

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS**

**SEMESTRE: 2019/2 Turmas: 2019202 e 2019204 – Prof. Jaime Ginzburg**  
**Disciplina: FLC0401 - Literatura Brasileira VI**

Programa da disciplina: <https://uspdigital.usp.br/jupiterweb/obterDisciplina?sgldis=FLC0401&codcur=8051&codhab=202>

Foi criado um espaço para esta disciplina no sistema Moodle (edisciplinas). Por favor, acesse o sistema para acompanhar a disciplina.

Nas turmas 2019202 e 2019204, a disciplina vai abordar o conto brasileiro contemporâneo. Serão estudados elementos formais, temáticos e contextuais. As reflexões serão interdisciplinares, estabelecendo conexões com outras artes (música, cinema e artes plásticas), e disciplinas afins (sociologia, antropologia, história, filosofia e psicanálise). Dois autores serão privilegiados no curso: Clarice Lispector e Caio Fernando Abreu. É altamente recomendável que os alunos leiam os seguintes livros inteiros: *Laços de família* e *A legião estrangeira*, de Lispector; *Morangos mofados*, de Abreu.

**Cronograma do primeiro bimestre**

|                | <b>Data</b> |                                 | <b>Leituras</b>  |
|----------------|-------------|---------------------------------|--|
| 6 <sup>a</sup> | 2/8         | Apresentação                    |  |
| 3 <sup>a</sup> | 6/8         | Aula expositiva -<br>Introdução |  |
| 6 <sup>a</sup> | 9/8         | Aula expositiva                 | “Avanço da violência mostra que movimento fascista já começou, diz autor” – Marcos Natali - <i>Folha de São Paulo</i> , 21/10/2018.<br>“A homofobia dos magistrados” – Christian Dunker e Renan Quinalha – <i>Revista Cult</i> , 20/9/2017.                  |
| 3 <sup>a</sup> | 13/8        | Aula expositiva                 | “A potência da primeira geração sem esperança” – Eliane Brum – <i>El País</i> , 5/6/2019.<br>“Caminhos do racismo brasileiro: violência, trabalho, escravidão” - Igor Leone – <i>Carta Capital</i> , 28/2/2019.<br>“A saúde para a morte”, de Theodor Adorno |
| 6 <sup>a</sup> | 16/8        | Aula expositiva                 | “História da sexualidade”, de Michel Foucault (v.1, cap.1)<br>“O Olho Silva”, de Roberto Bolaño  |
| 3 <sup>a</sup> | 20/8        | Aula expositiva                 | “O caçador Graco”, de Franz Kafka  |
| 6 <sup>a</sup> | 23/8        | Aula expositiva                 | “O retorno de Lorenzo”, de Primo Levi  |
| 3 <sup>a</sup> | 27/8        | Aula expositiva                 | “O inquietante”, de Sigmund Freud<br>“Feliz aniversário”, de Clarice Lispector   |
| 6 <sup>a</sup> | 30/8        | Aula expositiva                 | “Pela noite”, de Caio Fernando Abreu   |
| 3 <sup>a</sup> | 3/9         | Semana da Pátria                |  |
| 6 <sup>a</sup> | 6/9         | Semana da Pátria                |  |
| 3 <sup>a</sup> | 10/9        | Aula expositiva                 | “Os obedientes”, de Clarice Lispector  |
| 6 <sup>a</sup> | 13/9        | Aula expositiva                 | “Aqueles dois”, de Caio Fernando Abreu<br>“Tough baby”, de Theodor Adorno  |
| 3 <sup>a</sup> | 17/9        | Aula expositiva                 |  |
| 6 <sup>a</sup> | 20/9        | Aula expositiva                 | “Introdução”, de Roberto Esposito  |
| 3 <sup>a</sup> | 24/9        | Aula expositiva                 | “Nem mesmo um anjo é entrevistado no terror”, de Samuel Rawet  |
| 6 <sup>a</sup> | 27/9        | Prova                           |  |

### Observações

É recomendado que os materiais sejam trazidos sempre para as aulas, pois, ao longo do semestre, vai ocorrer um movimento constante de retomada de textos estudados em aulas anteriores. As leituras indicadas na tabela do cronograma são obrigatórias. Cada aluna(o) deve realizar suas leituras previamente, e trazer para a aula suas anotações, incluindo dúvidas. Em caso de disponibilidade de tempo, é altamente recomendado que sejam feitas leituras complementares, de acordo com orientações indicadas em aula. É responsabilidade de cada aluna(o) conhecer as normas da Universidade com relação a frequência e avaliação em cursos de graduação. Em caso de necessidade de conversar com o professor, isso pode ser feito presencialmente no final de cada aula, em plantões ou em atendimentos previamente combinados na Universidade. Em princípio, o atendimento ocorre na sala de professores de Literatura Brasileira n.35, no térreo. Não será feito atendimento por e-mail.

### Plantões de atendimento

30/8, 13h00 a 14h30, sala 35

24/9, 14h30 a 16h30, sala 35

Observações:

Outros plantões podem ser marcados a pedido de estudantes, preferencialmente para conversar com grupos de pelo menos 4 alunos, e eventualmente para atendimento individual. Ao comparecer, cada aluna(o) deve trazer suas dúvidas por escrito.

### Avaliação

50% - Prova com consulta, marcada para 27 de setembro, referente aos conteúdos apresentados entre 2/8/19 e 17/9/19.

50% - Trabalho de aproveitamento.

As instruções sobre o trabalho de aproveitamento serão expostas na aula de 16/8.

Obs. O trabalho deverá ser entregue diretamente ao professor, em mãos; não são aceitos trabalhos por e-mail ou formas similares.

### Referências bibliográficas (lista inicial):

1. ADORNO, Theodor. *Minima Moralia*. São Paulo: Ática, 1992.
2. BERND, Zilá. *Literatura e identidade nacional*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1992.
3. BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo, Cultrix, 1997.
4. CANDIDO, Antonio et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
5. CHIPP, H. B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
6. ESPOSITO, Roberto. Introdução. In: \_\_\_\_\_. *Bios. Biopolítica e filosofia*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2017.
7. FINAZZI-AGRÒ, Ettore. *Entretempos*. São Paulo: Ed. UNESP, 2013.
8. FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade*. Rio de Janeiro: Graal, 1985. V.1, "A vontade de saber".
9. FREUD, Sigmund. O inquietante. In: \_\_\_\_\_. *História de uma neurose infantil (O homem dos lobos), Além do princípio do prazer e outros textos (1917-1920)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
10. GOTLIB, Nádya Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985.
11. GUIMARÃES, Hélio de Seixas & LESSA, Ana Cecília. *Figuras de linguagem*. São Paulo: Atual, 1988.
12. ROSENFELD, Anatol. Crítica, Teoria e História Literárias. In: \_\_\_\_\_. *Estrutura e problemas da obra literária*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
13. ROSENFELD, Anatol. Literatura e sociedade. In: \_\_\_\_\_. *Estrutura e problemas da obra literária*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
14. SENNETT, Richard. Conclusão. In: \_\_\_\_\_. *Carne e pedra*. Rio de Janeiro: Bestbolso, 2008.