

Relatório de Dados da Disciplina

Sigla: FLC6292 - 2 Tipo: POS
Nome: Introdução às 'Humanidades Digitais'
Área: Filologia e Língua Portuguesa (8142)

Datas de aprovação:

CCP: 07/06/2019 CPG: 18/06/2019 CoPGr:

Data de ativação: 18/06/2019 Data de desativação:

Carga horária:

Total: 120 h Teórica: 4 h Prática: 4 h Estudo: 2 h

Créditos: 8 Duração: 12 Semanas

Responsáveis: 1441651 - Maria Clara Paixao de Sousa - 07/06/2019 até data atual
3032832 - Vanessa Martins do Monte - 07/06/2019 até data atual

Objetivos:

A disciplina tem por objetivo introduzir o aluno aos debates em torno das chamadas "Humanidades Digitais". De um lado, mostrará o contexto do surgimento desse termo e de seu uso, e os debates conceituais que ele tem provocado nas diferentes áreas das humanidades. De outro lado, e de uma perspectiva mais geral, pretende-se debater os desafios teóricos, metodológicos e institucionais trazidos pelo uso de tecnologias computacionais nas humanidades, com ênfase especial nos impactos das tecnologias digitais de processamento de textos no âmbito da filologia e da linguística.

Justificativa:

A disciplina justifica-se centralmente pela atualidade do problema da relação entre as humanidades e as tecnologias digitais, em um momento no qual as práticas de trabalho nas diferentes disciplinas da tradição humanística são interpeladas pelo uso da informática de um modo que parece definitivo, obrigando-nos a uma tomada de posição crítica que precisa partir de um aprofundamento do conhecimento sobre as formas e consequências possíveis dessa interpelação. Pretende-se oferecer ao corpo discente a oportunidade de explorar a rica bibliografia já existente sobre o tema, bem como de examinar alguns projetos em diferentes áreas das humanidades que têm aliado as práticas tradicionais de pesquisa às tecnologias digitais, visando possibilitar esse aprofundamento e favorecer essa tomada de posição.

Conteúdo:

1. Conceito(s) de Humanidades Digitais:
 - 1.1 Histórico do termo e suas origens;
 - 1.2 O debate conceitual para além do termo;
 - 1.3 Implicações para as Humanidades e suas diferentes disciplinas.
2. Estado da arte nas Humanidades Digitais:
 - 2.1 Apreciação de projetos pioneiros (1940-2000);
 - 2.2 Panorama atual das Humanidades Digitais em uma perspectiva internacional;
 - 2.3 Panorama atual das Humanidades Digitais no Brasil.
3. Desafios trazidos pelas Humanidades Digitais:
 - 3.1 Desafios teóricos e conceituais;

Relatório de Dados da Disciplina

3.2 Desafios técnicos e metodológicos;

3.3 Desafios institucionais e políticos.

4. Estudos de caso:

4.1 Exame de projetos selecionados na área da filologia e da linguística ('e-Philology', linguística computacional e linguística de corpus);

4.2 Exame de projetos multidisciplinares selecionados (web-semântica; informações ligadas; representação do conhecimento; bibliotecas e acervos digitais);

4.3 Exame de projetos em andamento ou em elaboração trazidos pelo corpo discente.

Bibliografia:

