

ESTRUTURA DE AULA PROPOSTA POR RUSSELL, SCHEMBRI & KINSMAN (1994)

Ativação

- atividades para aquecer o grupo e criar uma boa atmosfera para o ensino;
- esta seção da aula introduz ao tema principal;
- para crianças menores, pode-se utilizar imitações de animais e máquinas e para crianças maiores, jogos.

Ensino diretivo

- ensino formal;
- atividades para controle do corpo e segurança;
- oferecer ao estudante confiança para explorar e construir o que precisa ser aprendido;
- desenvolver boa postura e condicionamento básico.

Ensino exploratório

- oportunidade do aluno de explorar, criar e soltar a imaginação;
- convidar o aluno a traduzir suas idéias em movimento;
- oportunidades do aluno de trabalhar individualmente e em grupo;
- introduzir o *universo de variedades de movimento* inspirado no trabalho de *Rudolph Laban*. Laban constatou que certas variedades estão presentes em todos os movimentos humanos.

Por exemplo:

- ☺ o **Corpo** está sempre presente
- ☺ o movimento do corpo sempre acontece em um **Espaço**
- ☺ o movimento do corpo sempre ocupa **Tempo** e varia em **Esforço**
- ☺ o movimento do corpo acontece em **Relação** com outros corpos, com música, equipamento

Por exemplo, explorando as *rotações*:
variar as *partes do corpo* em rotação
variar as *direções e níveis* da rotação
variar as rotações trabalhando com *companheiro*

Repetição & Reforço

- relação com aulas anteriores;
- assegurar que o conteúdo é revisado e consolidado.

Expansão da Aula

- para grupos mais avançados;
- caso haja tempo, expandir as idéias.

Russell, K.; Schembri, G. & Kinsman, T. **Up and Down All Around**. Ontario: Ruschkin Publishing, 1994.

Versão de Myrian Nunomura para fins didáticos, 2004.