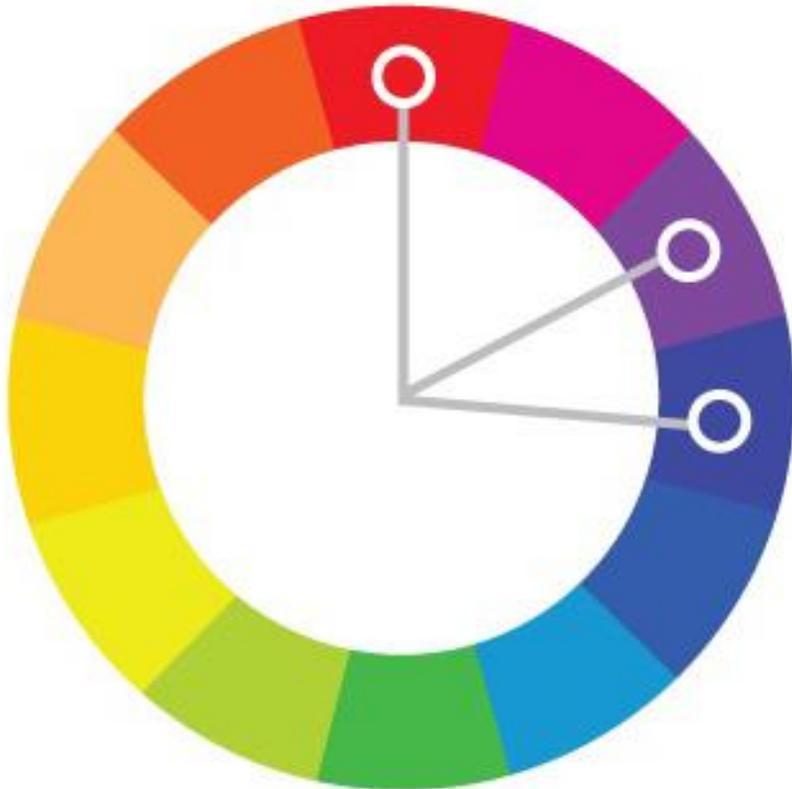
Esquemas de harmonias de cores: análogas mais uma complementar



Combinação de três cores vizinhas mais uma complementar

A inclusão de mais uma cor dá mais contraste à combinação, quebrando o ritmo das cores análogas

Esquemas de harmonias de cores: análogas relacionadas



Escolher duas análogas e pular a terceira cor, para a direita ou esquerda, adicionando a cor seguinte.

Possui mais contraste que a análoga mais próxima.

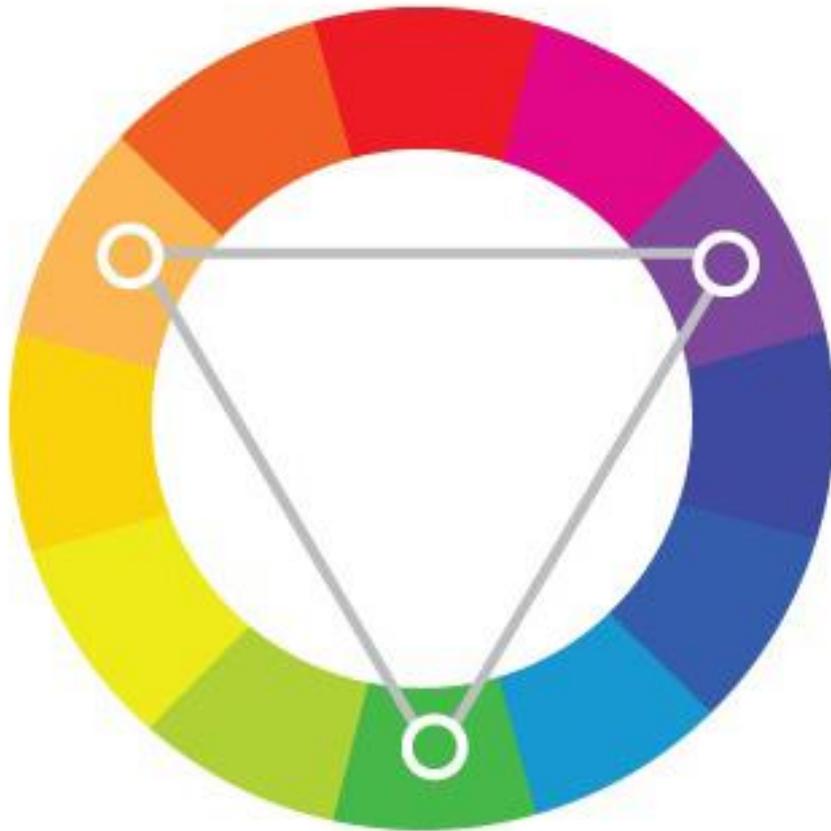
Esquemas de harmonias de cores: intercaladas



