

¡DEBIERA DARTE VERGÜENZA!
¡YO A TU EDAD YA ESTABA
EXPLOTANDO A ALGUIEN!



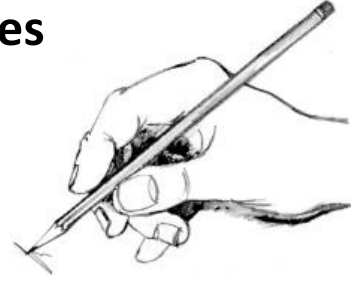
NO VAYAS A OFENDERTE, EL CIRA
PERO ¿NOSOTROS ÉRAMOS
AMIGOS, PARIENTES, ESPOSOS
O QUÉ?



Lengua Española II • Unidad 2

Ortografía: Acento diacrítico de interrogativos y exclamativos | **Morfosintaxis:** El pretérito imperfecto de indicativo (forma, usos y práctica) • El pretérito pluscuamperfecto de indicativo (forma, usos y práctica) | **Campos lexicales:** La noticia y los medios de comunicación

Apuntes



2.1 Cuéntame cómo pasó



1. En el serial "Cuéntame cómo pasó", transmitido por la RTVE, Carlos -el benjamín de la familia Alcántara- nos cuenta sus memorias y nos da una idea de cómo era España a fines de los años 60 y los cambios ocurridos en el país a partir de ese período. Ve el vídeo y, a partir de sus imágenes y palabras, escribe V para las afirmaciones verdaderas y F para las falsas.

- a) () La madre quería salud, trabajo y paz, en ese orden.
- b) () Carlos reconoce que su familia ha cambiado mucho en un corto espacio de tiempo.
- c) () Al hermano mayor le preocupaban la música, las chicas y el acné juvenil.
- d) () La hermana mayor siempre se retrasaba para la cena, a causa del trabajo.
- e) () Los padres de Carlos y su abuela habían tenido una vida difícil.
- f) () La familia esperaba con ansiedad que llegase la televisión que había comprado
- g) () Los maridos y esposas compartían las tareas del hogar.
- h) () Antes de la televisión, la familia cenaba junta y se hablaba en la mesa.
- i) () Tenían que pagar la televisión al contado, ya que no era posible hacerlo a plazos.
- j) () La familia giraba alrededor de la figura paterna.

2. El texto a continuación trae informaciones acerca del contexto político español en 1968, sobre todo las movilizaciones. Léelo atentamente y completa los huecos con las palabras del recuadro.

atentados • carreras • censura • grupos • huelgas • impacto • libertad • jóvenes
tolerancia • tráfico • extranjero • universitarias • conciertos • grises • cierre • ligeramente

A diferencia del Mayo Francés, la Primavera de Praga u otras repercusiones de la denominada revolución de 1968 en otros países, en España no pasaron de _____ y manifestaciones reprimidas por el gobierno de Franco, que _____ de izquierda procuraron conectar con las movilizaciones _____ que simultáneamente se estaban produciendo, y que en algunos casos mantenían algún tipo de contacto internacional con _____ españoles presentes en París, Londres o Estados Unidos.

Los que alcanzaron mayor _____ fueron los planteados como actos culturales solidarios con las movilizaciones obreras, en particular los _____ que tuvieron lugar en los recintos universitarios de varias facultades de la Universidad Complutense de Madrid, cuya condición jurídica y algún grado de _____ de las autoridades académicas hacía más posible la convocatoria.

Mientras que esos eventos tuvieron un numeroso público (difícil de cuantificar, superior a los cientos de personas pero que difícilmente podría llegar a cifras de millares), el escaso alcance de otras convocatorias es recordado como algo ridículo, como los llamados "saltos" (intentos de interrumpir el _____ en alguna calle) que no duraban más de algunos minutos, terminando en

_____ delante de la policía (los denominados “_____” por el color de su uniforme) cuando esta hacía acto de presencia y los disolvía expeditivamente.

Los medios de comunicación españoles, cuyo control por la _____ se había relajado _____ desde la Ley de Prensa de 1966, no por ello tenían _____ para reflejar las movilizaciones internas; aunque sí lo hicieron abundantemente con las que ocurrían en el _____. El tratamiento que de ello hizo el Diario Madrid le llevó a un secuestro de su publicación y su _____ durante cuatro meses, luego definitivo.

En otro orden de cosas, pero conectado por la sensibilidad proclive a la lucha armada, al anticapitalismo y al tercermundismo, es significativo que en 1968 se produjeran los primeros _____ de ETA.

(Adaptado de es.wikipedia.org)

FÍJATE:

Observa las siguientes frases y fíjate en las formas verbales señaladas.

- a) *Antes de la televisión, la familia **cenaba** junta y se **hablaba** en la mesa.*
- b) *Al hermano mayor de Carlos le **preocupaban** la música, las chicas y el acné juvenil.*
- c) *La hermana de Carlos siempre **se retrasaba** para la cena.*
- d) *Según Carlos, su abuela **era** una mujer de mucho punto y pocas palabras.*

Las formas destacadas son del pretérito imperfecto de indicativo. Veamos a continuación cómo se forma y cómo se usa ese tiempo verbal.

1. Forma:

Todos los verbos regulares en el **Pretérito Imperfecto** siguen el modelo abajo:

	AMAR	COMER	VIVIR
(yo)	am- aba	com- ía	viv- ía
(tú)	am- abas	com- ías	viv- ías
(él/ella/usted)	am- aba	com- ía	viv- ía
(nosotros/-as)	am- ábamos	com- íamos	viv- íamos
(vosotros/-as)	am- abais	com- íais	viv- íais
(ellos/ ellas/ ustedes)	am- aban	com- ían	viv- ían

Sólo hay 3 verbos irregulares en ese tiempo verbal:

	SER	IR	VER
(yo)	era	iba	veía
(tú)	eras	ibas	veías
(él/ella/usted)	era	iba	veía
(nosotros/-as)	éramos	íbamos	veíamos
(vosotros/-as)	erais	ibais	veíais
(ellos/ ellas/ ustedes)	eran	iban	veían

Importante:

1. En los verbos de 1ª conjugación la forma “vosotros/-as” no lleva acento: comprabais, llevabais, etc.
2. Las terminaciones de 1ª conjugación se escriben siempre con **b**.
3. Las terminaciones de 2ª y 3ª conjugación llevan acento en la **i** en todas las personas: pedía, sabía, etc.

