

AUH 238 – História da Urbanização e do Urbanismo II
2º semestre de 2019

Natureza – Obrigatória

Horário - 4^{as}. feiras das 08h00 – 12h00

Número de Créditos: 04 créditos

Carga Horária: 60 horas

Teórica (por semana)	Prática (por semana)	Carga- horária (por semana)	Duraçã o	Total
2 horas	2 horas	4 horas	15 aulas	60 horas/aula

Docente Responsável:

Prof. Dra. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

OBJETIVOS DO CURSO

Fornecer ao aluno arcabouço conceitual básico para análise do processo de urbanização, através do estudo de suas variáveis e das configurações que vem apresentando ao longo da história. Para tanto, o curso aborda questões e exemplos relevantes presentes na constituição e desenvolvimento de cidades e redes urbanas no período que vai desde o final do século XVIII até o II pós Guerra Mundial; evidencia suas manifestações mais significativas nos núcleos centrais e periféricos da rede urbana internacional e nacional, procedendo ao estudo de elaborações teóricas e configurações físicas selecionadas por sua relevância e interesse.

DESENVOLVIMENTO DO CURSO

O curso se desenvolve sob a forma de aulas expositivas e dialogadas de natureza teórica com apresentação de material audiovisual, leituras programadas e discussões em seminários, visitas de campo e exercícios práticos. Neste semestre, privilegiaremos a leitura de textos clássicos da literatura, da tratadística e da historiografia sobre o Urbanismo como disciplina (seminários e debate), bem como alguns exercícios práticos (visitas de campo) para desenho das operações de “Embelezamento e Melhoramentos Urbanos” (desenho aqui entendido como instrumento de observação, conhecimento e formulação de questões), além do trabalho conjunto com a AUH 154 e AUP 340.

CONTEÚDO GERAL

O curso propõe uma discussão sobre as relações entre espaço e sociedade. Neste sentido procura entender a formação da cidade e as várias formas que o processo de urbanização vem apresentando ao longo da história. As questões básicas a serem desenvolvidas dizem respeito ao

conceito de urbanização, aos processos desenvolvidos na transição de um tipo de urbanização para outro, às questões de método de análise e à leitura das formações espaciais. Como método de estudo, será dada ênfase nos aspectos conceituais e metodológicos (conceitos, leitura de espaço, transformação das configurações urbanas, comunalidades entre formações espaciais). O importante é que o aluno perceba a urbanização como processo social e consiga identificar os meandros da ligação espaço-sociedade-tempo.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita somando-se as notas obtidas nos seguintes exercícios:

1. Apresentação de seminário (em grupo) = 2,0
2. Formulação de questão como debatedor nos seminários (individual) = 2,0
3. Desenhos da visita de campo ao Jockey Club (individual) = 0,5
4. Desenhos da visita ao Centro de São Paulo (individual) = 0,5
5. Trabalho conjunto AUH 238, AUH 154, AUH 340 (em grupo)= 5,0

Não serão aceitos trabalhos entregues posteriormente à data prevista para realização dos exercícios.

RECUPERAÇÃO

Dado o caráter processual da disciplina, não haverá recuperação.

PROGRAMA, CONTEÚDOS E CALENDÁRIO DAS AULAS (AUH 238 - 2019)

07/8. **Aula 1.** Apresentação dos conteúdos disciplinas e dos exercícios conjuntos. (2ª. parte da aula, Auditório, apresentação Trabalho Comum AUH 238, AUH 154 e AUP 340).

14/08. **Aula 2.** As origens do Paisagismo e do Urbanismo Pinturesco na Inglaterra no século XVIII.

Etapa 1

Relatório com a indicação do tema, do profissional, da obra escolhida com justificativa da escolha, levantamento bibliográfico e iconográfico
O relatório deve ser entregue pelo E-disciplinas/ USP no dia **16 de agosto até às 8h00.**

21/08. **Aula 3.** Por um "Plano de Embelezamento Global" na Era das Luzes: a Paris de Pierre Patte.

Seminário 1: PATTE, Pierre . "Memórias sobre os objetos mais importantes da Arquitetura". Cadernos de Pesquisa do LAP, 38. São Paulo: FAUUSP, 2003.

28/08. **Aula 4. Visita à Exposição no Jockey Club de São Paulo.**

30/08. Aula 5. Atendimento Etapa 1 (6ª. feira)

Orientação no Estúdio das 10 às 12h00.

2 a 5/09. Feriado: Semana da Pátria. Não haverá aula.