- ACLS (American Council of Learned Societies). Our Cultural Commonwealth: The Report of the American Council of Learned Societies Commission on Cyberinfrastructure for the Humanities and Social Sciences. New York: American Council of Learned Societies, 2006. <http://www.acls.org/cyberinfrastructure/ourculturalcommonwealth.pdf>
- BAMMAN, David & Crane, Gregory. Corpus Linguistics, Treebanks and the Reinvention of Philology. In *Informatik*, 2010, pages 542-551, , 2010-01. <http://subs.emis.de/LNI/Proceedings/Proceedings176/558.pdf>
- BANZA, Ana Paula & Gonçalves, Maria Filomena (coord.). Patrimônio textual e humanidades digitais: da antiga à nova Filologia. Évora: Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora (CIDEHUS)/ Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), 2014. <http://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/10468/1/e-book.pdf>
- BANZA, Ana Paula, "As edições digitais e o futuro da Filologia", in DIOS, Ángel Marcos de (ED.), *La Lengua Portuguesa*, Vol II Estudios Lingüísticos, Salamanca: Ediciones Universidad, 2014, pp. 125-134. ISBN: 978-84-9012-445-1. <http://hdl.handle.net/10174/11450>.
- BUSA, ROBERTO. "Foreword: Perspectives on the Digital Humanities". In Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth (eds.). *A Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004. <http://www.digitalhumanities.org/companion/>
- BUSA, Roberto. The Annals of Humanities Computing: The Index Thomisticus. *Computers and the Humanities* 14.2 (1980), 83–90. [pdf na pasta]
- CASTELLS, Manuel. *A Galáxia Internet: reflexões sobre a Internet, negócios e a sociedade*. Editora Zahar, 2003.
- CHARTIER, Roger. A história hoje: dúvidas, desafios, propostas. *Revista de Estudos Históricos*, vol. 7, n. 13, 1994. <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/1973/1112>
- CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros, leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII*. Brasília: Editora da UnB, 1994.
- CHARTIER, Roger. *Literatura e cultura escrita: estabilidade das obras, mobilidade dos textos, pluralidade das leituras*. Conferência na Escola São Paulo de Estudos Avançados sobre a globalização da cultura no século XIX. São Paulo, 24 ago. 2012. http://www.espea.iel.unicamp.br/textos/IDtextos_138_pt.pdf
- CHAUDIRON S., Ihadjadene M., Maredj A. La fragmentation et l'unité documentaire en question, Actes du 16ème Congrès de la SFSIC, 11-13 juin 2008, Compiègne.
- CLEMENT, Tanya. Knowledge Representation and Digital Scholarly Editions in Theory and Practice. *Journal of the Text Encoding Initiative* [Online], Issue 1, June 2011. <http://jtei.revues.org/203>
- CRANE, Gregory & Anke Lüdeling. Introduction to the special issue on corpus and computational linguistics, philology, and the linguistic heritage of humanity. In *Journal of Computing and Cultural Heritage*, 5 (1), 2012. <http://dx.doi.org/10.1145/2160165.2160166> , <http://www.humanities.ufl.edu/pdf/Crane-%20Corpus%20and%20Computational%20Linguistics.pdf>
- CRANE, Gregory (et al.). *ePhilology: when the books talk to their readers*. In.: S. Schreibman, R. Siemens (eds), *A Companion to Digital Literary Studies*. Oxford: Blackwell, 2008. <http://www.digitalhumanities.org/companionDLS/>
- CRANE, Gregory. Give us editors! Re-inventing the edition and re-thinking the humanities. In *Online Humanities Scholarship: The Shape of Things to Come*, University of Virginia: Mellon Foundation, 2010-03. <http://cnx.org/content/m34316/latest/>
- DACOS, Marin. La stratégie du Sauna finlandais. *Les frontières de Digital Humanities*. *Essai de Géographie politique d'une communauté scientifique*, 2013. <http://bn.hypotheses.org/11138>
- DE ROSNAY, Melanie Dulong & De Martin, Juan Carlos (Eds.). *The Digital Public Domain: Foundations for an Open Culture*. Cambridge : Open Book Publishers, 2012. <http://www.openbookpublishers.com/product/93>
- DRUCKER, Johanna; Kim, David; Salehian, Iman; Bushong, Anthony. *Introduction to Digital Humanities: Concepts, Methods, and Tutorials for Students and Instructors*. University of California, Los Angeles, 2014. <http://dh101.humanities.ucla.edu>
- EGGERT, Paul. Text as Algorithm and as Process. In W. McCarty (Ed.), *ext and Genre in Reconstruction: Effects of Digitalization on Ideas, Behaviours, Products and Institutions*. Cambridge : Open Book Publishers, 2010 (p. 183-202).