2. Usos más frecuentes

- ▶ El pretérito imperfecto describe procesos o acontecimientos pasados repetidos o habituales (ver el ejemplo anterior **c**).
 - e) *Todos los sábados mis amigos y yo **íbamos** al parque a jugar al fútbol.*
 - f) *Dos veces a la semana **comíamos** en el restaurante chino de la esquina.*
- ▶ Describe personas, cosas, panoramas, circunstancias o escenas pasadas (ver los ejemplos anteriores **b** y **d**).
 - g) *La casa de mi amigo **era** más grande que la mía.*
 - h) ***Hacía** mucho calor, el día **estaba** muy claro y lo único que **nos apetecía** era tomar una cerveza.*
- ▶ Expresa circunstancias, procesos o acciones pasadas sin definir inicio ni final. Se entenderá aquí que el significado del pretérito imperfecto se compone de un rasgo temporal, pues expresa tiempo pasado, y también de uno aspectual, dado que posee aspecto imperfecto.
 - i) *Sus colegas la **criticaban** por arrogante.*
 - j) *A nuestro vecino raras veces lo **invitábamos** a salir: **se emborrachaba** y luego **se ponía a decir** tonterías.*
- ▶ Establece contraste entre antes y ahora (ver el ejemplo anterior **a**).
 - k) *Antes **pasábamos** horas cocinando; ahora hay alimentos precocinados y congelados.*
 - l) *En mi juventud yo **solía** ir a muchos conciertos en los estadios; hoy prefiero verlos en los teatros.*

Importante:

Debido a los usos anteriormente presentados, el imperfecto frente al perfecto simple tiene la función de describir la(s) circunstancias en que se produjo un acontecimiento. Fíjate en el ejemplo: *Llovía mucho* (1), *la autopista estaba mojada* (2), *el camión iba a gran velocidad* (3) y *chocó con el autobús* (4). En el enunciado anterior, (1), (2) y (3) expresan las circunstancias en que se produjo el choque; todas llevan el verbo en pretérito imperfecto.

Referencias:

FANJUL, A. *Gramática de español. Paso a paso*. 3. ed. São Paulo: Santillana, 2014, p. 68.
RAE. *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Buenos Aires: Espasa, 2010, p. 443.

2.2 Cuando no había tele...



Completa el diálogo a continuación con formas del pretérito imperfecto. Usa los siguientes verbos:

ABURRIRSE – APROVECHAR – CHARLAR – COSER – DAR – GUSTAR
HACER (2) – IRSE – LEER – LLEVAR – QUEDAR – SER – TOMAR – TRABAJAR

—Hola, Dueña Rosa, buenas tardes. Soy del Instituto Castro y tengo que hacer un trabajo para la clase de historia.

—Pasa, pasa. A ver, ¿qué tengo que hacer?

—Sólo contestar a unas preguntas. Quiero saber qué _____ los españoles antes de tener televisión. Por ejemplo, después de cenar, por la noche, ¿qué _____ usted? No _____?

—¿Aburrirme? ¡Qué va! Mi marido y yo _____ mucho. Luego, él _____ el periódico y, mientras tanto, yo _____ la ropa de los niños.

—¿Y el fin de semana?

—Bueno, como mi marido _____ los sábados, yo _____ a los niños a casa de los abuelos. Ahora, el domingo _____ otra cosa. Por la mañana, _____ un paseo todos juntos antes de comer y _____ el aperitivo con unos amigos. A nosotros, _____ mucho hablar.

—¿Y después del almuerzo?

—Bueno, después de comer, los chicos _____ a jugar con sus primos y nosotros _____ para jugar a las cartas. Muchas veces, por la tarde, mi marido y yo _____ con amigos para hacer algo, ir al cine o tomar un café.

—Muy bien, muchas gracias, señora.

(Adaptado de: ARTUÑEDO y DONSON. *Ele 2. Curso de Español*. Madrid, SM, 1995, p. 99)

2.3 Así era yo...

1. Unos amigos hispanoamericanos comentan los cambios de carácter, de físico o de costumbres que han experimentado entre su adolescencia y la actualidad. Escúchalos y escribe como eran antes y como son ahora.

	ANTES	AHORA
Javier		
Cristina		
Ricardo		

<i>Martín</i>		
<i>Malena</i>		
<i>Quique</i>		
<i>Julia</i>		

(Extraído de: MIQUEL & SANS. *Como Suena 2*. 4.ed. Barcelona: Difusión, 1998, p. 28)

2. Establece un contraste antes/ ahora, llenando los huecos:

- a) Cuando _____ 20 años, _____ delgado y _____ barba. Ahora que tiene 40 años, es un poco gordito y lleva bigote.
- b) Antes _____ lo que _____ mis jefes cuando les _____ mejor. No _____ decir "no". Ahora hago lo que yo quiero cuando a mí me parece mejor. Ya sé rechazar un pedido.
- c) Antes _____ tarde porque _____ en coche. Ahora salimos más temprano porque vamos en autobús.
- d) Cuando _____ tranquilidad, _____ con los amigos, _____ toda la noche y _____ tarde a casa. Hoy día, con la violencia que hay, me encuentro con ellos, conversamos un rato y luego vuelvo a casa.

(Ejercicio extraído de FANJUL, A. (org.) *Gramática de español. Paso a paso*. 3. ed. São Paulo: Santillana, 2014)

3. Haz una entrevista a tu compañero(a) y apunta sus respuestas.

1. ¿En qué barrio (ciudad) vivías cuando tenías 12 años?
2. ¿A qué colegio ibas?
3. ¿Cuál era tu asignatura favorita? ¿Por qué?
4. ¿Y cuál asignatura menos te gustaba? ¿Por qué?
5. ¿Qué hacías los fines de semana?
6. ¿Qué deporte(s) más te gustaba(n)? ¿Por qué?
7. ¿Qué música te gustaba?
8. ¿Cuál era tu programa favorito en la tele?
9. ¿Qué te gustaba leer? ¿Por qué?
10. ¿Dónde pasabas las vacaciones?
11. ¿Qué cosa(s) no te gustaba(n) en aquella época? ¿Por qué?
12. A esa edad, ¿cómo eras físicamente y de carácter?

Ahora, a partir de las respuestas, escribe un texto sobre él.