**Escolha de três cores
intercaladas no círculo**

Gera bom contraste

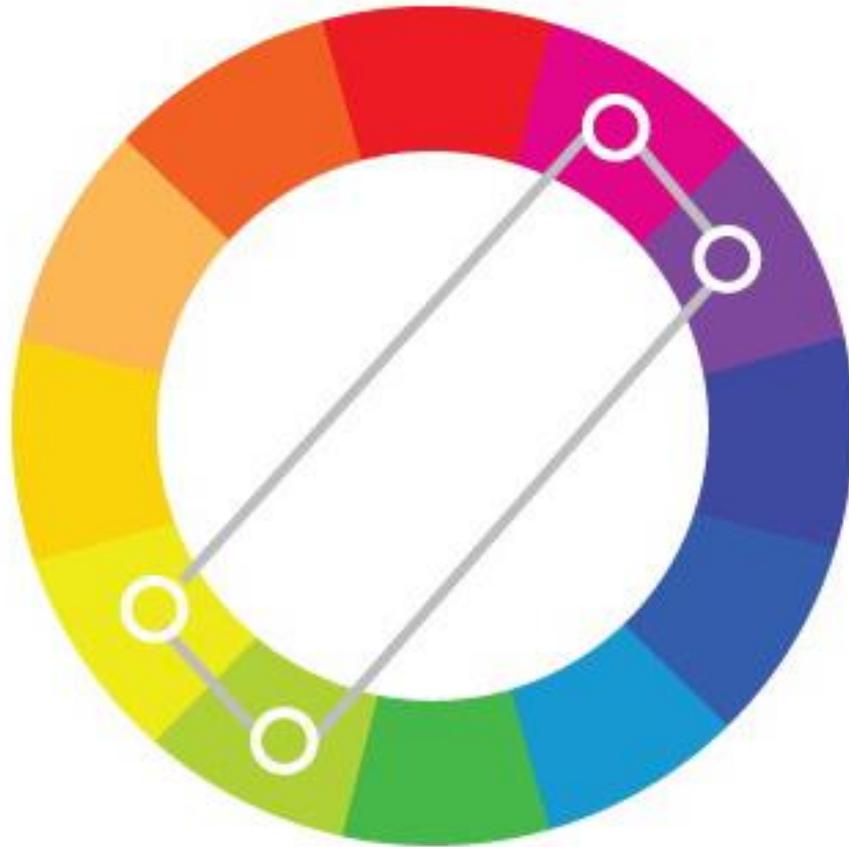
Esquemas de harmonias de cores: triádicas