Relatório de Dados da Disciplina

<http://books.openedition.org/obp/630>.

EMILIANO, António. "Tipo Medieval para Computador: uma ferramenta informática para linguistas, historiadores da língua e paleógrafos". In Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita (Universidade de Alcalá de Henares), 15 (2005): 139 – 176 (anniversary issue of the journal), by invitation of Professor Carlos Sáez. 2006.

FIORMONTE, Domenico, et al. E-Philology. Digital resources on philology and textual criticism . 2013, <http://www.digitalvariants.org/e-philology>

FIORMONTE, Domenico. Digital Humanities and the Geopolitics of Knowledge. Digital Studies/Le champ numérique. 2017;7(1):5. DOI: <http://doi.org/10.16995/dscn.274>

FIORMONTE, Domenico. Toward a Cultural Critique of Digital Humanities. In Debates in the Digital Humanities, 2016. <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/text/86>

FITZPATRICK, Kathleen. Planned Obsolescence: Publishing, Technology, and the Future of the Academy. NYU Press, 2011. <http://mcpres.media-commons.org/plannedobsolescence>

FRASER, Michael. The Electronic Text and the Future of the Codex – Presentation I: The History of the Electronic Text. Presentation delivered at the History of the Book seminar; Oxford, Jan. 1998.

http://users.ox.ac.uk/~mikef/pubs/hob_fraser_1998.html

GERE, Charlie. "Digital Culture". London: Reaktion Books, 2002.

GILLAM, Richard. A Brief History of Character Encoding. In: R. Gillam, Unicode demystified: a practical programmer's guide to the encoding standard. Addison Wesley, 2003.

GOLD, Matthew K., Ed., Debates in the Digital Humanities. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012. <http://dhdebates.gc.cuny.edu/>

GRADMANN, Stefan; MEISTER, Jan Christoph. Digital document and interpretation: re-thinking "text" and scholarship in electronic settings. Poiesis Prax (2008) 5:139–153. DOI 10.1007/s10202-007-0042-y.

<http://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2Fs10202-007-0042-y.pdf>

HARTLING, Florian. Hypertext and collective authorship: the influence of the internet on the formation of new concepts of authorship. In: Dolores Romero; Amelia Sanz. (Orgs.). "Literatures in the Digital Era: Theory and Praxis". Cambridge: Cambridge Scholarly, 2007.

HOCKEY, Susan. The History of Humanities Computing. In S. Schreibman, R. Siemens, J. Unsworth, (eds.). A Companion to Digital Humanities. Oxford: Blackwell, 2004. <http://www.digitalhumanities.org/companion/>

JONES, Steven E. Introduction. In: Roberto Busa, S. J., and the Emergence of Humanities Computing: The Priest and the Punched Cards. English Faculty Publications; 2016.

KIRSCHENBAUM, Matthew G. What is Digital Humanities and what is it doing in your English department?, ADE BullEtin, 150, 2010. http://mkirschenbaum.files.wordpress.com/2011/01/kirschenbaum_ade150.pdf

LAUE, Andrea. How the computer works. In S. Schreibman, R. Siemens, J. Unsworth, (eds.). A Companion to Digital Humanities. Oxford: Blackwell, 2004. <http://www.digitalhumanities.org/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-3-1&toc.depth=1&toc.id=ss1-3-1&brand=default>

LAVAGNINO, John. Digital and Analog Texts. In: A Companion to Digital Literary Studies, pages 29-64. New York; London: Blackwell Publishing, 2007.