A los 12 años, mi compañero(a) vivía en _____

FÍJATE:

Además de los usos ya mencionados, muchas veces se usa el pretérito imperfecto para expresar la causa de un acontecimiento también pasado. Observa los ejemplos a continuación:

- m) *Ayer no vine a la escuela porque estaba enfermo.*
- n) *El domingo pasado daban un excelente partido por la tele y no salimos.*
- ñ) *Como no había comida en la nevera, bajé un momento a comprarme unas cosas.*

Ahora termina las frases, usando formas verbales del pretérito imperfecto.

- a) *El ministro renunció porque _____*
- b) *Como _____, volvimos a casa.*
- c) _____, *por eso cogimos un taxi.*
- d) *Perdimos el Mundial porque _____*
- e) _____, *por tanto no fui al bar contigo.*
- f) *Decidimos vender el coche porque _____*

Con el llamado **imperfecto de cortesía** se introducen situaciones que se interpretan en presente, pero que se enmarcan en un escenario supuesto o ficticio para alejarlas retóricamente de la realidad y atenuar así lo que en ellas se afirma o se demanda. Fíjate en los ejemplos:

- o) *Venía a pedirte un consejo.*
- p) *Le queríamos preguntar algo acerca del trabajo.*

Comprende también este uso los enunciados en los que se solicitan disculpas (q) o se hacen sugerencias (r)

- (q) *Me quería excusar por el retraso. Es que había mucho tráfico.*
- (r) *¿No podíamos ir a un restaurante tailandés? Creo que nos gustaría la experiencia.*

Referencia: RAE. *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Buenos Aires: Espasa, 2010, p. 443.

2.4 Cuéntame un cuento

a) A continuación, te presentamos unos fragmentos de cuentos infantiles. Primero, completa los huecos con formas verbales del pretérito imperfecto; luego, identifica a qué cuento pertenece cada fragmento.

1. En un país muy lejano, _____ una bella princesita que _____ una madrastra, la reina, muy vanidosa. “¿Quién es la más bella?”, la madrastra _____ a su espejo mágico, y este le _____: “Tú eres, oh reina, la más hermosa de todas las mujeres”. Y fueron pasando los años. Un día...

2. Hubo una vez una joven muy bella que no _____ padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era la joven quien _____ los trabajos más duros de la casa. Un día el rey de aquel país anunció que _____ a dar una gran fiesta a la que _____ a todas las jóvenes casaderas del reino.

3. En el corazón del bosque _____ tres cerditos que _____ hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos porque _____ comerlos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa.

4. _____ una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja, y la muchachita la _____ a menudo. Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela, que _____ al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre _____ acechando por allí el lobo.

(Extraído de: MARTÍN, Ivan. *Espanhol. Volume Único*. São Paulo, Ática, 2007, p. 115.)

b) Completa el relato con formas adecuadas de los verbos en el recuadro, en el pretérito imperfecto.



DESCANSAR	REGRESAR	LLEGAR	ALQUILAR
DORMIR	VISITAR	PASEAR	DAR
QUERER	HACER(2)	ESTAR(4)	PARECER
	TENER	SER(4)	SERVIR
	HABER	HELAR	PREPARARSE

El martes por la noche llegamos a Santillana. El pueblo _____ abandonado. No _____ nadie por las calles y las luces _____ apagadas. _____ mucho frío. Encontramos el hotel rápidamente. En cuanto nos dieron las llaves, subimos a nuestras habitaciones. _____ cansados a causa del largo viaje; además, _____ ducharnos y relajarnos un poco. El recepcionista nos dijo que el desayuno siempre se _____ a las 8. Las habitaciones del hotel _____ pequeñas, pero _____ limpias y bien cuidadas. La nuestra _____ dos camas, una mesilla y un armario. Los balcones _____ a la calle principal y _____, adornados con flores. Lamentablemente, el baño _____ compartido. En las habitaciones _____ calor porque había una estufa, pero no en el pasillo, donde el frío _____ los huesos. El hotel _____ un poco caro para nosotros. Normalmente _____ en pensiones y, a veces, _____ habitaciones en casas particulares. Nos quedamos en el hotel durante todo el mes. Por las mañanas _____ pueblos vecinos en busca de posibles clientes. Por lo general _____ al atardecer, pero en ocasiones, si el pueblo _____ grande, _____ por la noche. Los fines de semana _____, _____, y _____ para los días siguientes.

2.5 El juego de las diferencias

En la serie de dibujos a continuación, puedes observar que el tiempo ha producido una serie de cambios. Coméntalos.



(Extraído de: MIQUEL & SANS. *Rápido*. Barcelona: Difusión.)

2.6 Un coche histórico

En la obra "España: testigos de la modernización" están publicadas entrevistas a españoles que han acompañado los cambios por los que ha pasado el país desde los años 50 hasta ahora. Completa el siguiente fragmento usando el pretérito imperfecto de los verbos del recuadro.

andar • cobrar • costar • estar (2) • haber • hacer • ir • llenarse
 montar • parecer • pasar • poder • salir (2) • ser (2) • tener • trabajar (2) • tratarse

“¡Qué coche el 600!. El diseño _____ basado en un modelo italiano y se empezó a fabricar en España a mediados de los 50. Yo _____ en la fábrica. En aquella época, (nosotros) _____ los coches a mano y por eso solo _____ producir 300 coches diarios. Ahora parecen pocos, pero entonces _____ muchos, muchos coches. Recuerdo perfectamente el primer 600 que sacamos. A usted no le dice nada eso de 600, pero para nosotros fue algo... no sé cómo explicarlo, casi como un sueño. Comparado con los coches de ahora, pues no _____ nada, un coche pequeño sí, muy pequeño, un coche familiar. Yo también tuve uno, como muchos españoles en aquellos años. Recuerdo que entonces la gente _____ todos los domingos. Normalmente (nosotros) _____ a pasar el día al campo con la familia, sobre todo cuando _____ buen tiempo. Era un espectáculo: las carreteras _____ de 600. Incluso se inventó una palabra nueva: dominguero. Ya ve, con lo bien que lo _____ (nosotros) cuando _____ con el 600... _____ una especie de deporte nacional, recorrer España en el 600. Fue el primer coche de muchas familias españolas. ¿Sabe cuánto _____? Unas 70 mil pesetas, y por aquel entonces _____ de una fortuna, si pensamos en lo que (nosotros) _____. Hay que tener en cuenta que el sueldo de un obrero _____ alrededor de las 3000 pesetas al mes. O sea que, para poder comprar un coche _____ que ahorrar bastante. Muchos (nosotros) _____ otro pequeño empleo al salir de la fábrica y _____ mucho para tener ese coche. Pero (nosotros) _____ todos tan ilusionados...”