Seleção de três cores equidistantes no círculo

Possui alto contraste e riqueza de cores

Esquemas de harmonias de cores: tetrádicas



**Utilização de dois pares
de complementares**

**Possibilita diversas
combinações**

Esquemas de harmonias de cores: em quadrado



Seleção de quatro cores equidistantes no círculo, formando um quadrado

Esquemas de harmonias de cores: monocromia

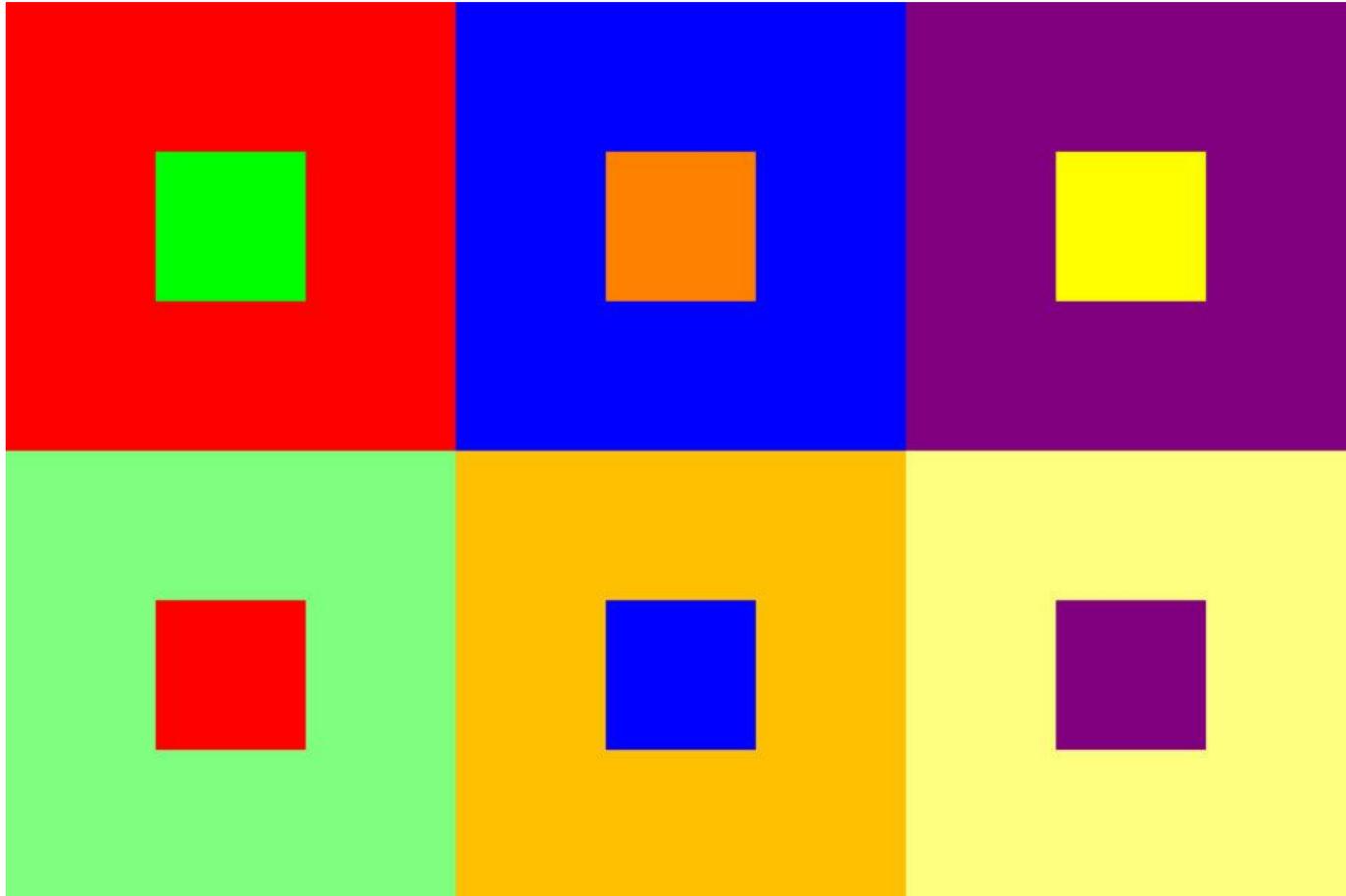


Harmonia que utiliza somente uma cor, alterando apenas a tonalidade da cor escolhida (mudando apenas a saturação e o brilho da cor)

Combinação com pouquíssimo contraste

Pode criar efeito visual agradável, tal como o degradê

Esquemas de contraste de cores:



É um poderoso recurso utilizado no design

Possibilita legibilidade, chama a atenção

Quando duas cores diferentes entram em contraste, este intensifica as diferenças entre ambas