LEINER, Barry M. ; Cerf , Vinton G., Clark, David D. ; Kahn, Robert E. ; Kleinrock, Leonard ; Lynch , Daniel C. ; Postel, Jon ; Roberts, Larry G. ; Wolff, Stephen. Brief History of the Internet. The Internet Society, 2012.

http://www.internetsociety.org/sites/default/files/Brief_History_of_the_Internet.pdf

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. De las bibliotecas digitales a las plataformas de conocimiento (notas sobre el futuro del texto en la era digital). In Estudos de edición crítica e lírica galego-portuguesa. Verba. Anuario galego de Filoloxía. Anexo 67 . Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2010, pp. 369-401. ISBN 978-84-9887-302-3. <http://eprints.ucm.es/10767/>

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. El hipertexto ante el reto de los textos medievales: nuevas reflexiones sobre informática humanística. In Temas, motivos y contextos medievales, editores Aurelio González, Lilian von der. El Colegio de México, Universidad Autónoma de México, Universidad, México, pp. 425-452. ISBN 978-968-12-1352-7.

<http://eprints.ucm.es/8980/>

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. Las relaciones entre la bibliografía textual y la informática humanística: el incunable del hipertexto. Tipofilología. Rivista Internazionale di Studi Filologici e Linguistici sui testi a stampa (1). pp. 119-138. ISSN 1971-9086. <http://eprints.ucm.es/8979/>

McCARTY, Willard (Ed.). Text and Genre in Reconstruction: Effects of Digitalization on Ideas, Behaviours, Products and Institutions. Cambridge: Open Book Publishers, 2010. Disponível em <http://books.openedition.org/obp/630>

MEISTER, Jan Christoph. DH is us or on the unbearable lightness of a shared methodology. In: Historical Social Research 37 (2012), 3, pp. 77-85. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-378413>

NELSON, Theodor H. A File Structure for the Complex, the Changing, and the Indeterminate. Association for Computing Machinery: Proceedings of the 20th National Conference, 84–100. Ed. Lewis Winner, 1965. <http://dl.acm.org/ DOI 10.1145/800197.806036>

ORLANDI, Tito (et al.), 1999. "European studies on formal methods in the humanities", in Koenraad de Smedt et al., Computing in Humanities Education: A European Perspective (Bergen: aco*hum, 1999).

Relatório de Dados da Disciplina

<http://www.hd.uib.no/AcoHum/book/>

PAIXÃO DE SOUSA, M. C.; KEPLER, F. N.; FARIA, P. P. F. E-Dictor: Novas perspectivas na codificação e edição de corpora de textos históricos. In: Tania Shepherd; Tony Berber Sardinha; Marcia Veirano Pinto. (Org.). Caminhos da linguística de corpus. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

PAIXÃO DE SOUSA, Maria Clara. A Filologia Digital em Língua Portuguesa: Alguns caminhos. In: Ana Paula Banza & Maria Filomena Gonçalves (coord.), Património textual e humanidades digitais: da antiga à nova Filologia. Évora: Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora (CIDEHUS)/ Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT). <http://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/10468/1/e-book.pdf>

PAIXÃO DE SOUSA, Maria Clara. As Humanidades Digitais Globais? Ciclo de Conferências: Congresso Humanidades Digitais em Portugal (Universidade Nova de Lisboa, 8/10/2015), CIDEHUS (Universidade de Évora, 6/10/2015), Programa Materialidades da Literatura (Universidade de Coimbra, 12/10/2015). <http://humanidadesdigitais.org/hd2015/>

PAIXÃO DE SOUSA, Maria Clara. Conceito material de texto digital: Um ensaio. *Texto Digital*, (ISSNe 1807-9288 – <http://dx.doi.org/10.5007/1807-9288.2009v5n2p159>), v. 5, n. 2, p. 159-187, 2009.

PAIXÃO DE SOUSA, Maria Clara. Ler a prosa do mundo hoje, a sair.

PAIXÃO DE SOUSA, Maria Clara. O Corpus Tycho Brahe: contribuições para as humanidades digitais no Brasil. *Filologia e Linguística Portuguesa*, v. 16, p. 53-93, 2014. <http://www.revistas.usp.br/flp/article/view/88404>

PAIXÃO DE SOUSA, Maria Clara. Texto digital: Uma perspectiva material. *Revista ANPOLL (Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Lingüística)*. Volume 1, Número 35, 2013. ISSN: 1982-7830. <http://www.anpoll.org.br/revista/index.php/revista/article/view/643/712>

PÉDAUQUE, Roger T. "Document et texte: Permanence et transformations". Document de travail soumis à la discussion. Version du 15-06-2004. http://halshs.archives-ouvertes.fr/sic_00001003/

PÉDAUQUE, Roger T. "Le document à la lumière du numérique". Caen, France : C & F, 2006.