2.7 Ana y Manuel

En esta actividad vamos a trabajar con el cortometraje *Ana y Manuel*. Por lo tanto, lo primero que tienes que hacer es ver la película. A continuación, te damos su ficha técnica y también dos enlaces para que la veas en YouTube en las versiones sin subtítulos y subtitulada.



FICHA TÉCNICA:

Director: Manuel Calvo Margallo.
Actores: Elena Anaya y Diego Martín.
Año: 2004.
Duración: 11'
País: España

ENLACES:

Versión sin subtítulos:
<https://youtu.be/3KQ52NmgV6I>

Versión subtitulada:
<https://youtu.be/ctmhyWse4xw>

1. Ve primeramente la versión sin subtítulos. Es posible que no consigas entender todo lo que dice el personaje, pero no importa: tómallo como un ejercicio de comprensión auditiva y de imágenes. En ese ejercicio, fíjate sobre todo en el género de la película, en los personajes y en cómo se desarrolla la historia. Anota tus impresiones.
2. Ahora ve la versión subtitulada y comprueba si tus impresiones se confirman.
3. Haz apuntes sobre los siguientes puntos:
 - a) el género de la película;
 - b) los personajes: características físicas y de personalidad;
 - c) el tiempo (¿cuál es el tiempo aproximado de la historia?; ¿el tiempo del relato es lineal [orden cronológico] o hay también saltos atrás ("flashbacks") y anticipaciones?
 - d) el espacio (¿en qué espacio transcurre la obra? [campo, pueblo, gran ciudad]; ¿hay referencias culturales y geográficas del entorno que lo comprueban?)
 - e) la realidad representada (¿la película tiene corte realista o fantástico?)
4. Comenta algún aspecto que te llamó la atención en la película.
5. ¿Qué tal anda tu memoria? A continuación, te damos algunas acciones que aparecen en el corto *Ana y Manuel* (España, 2004). Tienes que numerarlas según el orden cronológico. Hazlo y comprueba con tu compañero(a).
 - a) () Ana empezó a hartarse de Man.
 - b) () Ana convenció a Manuel a deshacerse de la tortuga.
 - c) () Una vez un perro intentó atacar a Man en el parque.
 - d) () Un día Manuel fue a casa de Ana y le dijo que quería volver a estar con ella.

- e) () El día 24 Ana fue a cenar con su familia y tenía que llevarle un regalo a su hermano Javier.
- f) () A Ana le robaron el coche con el perro dentro.
- g) () Ana se compró un perro y decidió llamarlo Man.
- h) () Manuel se compró un perro en el mercadillo, pero no sabía que era Man.
- i) () Manuel dejó a Ana.
- j) () Los amigos de Manuel le regalaron una tortuga.
- k) () Ana bajó las escaleras para buscar a Man y se dio cuenta del robo.

FÍJATE:

Conectando pares de frases del ejercicio anterior, podríamos formar enunciados como:

- e) *Ana convenció a Manuel a deshacerse de la tortuga que le habían regalado sus amigos.*
- f) *Ana se compró un perro después de que Manuel la había dejado.*
- g) *Ana bajó las escaleras para buscar a Man y se dio cuenta de que le habían robado el coche con el perro dentro.*

En cada uno de esos enunciados hay por lo menos dos acciones. Comenta de qué manera se marca la anterioridad de una acción respecto a la(s) otra(s).

Según te has dado cuenta, en los enunciados a, b y c aparece una forma compuesta (*habían regalado, había dejado, habían robado*) que se refiere a un evento pasado, anterior a otro evento en el pasado: se trata de formas del **pluscuamperfecto de indicativo** un tiempo verbal compuesto, que se forma con el pretérito imperfecto de HABER y el participio del verbo principal. Ej.: *(yo) había viajado, (nosotros) habíamos comido, (ellos) habían salido*. Los participios de verbos regulares terminan en **-ADO** (1^{er} grupo: *viajar* → *viajado*) o **-IDO** (2^o y 3^{er} grupo: *comer* → *comido*; *salir* → *salido*).

1. Forma:

	HABER		PARTICIPIO
<i>(yo)</i>	había		
<i>(tú)</i>	habías		viajado
<i>(él/ella/usted)</i>	había	+	comido
<i>(nosotros/-as)</i>	habíamos		salido
<i>(vosotros/-as)</i>	habíais		
<i>(ellos/ellas/ustedes)</i>	habían		

2. Usos más frecuentes

- ▶ El pretérito pluscuamperfecto tiene como valor básico indicar una acción pasada y terminada, anterior a otra en el pasado, según se puede ver en los ejemplos **a**, **b** y **c**. La referencia temporal anterior puede venir dada por otro verbo en pasado (**d**), por una expresión adverbial (*ayer, el mes pasado, el año anterior, en aquella época*, etc. – ver ejemplo **e**), o una construcción temporal (al + infinitivo; antes de + infinitivo – ver ejemplo **f**)
 - d) *Manuel no se enteró de que Ana se **había comprado** un perro.*
 - e) *El día 24 Ana aún no **había dicho** nada sobre Manuel y Man a su familia.*
 - f) *Antes de subir a cenar con su familia, Ana **había dejado** a Man en el coche.*

- ▶ Puede aparecer en lugar del pretérito perfecto simple cuando se quiere señalar la rapidez con la que se produce un hecho. Suele aparecer en esos casos el adverbio *ya*:
 - g) *Llegaron a las cinco y al poco rato ya se **habían ido** (=se fueron) .*

Importante:

El acontecimiento con el que el pretérito pluscuamperfecto tiene una relación de anterioridad puede ser puntual (1), habitual (2) o durativo (3):

- (1) *Ya se **habían ido** cuando llegamos.*
- (2) *Marcelo **había aprendido** a conducir, pero siempre iba al trabajo en bicicleta.*
- (3) *El médico ya lo **había advertido**, pero Nacho trabajaba más horas de lo necesario.*

El significado que expresan el pluscuamperfecto y otros tiempos compuestos se caracteriza por la forma en que se interpretan los adjuntos temporales que admiten. Estos pueden designar el punto en que se localiza el evento (4), o bien cierto punto posterior a este (5):

- (4) *Dijo que **había salido** a las cinco.*
- (5) *Dijo que a las cinco ya **había salido**.*

Referencias:

- FANJUL, A. *Gramática de español. Paso a paso*. 3. ed. São Paulo: Santillana, 2014, p. 100.
- GARCÉS, M. P. *Las formas verbales en español. Valores y usos*. Buenos Aires: Espasa, 2010, p. 56.
- RAE. *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Buenos Aires: Espasa, 2010, p. 452.