11/09. **Aula 6.** Urbanização na era industrial. Redes, imperialismos, exposições, massas. A cidade real no século XIX *versus* medicina, legislação, utopias.

Seminário 2: "Explorando o Bósforo" e "As paisagens do Bósforo por Melling", In: PAMUK, Orhan. *Istambul. Memória e Cidade*. São Paulo: Cia das Letras, 2007, pp. 57 a 84.

Seminário 3: ENGELS, Friedrich, "As grandes cidades" (1844). In: *A situação da classe trabalhadora na Inglaterra*. Porto: Apontamento, 1975, pp. 55-111.

18/9. Aula 7. Estúdio - para completar trabalho final Etapa 2.

Etapa 2

Primeira versão do comentário crítico e da biográfico com a bibliografia e iconografia utilizada.

Os textos deverão ser entregues pelo E-disciplinas/ USP no dia **20 de setembro até às 8h00.**

25/9. **Aula 8.** O Urbanismo como disciplina.

Seminário 4: CERDÁ, Ildefonso. *Teoría general de la urbanización*. Madrid: Imprenta Española, 1867 (Parte primera, de la urbanización en general, Introducción, pp. 27-33; Libro III, Examen analítico del estado de la urbanización, preliminares e capítulo I, pp. 199-210) – Edição fac-símile Instituto de Estudios Fiscales, Madrid, 1968. Disponível em <http://www.anycerda.org/web/es/arxiu-cerda/fitxa/teoria-general-de-la-urbanizacion/115>

Seminário 5: SITTE, Camillo, *A construção das cidades segundo seus princípios artísticos* (1889). São Paulo: Ática, 1992 (Introdução, pp.14-24; A relação entre construções, monumentos e praças, pp. 25-34; O centro livre, pp. 35-46; Conclusão, pp. 161-164).

02/10. Não haverá aula. Presença condicionada à participação como ouvinte ou palestrante no 27º. SIICUSP.

04/10. Aula 9. Atendimento Etapa 2 (6ª. feira)

Orientação em sala de aula das 10 às 12h00. Os grupos que não receberem atendimento nos dias 02 ou 04 deverão utilizar este tempo para o desenvolvimento do trabalho.

09/10. Aula 10. Cidades Jardins em circulação: do Reino Unido ao Brasil.

Palestrante convidado: Carlos Roberto Monteiro de Andrade (IAU-USP)

Etapa 3

Versão revista comentário crítico e da biografia articuladas com imagens, bibliografia utilizada, fonte das imagens em formato de livro e/ou dossiê. Esta versão ser entregue pelo E-disciplinas/ USP no dia **16 de outubro até às 8h00**.

Atendimento Etapa 4 – por agendamento

O atendimento da etapa 4 deverá ser agendado com os professores orientadores.

16/10. **Aula 11.** A cidade no jardim e o jardim na cidade. Os bairros-jardim de São Paulo.

Seminário 6: HOWARD, Ebenezer, *Cidades-jardins do amanhã* (1903). São Paulo: Hucitec, 1996. (Introdução do Autor, pp. 104-111; O imã cidade-campo, pp. 112-118; Empresa semi-municipal... pp. 153-158; Cidades sociais, pp. 185-195).

23/10. **Aula 12.** Embelezamento e Melhoramentos Urbanos I: a Paris de Haussmann.

Seminário 7: BENJAMIN, Walter. "Paris, capital do século XIX". In: *Passagens*. Belo Horizonte, São Paulo: Editora UFMG: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006 ou In: KOTHE, F. Et al. *Walter Benjamin*. São Paulo: Editora Ática, 1985, pp. 30-43.

Seminário 8: SIMMEL, Georg, "As grandes cidades e a vida do espírito" (1903), *Revista Mana*, 2005, pp. 577-591. http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132005000200010

30/10. **Aula 13.** Embelezamento e Melhoramentos Urbanos I: o Rio de Janeiro de Pereira Passos.

Seminário 9: ABREU, Maurício de. "O Rio de Janeiro no século XIX: da cidade colonial à cidade capitalista" In: ____ *Evolução urbana do Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do RJ/ IPP, 2008, p. 35-70.*

06/11. **Aula 14. 9-12h - LABSAMPA I: Descobrir São Paulo da Primeira República e de Prestes Maia. 9h - Palestra no Museu da Cidade (encontro no Solar da Marquesa, rua Roberto Simonsen) e a partir das 10:30 visita guiada pela professora para desenho.**

Leituras recomendadas:

SIMÕES Junior, José Geraldo. "Os primeiros projetos para o Vale do Anhangabaú e a origem do urbanismo paulistano"/ "A realização dos melhoramentos na região do Anhangabaú" In: _____, Anhangabaú. História e urbanismo. São Paulo: Senac, 2004, p. 82-135 e p. 137-164.