Esquemas de contraste de cores: de cores puras



Utiliza somente cores saturadas no círculo cromático

Esquemas de contraste de cores: de cores complementares



É o contraste entre uma cor e sua complementar

É um dos mais fortes contrastes que se pode obter

Esquemas de contraste de cores: entre claro e escuro



É obtido a partir da aproximação de uma cor clara próxima com uma escura

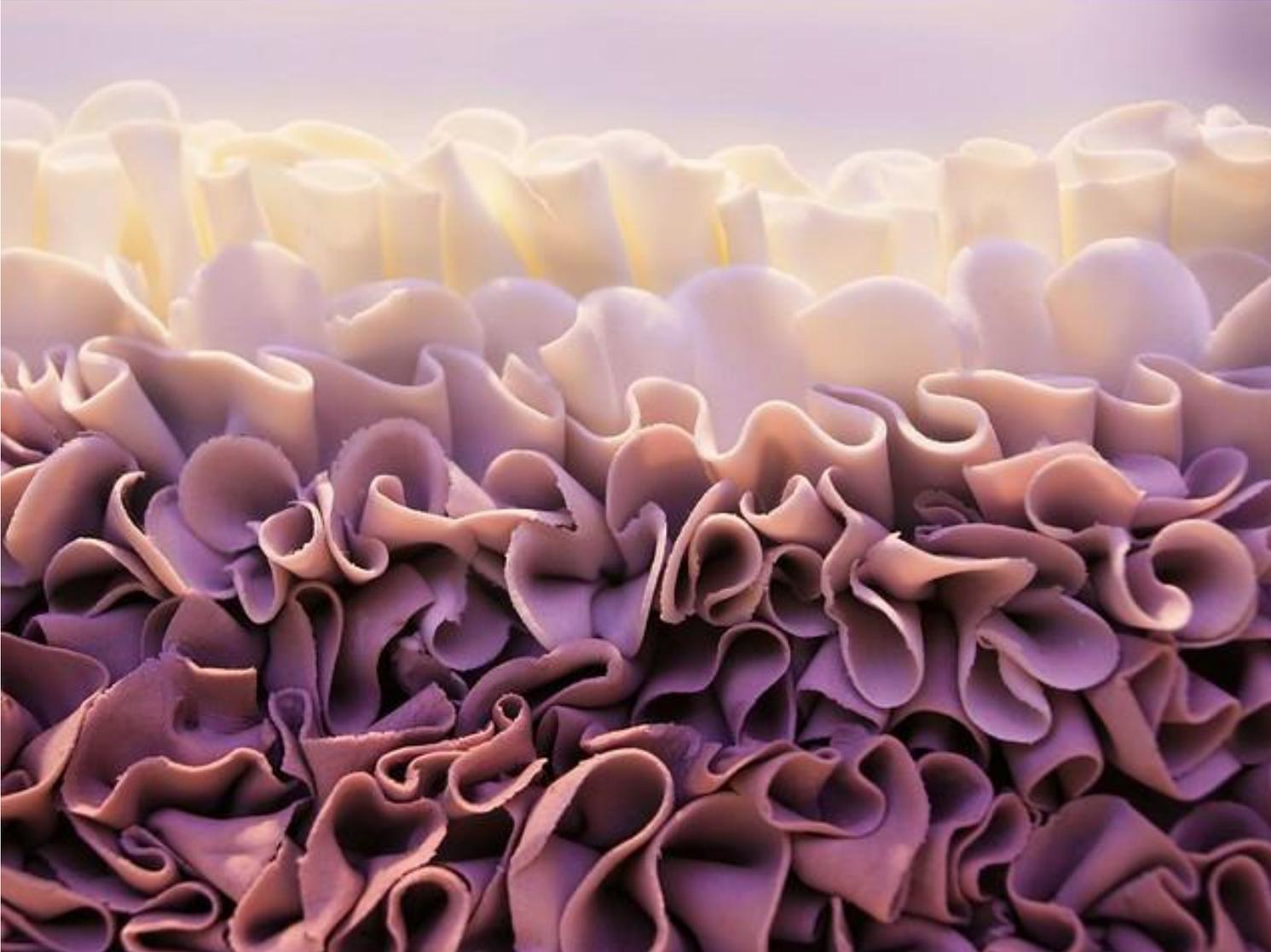
Explora a luminosidade, o branco, o preto e a gama de cinza

Esquemas de contraste de cores: entre cor quente e fria



Corresponde ao contraste de cores quentes com frias

Esquemas de contraste de cores: por saturação



Possui apenas um matiz (cor)