2.8 Práctica

P1. Arma las frases uniendo lo que sucedió primero con lo que sucedió después. Guíate con el modelo.

Verbos	Primero	Después
Modelo: visitar/ ir	Ya había visitado otros países	cuando fui a Brasil.
acostarme/ sonar	Ya _____	cuando _____ el teléfono.
salir (3ª plural)/ recordar	Ya _____ del trabajo	cuando _____ la reunión.
empezar/ cortarse	Ya _____ el partido	cuando _____ la luz.
ir (vosotros/-as)/ llamar	Ya _____ a casa	cuando _____ vuestra madre.
leer (nosotros/-as)/ avisar	Ya _____ la noticia	cuando tú nos _____ .

P2. Llena cada hueco con uno de los verbos de la caja debidamente conjugado.

aconsejar • caminar • comprar • conversar • despertarse • dormirse
oír • pedir • regresar • saber • ser

- a) Yo _____ nada para comer porque _____ que tú ya _____ pizza.
- b) Leandro y yo _____ tranquilos porque el niño ya _____, pero de pronto _____ un quejido: _____.
- c) Ya _____ de día y mis hijos no _____ de la fiesta.
- d) Andrés no _____ nunca, pero el médico le _____ lo contrario.

(P1 y P2 extraídos de: FANJUL, A. *Gramática de español. Paso a paso*. 3. ed. São Paulo: Santillana, 2014, p. 100.)

P3. Estos no son regulares...

Aunque la mayoría de los verbos tienen participios regulares (como *pensar, leer y discutir*), hay aquellos que no siguen ese modelo. Completa las frases con los participios del cuadro y escribe los verbos correspondientes.

frito • dicho • resuelto • hecho • inscrito • ~~rote~~ • escrito • vuelto
puesto • abierto • visto • cubierto

Modelo:

Otra vez se me ha roto la computadora. No funciona, por tanto no voy a poder terminar el trabajo antes del sábado. [romper]

- a) Fuimos con ellos al cine porque todavía no habíamos _____ la nueva película de Spielberg. [_____]
- b) Fernando me comentó que Manuela se había _____ en el curso de administración de redes. [_____]
- c) Los nuevos practicantes habían _____ un excelente trabajo en el laboratorio, por tanto la empresa los contrató. [_____]
- d) Necesito leer nuestro contrato con la agencia de publicidad. Me dijiste que lo habías _____ sobre la mesa, pero no lo encuentro. [_____]
- e) Ayer la directora aún no había _____ de su viaje a Colombia. [_____]
- f) Este periodista ya había _____ sobre los conflictos en Irán. [_____]
- g) Al final del año la tienda de Paco aún no había _____ sus puertas al público. [_____]
- h) Cuando llegué a la oficina ya habías _____ el problema. [_____]
- i) Sus padres se enfadaron porque Renata no les había _____ la verdad sobre el viaje del fin de semana. [_____]
- j) Les avisé que para la cena habíamos _____ unos filetes. [_____]
- k) Mientras me dirigía a la facultad, oí en la radio que en el eclipse de ayer la Luna había _____ un 60% del Sol. [_____]

P4. Construye oraciones según el modelo siguiente y conjuga los verbos entre paréntesis en la forma adecuada:

Modelo: — ¿Cuándo la llamaste estaba en el trabajo?
— No, no estaba en el trabajo, ya había salido.

- a) — ¿Cuándo _____ (BAJAR/vosotros) a la playa a daros un baño todavía (HABER) _____ sol?
— No, ya _____ (PONERSE) el sol cuando _____ (BAJAR) a la playa.
- b) — ¿Cuándo _____ (VOLVER/tú) del trabajo los niños _____ (ESTAR) despiertos?
— No, cuando _____ (VOLVER) los niños ya _____ (DORMIRSE).
- c) — ¿ _____ (ENTERARSE/tú) de la noticia cuando _____ (PONER/tú) la televisión?
— No, antes de ponerla ya _____ (ENTERARSE).
- d) — ¿ _____ (TERMINAR/tú) el trabajo el mismo día que _____ (TENER) que entregarlo?
— No, antes de ese día, ya lo _____ (TERMINAR).
- e) — ¿ _____ (SUBIRSE/tú) al tren cuando _____ (SALIR)?
— No, antes de salir el tren ya _____ (SUBIRSE)
- f) — ¿Cuándo te _____ (LLAMAR/yo) aún _____ (ESTAR/tú) en la cama?
— No, cuando _____ (SONAR) el teléfono ya _____ (LEVANTARSE/yo)
- g) — ¿ _____ (LLEGAR/ustedes) a tiempo de escuchar la conferencia?
— No, cuando _____ (LLEGAR) la conferencia ya _____ (TERMINAR).
- h) — ¿ _____ (LLOVER) cuando _____ (SALIR/tú) de casa?
— No, en ese momento ya _____ (PARAR) de llover.
- i) — ¿ _____ (COGER/tú) el teléfono a tiempo?
— No, cuando _____ (COGER/yo) ya _____ (COLGAR/ellos).
- j) — ¿Ayer _____ (SER) la primera vez que _____ (ENTREVISTAR/tú) a un político?
— No, yo ya _____ (ENTREVISTAR) a varios políticos anteriormente.

2.9 Para empezar el tema

Fíjate en las viñetas de Quino y luego haz lo que se te pide.



BOGROVO: UN SOLDADO DEL EJÉRCITO QUE APOYA AL DEMOCRÁTICO PRESIDENTE MAZEVICH REGALA CHOCOLATE A UNA MADRE Y SU HIJITA ENTRE LAS RUINAS DE SU CASA DESTRUIDA POR GUERRILLEROS.



SAN JUAN DE TALPÍNGO: UN AGENTE DEL CUERPO ANTINARCÓTICOS CONTROLA LOS DOCUMENTOS DE UNA CAMPESESINA. MUCHAS DE ELAS UTILIZAN A SUS HIJOS PARA PASAR DROGA OCULTA EN SUS JUGUETES.



MAHÍLI: PARA CELEBRAR EL DÍA DEL EJÉRCITO LAS MUJERES DE ESTE PEQUEÑO PAÍS SIGUEN LA ANTIGUA TRADICIÓN DE OBSEQUIAR A CADA SOLDADO TABLETAS DE KAOG, UN TÍPICO DULCE ELABORADO CON SEMILLAS DE PUAJO.