PÉDAUQUE, Roger T. *La redocumentarisation du monde*. Toulouse : Cepaduès, 2007.

PRIANI SAISO, Ernesto, Spence, P., Galina Russell, I., Garcia, E. G., Alves, D., Tovar, J. F. B., Bustos, M. A. G., Paixão de Sousa, M. C.. Las humanidades digitales en español y portugués. Un estudio de caso: DíaHD/DiaHD . In *Anuario Americanista Europeo*, v.12, 5-18, 2014. <http://www.red-redial.net/revista/anuario-americanista-europeo/article/view/267>

RAMBARAN-OLM MR. The advantages and disadvantages of digital reconstruction and Anglo-Saxon manuscripts. *Digital Medievalist*. 2015;9. DOI: <http://doi.org/10.16995/dm.49>

SALAÜN, Jean-Michel. La redocumentarisation, un défi pour les sciences de l'information. *Études de communication [En ligne]*, 30 | 2007. <http://journals.openedition.org/edc/428> ; DOI : 10.4000/edc.428

SCHREIBMAN, Susan; Siemens, Ray (eds.). *A Companion to Digital Literary Studies*. Oxford: Blackwell, 2008. <http://www.digitalhumanities.org/companionDLS/>

SVENSSON, Patrik. The Landscape of Digital Humanities. *Digital Humanities Quarterly*, Volume 4 Number 1, 2010. <http://digitalhumanities.org/dhq/vol/4/1/000080/000080.html>

UNSWORTH, John. *Electronic Textual Editing*, co-edited with Lou Burnard and Katherine O'Brien O'Keefe. New York: Modern Language Association, 2006. <http://www.tei-c.org/Activities/ETE/Preview/index.xml>

UNSWORTH, John. Forms of Attention: Digital Humanities Beyond Representation. Paper delivered at "The Face of Text: Computer-Assisted Text Analysis in the Humanities," III Conference of the Canadian Symposium on Text Analysis (CaSTA), McMaster University, November 19-21, 2004. <http://www3.isrl.illinois.edu/~unsworth/FOA/>

UNSWORTH, John. Knowledge Representation in Humanities Computing. Inaugural E-humanities Lecture at the National Endowment for the Humanities (April 3), 2001. <http://www.iath.virginia.edu/~jmu2m/KR/>

VERDELHO, Evelina. Filologia, Linguística e Informática: trabalhos em tempo de mudança. In: *Linguística histórica e história da língua portuguesa – Actas do Encontro de Homenagem a Maria Helena Paiva*, p. 397-411. Universidade do Porto, 2004. <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/6299.pdf>

W3C. *A Little History of the World Wide Web*. <http://www.w3.org/History.html> , 2013.

W3C. *First Proposal for the WWW*. <http://www.w3.org/Proposal.html> , 2013.

W3C. *History of HTML*. <http://www.w3.org/People/Raggett/book4/ch02.html> , 2013.

W3C. *What is Hypertext*, 2013. <http://www.w3.org/WhatIs.html>

ZÖLLNER-WEBER, Amélie. Ontologies and Logic Reasoning as Tools in Humanities? *DHQ*, Volume 3 Number 4, 2009. <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/3/4/000068/000068.html>

ZORICH, Diane. *A survey of digital humanities centers in the United States*. Council on Library and Information Resources. Washington, D.C., 2008. <http://www.clir.org/pubs/reports/pub143/pub143.pdf>

Forma de avaliação:

Seminário em grupos, centrados no tema 4, 'Estudos de caso' (projetos selecionados ou projetos em andamento ou em elaboração trazidos pelo corpo discente), aacom