Utiliza apenas a intensidade, o tom e a luminosidade da cor para dar contraste

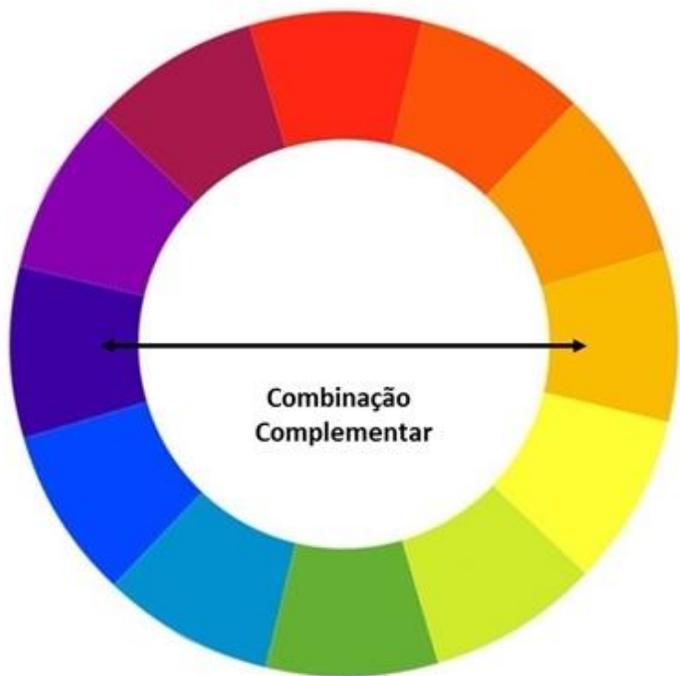
Teste rápido

identificação do conceito utilizado



Farbkreis, po

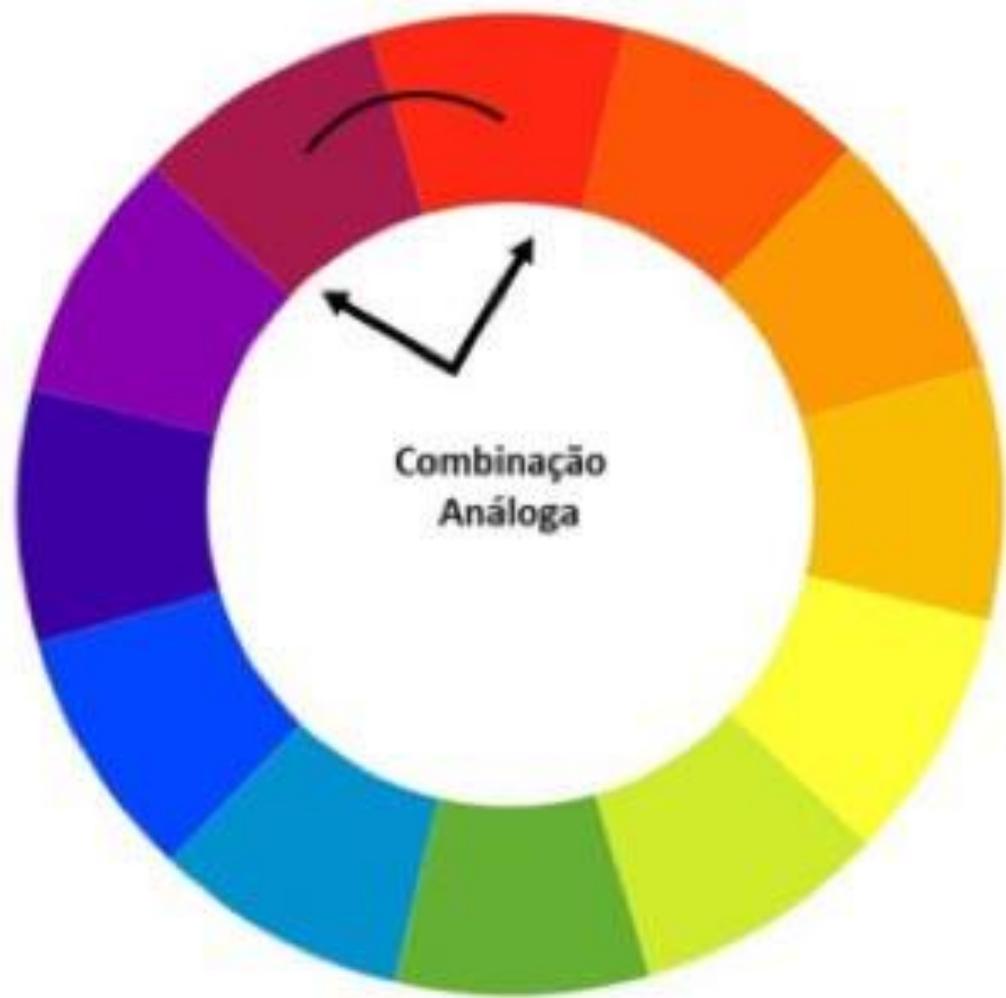






Farbkreis, po

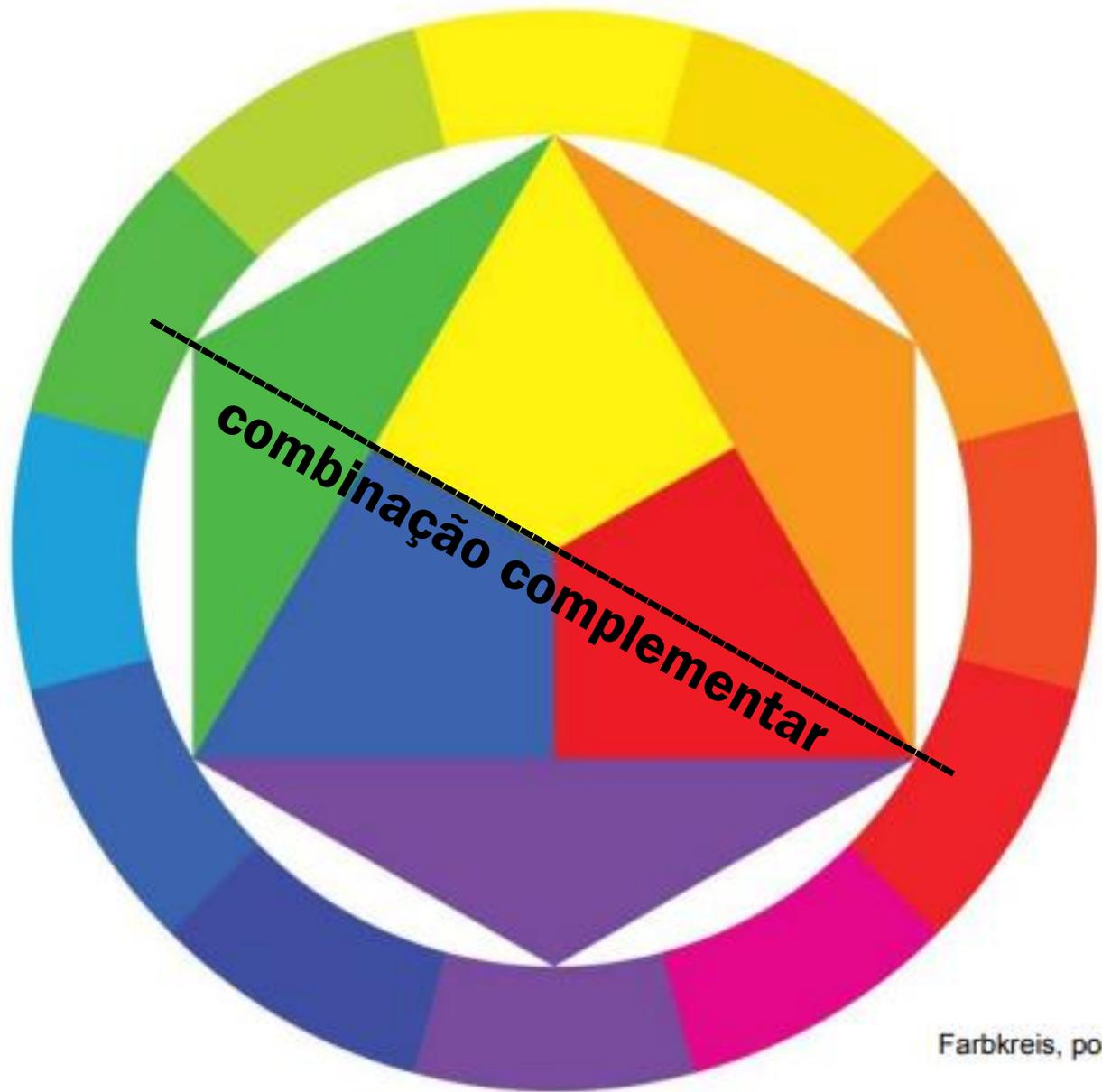






Farbkreis, po

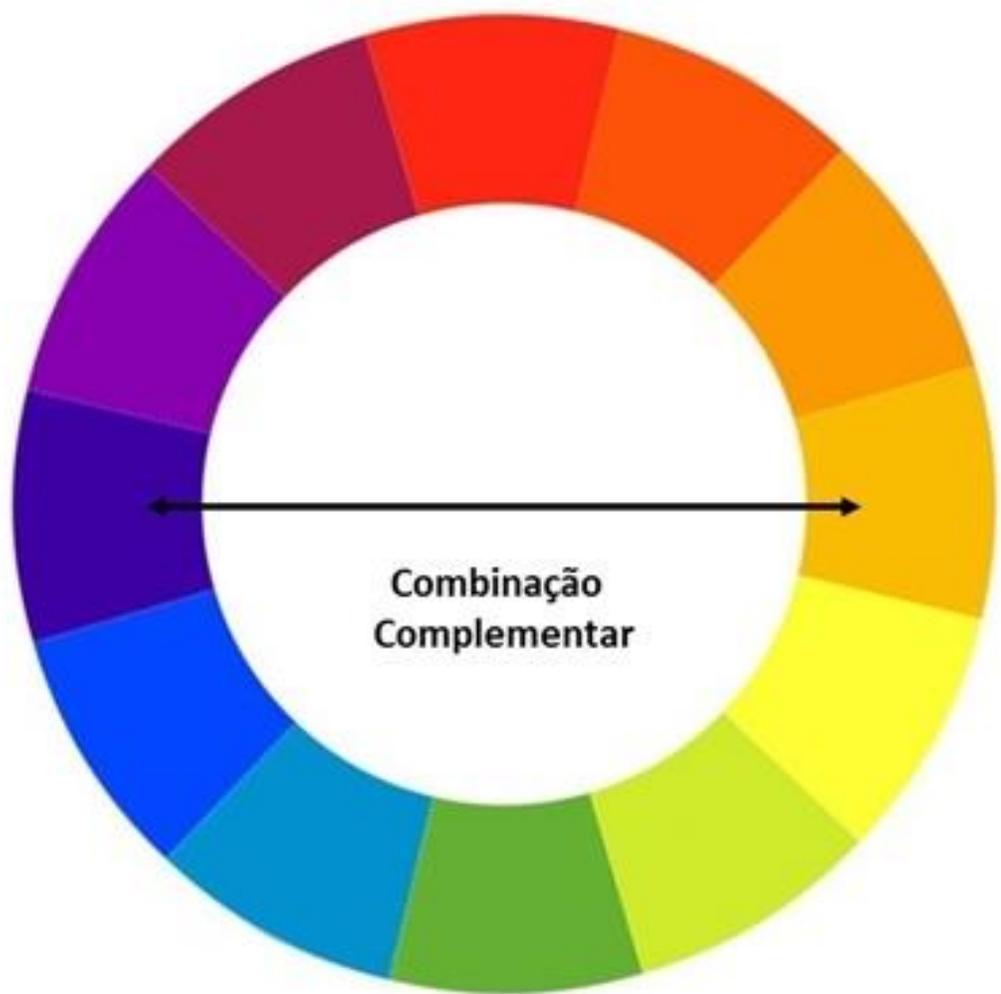






Farbkreis, po

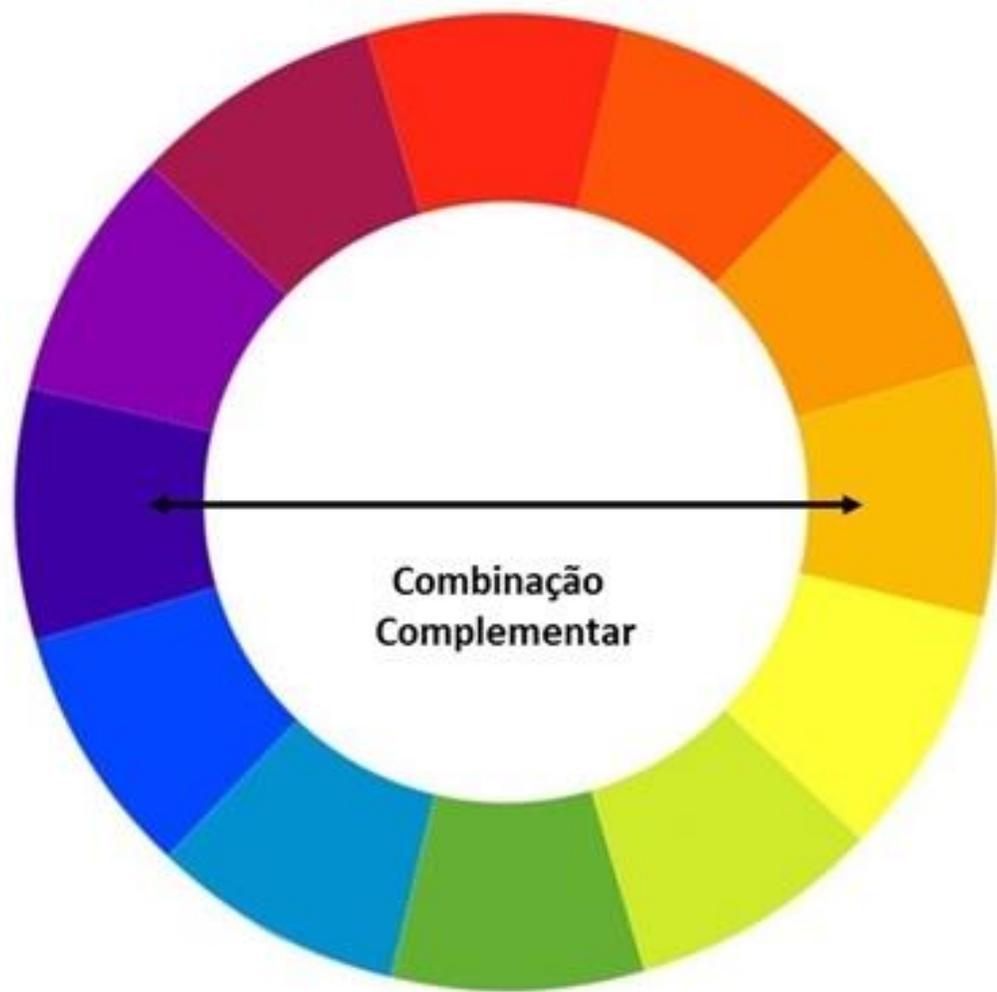






Farbkreis, po





Exercício 3

Exercício 3 (painel físico modular com amostras de cores)