GINEBRA: UN INFORME DEL UNICEF REVELA QUE CRECE EN TODO EL MUNDO EL NÚMERO DE NIÑOS VÍCTIMAS DE ABUSO SEXUAL. EN LA FOTO, UNA MADRE OFRECE SU PEQUEÑA HIJA A UN ÍGNOTO SOLDADO A CAMBIO DE UN POCO DE CHOCOLATE.



KÁFARA: UNA PEQUEÑA KAFARITA ENTREGA A UN INTEGRANTE DE LA MILICIA VENGADORES POR LA PAZ UN POEMA DE AGRADECIMIENTO POR HABER DADO MUERTE A LOS NIÑOS MALUFITAS QUE HABÍAN ROBADO SU MUÑECA.



BOGROVO: UN GUERRILLERO DEL FRENTE PATRIÓTICO REGALA CHOCOLATE A UNA MADRE Y SU HIJITA ENTRE LAS RUINAS DE SU CASA DESTRUIDA POR EL EJÉRCITO QUE APOYA AL SANGUINARIO PTE. MAZEVICH.

1. Encuentra en el texto las palabras que corresponden a cada una de las definiciones.

- _____ : Que es muy cruel y violento, y produce muerte o derramamiento de sangre.
- _____ : Aplicado a una persona, que vive y trabaja en el campo, ocupándose de tareas rurales como la agricultura o la ganadería.
- _____ : Grupo formado por la unión de varios ciudadanos que se organizan para proporcionar defensa o servicios paramilitares a una causa o región, sin recibir paga de forma regular o estar adscritos a la misma por un período prefijado.
- _____ : Persona que sirve en una guerrilla o que es jefe de ella.

e) _____ : Que se desconoce o no ha sido descubierto.

f) _____ : El que ocupa el cargo de jefe de un Estado o una república.

(Adaptado de: <http://www.clarin.com/diccionario> y <http://clave.librosvivos.net/>)

2. ¿Qué te llama la atención en la historieta de Quino (ver página anterior)?

3. Seguramente has observado lo mismo en nuestros medios de comunicación, referente a algún acontecimiento local o en el exterior. Danos un ejemplo.

4. La primera y la última viñeta son del mismo lugar (Bogrovo), sin embargo traen puntos de vista muy diferentes. ¿Cuál de las dos apoya al gobierno? ¿Qué palabras o expresiones lo comprueban?

5. En casi todas las viñetas de Quino arriba hay, por lo menos, dos puntos de vista diferentes. ¿Cuáles son?

Viñeta # 1: _____

Viñeta # 2: _____

Viñeta # 3: _____

Viñeta # 4: _____

Viñeta # 5: _____

Viñeta # 6: _____

6. Ahora te toca a ti. Escribe dos versiones de esta figura inspirándote en la realidad de tu país.

2.10 Patas arriba



En el capítulo “Puntos de vista” de su libro *Patas arriba*, el escritor uruguayo Eduardo Galeano muestra como las cosas pueden ser vistas desde otra perspectiva. De hecho, todo el libro tiene esa idea: las cosas se pueden ver de formas diferentes a las que se nos presentan a diario como verdades absolutas. Haz la correspondencia entre las columnas abajo y tendrás algunas de las frases que escribió Galeano.

1. Desde el punto de vista del sur,	A. un plato de espaguetis es una orgía.
2. Desde el punto de vista de una lombriz,	B. “El Toto nunca tiene frío”, decían. Él no decía nada. Frío tenía, pero no tenía abrigo.
3. Donde los hindúes ven una vaca sagrada,	C. el pintoresco es el turista.
4. Desde el punto de vista de sus vecinos del pueblo de Cardona, el Toto Zaugg, que andaba con la misma ropa en verano y en invierno, era un hombre admirable:	D. y el blanco, color de los huesos, era el color de la muerte.
5. Desde el punto de vista del búho, del murciélago, del bohemio y del ladrón,	E. el verano del norte es invierno.
6. La lluvia es una maldición para el turista	F. y una buena noticia para el campesino.
7. Desde el punto de vista del nativo,	G. el crepúsculo es la hora del desayuno.
8. Desde el punto de vista de los indios de las islas del mar Caribe, Cristóbal Colon, con su sombrero de plumas y su capa de terciopelo rojo,	H. otros ven una gran hamburguesa.
9. Desde el punto de vista del oriente del mundo,	I. visten de blanco.
10. En la India, quienes llevan luto	J. era un papagayo de dimensiones jamás vistas.
11. En la Europa antigua, el negro, color de la tierra fecunda, era el color de la vida,	K. el día del occidente es noche.

GALEANO, Eduardo. *Patas Arriba. La escuela del mundo al revés*. Siglo XXI editores: Ciudad de México, 1998.

Ahora, basándote en el ejercicio anterior, escribe otras opciones de Puntos de vista como las de Galeano.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

(Los repartos 2.9 y 2.10 son adaptaciones de actividades elaboradas originalmente por el Prof. Marcos M. Silva)

2.11 A diario

1. Lee el siguiente cuento del escritor argentino Julio Cortázar. ¿Sobre qué habla? ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del narrador? ¿Cómo explicarías el título?

El diario a diario

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de plaza.

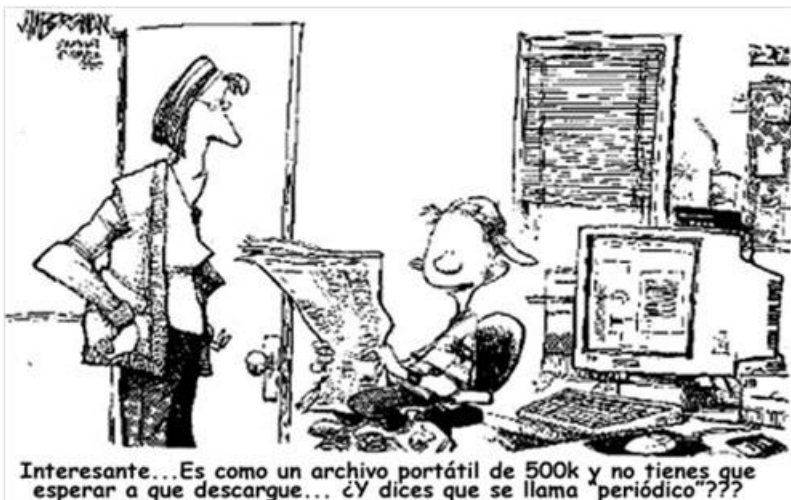
Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

Julio Cortázar, *Historias de cronopios y de famas*

a) ¿Cómo se explica el título del relato?

b) Comenta el primer párrafo del texto.

c) ¿Qué opinas de la última frase del texto? ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del narrador? Justifícalo.



