



FLM1002 Literatura alemã:
Narrativa breve/ Kurzgeschichte

PROF. DR. JULIANA P. PEREZ

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de Letras Modernas
Área de Alemão



MARTÍNEZ, M.; SCHEFFEL, M.
EINFÜHRUNG IN DIE
ERZÄHLTHEORIE. C. H. BECK,
MÜNCHEN, 1999. (9. AUFLAGE)

Matías Martínez
Michael Scheffel

Einführung in die Erzähltheorie

10., überarbeitete und
aktualisierte Auflage

C.H.Beck

DAS ERZÄHLEN UND DAS ERZÄHLTE

- **Gegensatz zw. dem “Wie” und dem “Was” von Erzählungen =**
- **Unterscheidung zw. “dem erzählerischen Medium mitsamt den jeweils verwendeten Verfahren der Präsentation einerseits und dem Erzählten (die Geschichte, die erzählte Welt) andererseits.”
(S. 22)**

DIEGESE

“Wir [...] unterscheiden [...] die erzählte Welt (oder Diegese) von dem engeren Begriff der Handlung, der sich nur auf die Gesamtheit der handlungsfunktionalen Elemente der dargestellten Welt bezieht. Die andere Seite der Opposition, also die Art und Weise der Vermittlung der erzählten Welt, bezeichnen wir als *Darstellung*.” (ebd., p. 26)

Anm.: *Diegese* – “das raumzeitliche Universum der Erzählung”
(*Gennete*, Erzählung, 1972, S. 313)

(obs: nicht *Diegeses* im Sinne Platons)

BEI GENETTE

Geschichte (*histoire*) – “das Signifikat oder den narrativen Inhalt”

Erzählung (*récit*) – “der Signifikant, die Aussage [énoncé], der narrative Text oder Diskurs”

Narration (*narration*) – “der produktiver Akt sowie im weiteren Sinne der realen oder fiktiven Situation vorbehalten sein soll, in der er erfolgt”.

(apud: Martinez, Schäfer, S. 26)

HANDLUNG

- Ereignis
- Geschehen
- Geschichte
- Handlungsschema

DARSTELLUNG

- Erzählung
- Erzählen

S. 27-28 (vgl. Kopie)

FOKALISIERUNG (AUS WELCHER SICHT WIRD ERZÄHLT?)

1. **Nullfokalisierung (=auktorial):** Erzähler > Figur (“Übersicht” – der Erzähler weiss bzw; sagt mehr, als irgendeine der Figuren weiss bzw. Wahrnimmt.
2. **Interne Fokalisierung (aktorial):** Erzähler ~ Figur (“Mitsicht” – der Erzähler sagt nicht mehr, als die Figur weiss) z. B. Der Prozess
3. **Externe Fokalisierung (neutral):** Erzähler < Figur (“Aussensicht” – der Erzähler sagt weniger, als die Figur weiss).

MAX FRISCH (1911-1991)
DER ANDORRANISCHE JUDE" (1947)