A partir das teorias de cores apresentadas nas aulas anteriores (tais como: cores quentes e/ou frias, complementares, análogas, em contraste ou em harmonia), elabore um painel físico a partir de amostras de cores em materiais diversos (tais como: recortes de revistas, fragmentos de embalagens, materiais orgânicos ou sintéticos, etc.) e não apenas por meio da mistura de cores de tintas, que expressem sensações cromáticas desejáveis e pertinentes ao tema "embalagem para bebida".

Dentro desta temática, definir o tipo de bebida a ser contido em tal hipotético projeto de embalagem (não necessariamente deverá ser o mesmo projeto a ser desenvolvido na disciplina de Design de Embalagem), de modo que possa fazer a seleção e coleta de amostras de materiais que comuniquem as cores, texturas e/ou impressões sensoriais relacionadas a tal conteúdo.

Dado o exposto, em classe e com as amostras e materiais em mãos, construa na folha A3 (modo paisagem) um painel com 8 módulos de 5 x 5 cm na horizontal e 5 módulos na vertical, disponibilizando tais amostras nos módulos.

Caso necessário, será permitida a utilização de tinta acrílica para a mistura de cores e pintura de até 8, dos 40 módulos dispostos no painel.

O partido do projeto e escolha das cores das tintas e/ou dos materiais escolhidos poderá ser estabelecido a partir dos conceitos de harmonia ou contrastes entre cores quentes, frias, análogas e/ou complementares. Caso assim seja feito, identificar no verso da folha o(s) conceito(s) da teoria das cores utilizado(s).

Enviar via sistema até 15/10/2019 o painel escaneado (ou fotografado sem sombras) com a padronagem modular desenvolvido, bem como sua versão digital, em escala CMYK com legenda das porcentagens de cada canal de cor correspondente.