2. El humor de la viñeta está en las oposiciones que hay entre los personajes. Identifícalas.

FÍJATE:

¿Sabes de qué partes se compone una noticia? Te lo mostramos a continuación.

TITULAR: **Detienen en Terrassa a un informático con pornografía infantil**

ENTRADILLA: Barcelona. (EFE).- Los Mossos han detenido en Terrassa (Barcelona) a un informático por tenencia de pornografía infantil. La policía catalana ha añadido que por sus conocimientos conseguía este tipo de material sin levantar sospechas.

CUERPO: Los **Mossos** han detenido a un vecino de Terrassa de 43 años y nacionalidad española como **presunto** autor de un delito de pornografía infantil. La investigación policial, que se inició el pasado mes de mayo, ha permitido determinar que el detenido utilizaba sus conocimientos informáticos para consumir pornografía infantil de forma continuada. Una vez recuperados los archivos de pornografía infantil que guardaba y consumía el detenido, los investigadores han podido **corroborar** que éstos no estaban al alcance de cualquier usuario de internet, sino que se alojaban en el espacio conocido como deep web y en ningún caso eran el resultado de una **descarga** accidental.

Los mossos detuvieron al presunto pedófilo el pasado 24 de julio y posteriormente **realizaron un registro**, con el correspondiente mandamiento judicial, en su casa, donde **intervinieron** varios equipos y apoyos informáticos, cámaras web, documentos, mensajes de correo y otros objetos que estarían relacionados con los hechos investigados. Después de pasar a disposición judicial, el detenido quedó en libertad con **cargos**.

(Adaptado de La Vanguardia, 4-VIII-2014)

P5. Encuentra sinónimos para las palabras destacadas en la noticia.

P6. Cada una de esas partes tiene sus características y una determinada función. Coméntalo, a partir de tu experiencia como lector.

TITULAR:

ENTRADILLA:

CUERPO:

2.12 Titulares y entradillas

1. ¿Qué te parece el titular de la imagen al lado? Dinos por qué no está de acuerdo con las recomendaciones del cuadro abajo.

2. Comenta con tu compañero(a) el motivo de esas recomendaciones.



<http://blogdebori.com>

Un buen titular debe:	Un buen titular <u>no</u> debe:
<ul style="list-style-type: none">- Informar y ser breve;- Resumir el asunto;- Ser atractivo sin ser sensacionalista;- Estimular la lectura de la noticia.	<ul style="list-style-type: none">- Ser irónico;- Hacer juego de palabras;- Llevar signos gráficos como comillas y exclamaciones, por ejemplo.

3. Escribe entradillas para los titulares a continuación:

Oros parecen, plata ya son.

www.elmundo.es

Detienen a dos españoles en Bogotá que iban a salir del país con bebé ajeno.

www.elpais.es

FÍJATE:

Al redactar una noticia, se debe responder a estas preguntas:

- ¿Quién/ quiénes? → la(s) persona(s) involucrada(s)
- ¿Qué? → el suceso que se quiere destacar
- ¿Dónde? → el lugar en el que ocurre el suceso
- ¿Cuándo? → el momento en el que ocurre el suceso
- ¿Por qué? → el motivo

Toma como ejemplo la noticia de la página 20 e identifica esos elementos

2.13 Mientras tanto, en el País Vasco...

Lee las siguientes noticias publicadas en un periódico de Bilbao (País Vasco). Luego, haz las actividades que se te proponen:

Noticia #1:



La policía de Baracaldo decomisa un cargamento de chanquetes

A las cinco horas de la madrugada de ayer, una patrullera de la Ertzainza detuvo un barco que intentaba llegar a puerto con cerca de una tonelada de pescado inmaduro. La carga del pesquero fue trasladada en un camión frigorífico a la comisaría de Baracaldo hasta que el juez de guardia permitió su donación al asilo de ancianos de la ciudad.

La extrañeza de la policía, que creía perseguir un cargamento de drogas, fue grande, pero se vio sin duda aumentada al comprobar que el pescado debía proceder de una zona tan alejada como el litoral malagueño, único en nuestras aguas donde se encuentra la variedad de pescado encontrada en la bodega del barco.

Noticia #2:

In intoxicación por LSD de varios ancianos en un asilo de Baracaldo

Los responsables de la institución no se explican cómo pudo producirse el incidente, ya que la única novedad en la dieta del día fue la partida de chanquete, decomisado por la policía en el puerto, que el juez de guardia les había regalado.



El personal médico de guardia del Hospital de Baracaldo no salía de su asombro cuando a media tarde de ayer un autobús procedente del asilo de ancianos trasladó al servicio de urgencias a unos veinticinco residentes con claros síntomas de alucinación provocada por una ingestión masiva de ácido lisérgico.

1. ¿Qué relación hay entre las dos noticias?

2. A partir de los datos de cada noticia, identifica y escribe:

	NOTICIA #1	NOTICIA #2
QUIÉN		
QUÉ		
DÓNDE		
CUÁNDO		
POR QUÉ		



2.14 Sanfermines

1. Vamos a ver un fragmento del noticiero de la red de televisión española Canal Cuatro que habla sobre los Sanfermines. Ve el vídeo y selecciona la opción adecuada. Por cierto, ¿qué sabes sobre esa fiesta?

Disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=Sr6R97wZ038&feature=related>

1. El momento de mayor tensión ocurrió:
() *en la calle* () *en la plaza* () *en la glorieta*
2. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es equivocada con relación al herido más grave?
() *Tiene 24 años* () *Es australiano* () *Está bien*
3. Sobre los accidentes, es falsa la afirmación de que:
() *hubo 8 heridos* () *hubo 6 heridos* () *2 españoles se hirieron*
4. El reportaje ocurrió un:
() *miércoles* () *jueves* () *viernes*
5. Muchos de los pamploneses durante los Sanfermines:
() *aguardan a los turistas* () *se van* () *salen de marcha con los turistas*
6. La jota navarra es:
() *una bebida* () *una comida* () *una música*
7. El sorbete se hace con:
() *champán* () *vino* () *zumos de limón*
8. ¿A qué hora se merienda?
() *a las 10.30h* () *a las 14.30h* () *a las 19.30h*

2. Imagina que dos noticias sobre el tema se publican en un periódico: la primera sobre la fiesta y la segunda sobre el accidente. Elabora los titulares y las entradillas de esas noticias

NOTICIA 1 – Titular: _____

Entradilla: _____

NOTICIA 2 – Titular: _____

Entradilla: _____

2.15 Para ayudarte en la escritura (2)

Algunos interrogativos y exclamativos pueden recibir acento diacrítico. Veamos:

relativos, conjunciones NO SE ACENTÚAN	Interrogativos o exclamativos SÍ SE ACENTÚAN
que: — <i>Dice que vendrá.</i> — <i>El coche que alquilamos no funciona bien.</i>	qué: — <i>Me gustaría saber qué buscas.</i> — <i>¿Qué quieres ahora?</i> — <i>¡Qué día más horrible!</i>
cual (= como): — <i>Lo hizo tal cual se lo pediste.</i> — <i>Come cual pajarito.</i>	cuál: — <i>Yo sé cuál ha comprado.</i> — <i>¿Cuál te gusta más?</i>
quien (la persona que): — <i>Llama a quien quieras.</i>	quién (= qué persona): — <i>No sé por quién me tomas.</i> — <i>¿Para quién es el regalo?</i> — <i>¡Quién iba a decirlo!</i>
cuanto (= la cantidad que): — <i>Come cuanto puede.</i>	cuánto (= qué cantidad (de)/en qué medida): — <i>Ignoro cuánto tiempo me queda.</i> — <i>¿Cuántas galletas te has comido?</i> — <i>¡Hay que ver cuánto has crecido!</i>
como (= de la manera que): — <i>Hablo como quiero.</i> como (comparación de igualdad): — <i>Escribe tanto como yo.</i>	cómo (de qué manera/modo): — <i>Me pregunto cómo se hace.</i> — <i>¿Cómo has venido hasta aquí?</i> — <i>¡Cómo te pones por nada!</i>
donde (= en el lugar en el que): — <i>Lo he comprado donde lo fabrican.</i> — <i>Lo he mandado donde me pediste.</i>	dónde (= en qué lugar): — <i>Dime dónde estaréis.</i> — <i>¿Por dónde sale el sol?</i> — <i>¡Mira dónde estaba!</i>
cuando (= en el momento que): — <i>Llegaré cuando pueda.</i>	cuándo (= en qué momento): — <i>Explícame cuándo has salido.</i> — <i>¿Desde cuándo vives en Lima?</i> — <i>¡Cuándo cambiarás!</i>
porque (= por la razón de que): — <i>Encendió el fuego porque tenía frío.</i>	por qué (= por qué razón): — <i>Cuéntame por qué saliste antes.</i> — <i>¿Por qué eres tan pesado?</i>

P7. Acentúe las palabras que lo necesiten.

- (1) El gerente trata de descubrir cuando perdió las llaves.
- (2) ¿Se puede saber quien te crees que eres?
- (3) Traspaso el negocio porque perdía dinero.
- (4) ¿De donde has sacado esa ropa?
- (5) ¡Hay que ver como te has puesto de elegante! ¿Es que vas a una fiesta?
- (6) ¿Te interesa como persona? Como es tan guapo, pensaba que lo que buscabas era otra cosa.
- (7) Ven cuando termines lo que tienes que hacer.
- (8) Te puedes imaginar quien lo ha hecho. Ya lo decia mi madre: “Quien mal anda...”
- (9) A mi no me importa por que lo hizo, pero en cuanto lo vuelva a hacer, lo dejo.
- (10) ¿De que va eso de “Donde el corazon te lleve”?
- (11) Siempre consigue todo cuanto quiere, como quiere y cuando quiere.
- (12) No consigo entender como te cabe todo eso en una maleta pequeña.
- (13) ¿Cuando piensas ir a comprar? ¿Cuando ya haya ido yo?
- (14) ¿Quien trae las bebidas? Da igual quien sea, pero que no se nos olvide.
- (15) Este es el puente por el que pasamos para ir a mi pueblo.
- (16) Yo dejo las cosas donde me parece. No se por que tienes que ser tan obsesivamente ordenado.
- (17) Llama cuanto quieras, porque no pago yo el telefono.
- (18) La verdad es que, de todas, la poesia esa de “... su voz, cual alondra, me despierta...” es la mas cursi. ¿Cual has escrito tu? ¿No sera esa?
- (19) Los arboles pierden las hojas cuando llega el invierno.
- (20) Tu puedes salir con quien te de la gana, cuando quieras y como quieras; yo hare lo mismo.
- (21) ¿Crees que ese es el motivo por que lo hizo? Yo creo que lo hizo porque asi conseguia mas dinero.
- (22) El pueblo de donde venimos es donde naci yo.
- (23) ¿Cuantas te pongo? Nunca me acuerdo de cuantas chuletas compras normalmente.
- (24) ¿A que parece nuevo? Lo he dejado tal cual estaba cuando lo compraste.
- (25) No me interesa cuanto pesabas cuando naciste. No se por que tengo que escuchar tus tonterias.
- (26) ¿Quien ha llamado es un conocido tuyo?
- (27) ¿Porque sea guapo tengo que aguantarle esos aires que se da?
- (28) Me gustaria saber donde has estado toda la noche.
- (29) Como se lo cuentes a alguien, no volvere a confiar en ti.
- (30) ¡Que tiempo mas absurdo! ¿Que vas a hacer tu? Es que, con ese frio, no me apetece salir.
- (31) ¿Quien ha llamado? ¿Es un conocido tuyo?
- (32) ¿Por que bebes esa porqueria? ¿Porque tiene burbujitas o porque sale por la tele?
- (33) ¡Hombre! ¿Cuanto tiempo! ¿Donde te metes, chaval?
- (34) ¡Como llueve! Como no pare de llover no se como vamos a salir sin paraguas.
- (35) Nunca entiendo que esperan los profesores de un examen, ¿que contemos lo que hay en los apuntes o que hagamos un análisis original? ¿Que es mejor?
- (36) Siempre quieres saber el porque de todo.
- (37) Ha interpretado el papel como si lo hubieran escrito para ella, ¡como actual! ¡Es fantastica!
- (38) Eso no es lo que te he encargado. ¿Que que te he encargado? ¡Es que nunca me escuchas!