PRESTES MAIA, Francisco, *Introdução ao estudo de um Plano de Avenidas para a cidade de São Paulo*. São Paulo: Melhoramentos, 1930. (Introdução, Perímetro de Irradiação)

Etapa 4

Comentário crítico e biografia revisto segundo as correções da Etapa 3. Primeira versão do texto e das imagens sobre a situação atual do edifício e seu entorno, bibliografia e fonte das imagens.

Os textos deverão ser entregues pelo E-disciplinas/ USP no dia **13 de novembro até às 8h00**.

13/11. **Aula 15.** Os Congressos Internacionais de Arquitetura, o Movimento Moderno e a habitação social.

Seminário 10: LE CORBUSIER, *Carta de Atenas* (1933). São Paulo: Hucitec, 1989.

20/11. Feriado da Consciência Negra. Não haverá aula.

Etapa 5

Trabalho final em formato de livro ou website com o comentário crítico, biografia, análise da situação atual do edifício e seu entorno, acompanhada das imagens pertinentes, bibliografia e fonte das imagens.

O trabalho final deverá ser entregue pelo E-disciplinas/ USP no dia **27 de novembro até às 8h00**.

27/11. II Congresso Iberoamericano de História Urbana – Cidade do México. **Não haverá aula.**

DESCRIÇÃO DO TRABALHO

O trabalho Cidade e Arquitetura será realizado em conjunto com as disciplinas AUH0154, AUH0238e AUP0340 por grupos de 5 alunos que desenvolverão análises urbano-arquitetônicas de habitações coletivas realizadas entre o século XIX e meados do século XX. As obras a serem analisadas deverão ser escolhidas pelos grupos a partir da listagem realizadas pelos docentes, disponível em [link](#) específico.

Os resultados previstos são um livro e/ou website contendo:

1. Comentário crítico

O comentário crítico deverá ter até 5600 caracteres, sem contar legendas, fontes das imagens e bibliografia.

Para a pesquisa e a produção do verbete, os grupos devem considerar:

- [A cidade e/ou situação urbana.](#)
- [O cliente e suas demandas.](#)
- [Os parâmetros disciplinares.](#)
- [As características espaciais, plásticas e técnicas da obra e seu entorno.](#)

O comentário crítico deverá ser acompanhado de imagens que complementem a análise.

2. Biografia

A biografia deverá ter até 2800 caracteres, sem contar legendas, fontes das imagens e bibliografia.

Para a pesquisa e a produção do texto considerar:

- [O local e o período de formação do/s profissional/is.](#)
- [As redes profissionais e de sociabilidade do cliente, profissional e/ou promotor;](#)
- [O conjunto de sua produção.](#)

A biografia deverá ser acompanhada de imagens que complementem a análise.

3. A cidade e o edifício hoje

A análise da situação atual do edifício e seu entorno deverá ter até 2800, sem contar legendas, fontes das imagens e bibliografia.

Para a pesquisa e a produção do texto considerar:

- [As reformas e mudanças de uso do edifício](#)

- A demolição ou tombamento do edifício.
- As intervenções urbanas e mudanças de ocupação do entorno.

FORMATO DE ENTREGA

Livro e/ou website contendo os textos produzidos, desenhos de implantação, planta, elevação, cortes, perspectivas, fotos, gráficos e outros materiais pertinentes à clareza da leitura, bibliografia, fonte das imagens e nome dos integrantes do grupo.

ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO

O trabalho será desenvolvido em cinco etapas:

1. Etapa 1

Relatório com a indicação do tema, do profissional, da obra escolhida com justificativa da escolha, levantamento bibliográfico e iconográfico

O relatório deve ser entregue pelo *E-disciplinas/ USP* no dia **16 de agosto até às 8h00**.

2. Etapa 2

Primeira versão do comentário crítico e da biográfico com a bibliografia e iconografia utilizada.

Os textos deverão ser entregues pelo *E-disciplinas/ USP* no dia **20 de setembro até às 8h00**.

3. Etapa 3

Versão revista comentário crítico e da biografia articuladas com imagens, bibliografia utilizada, fonte das imagens em formato de livro e/ou dossiê.

Esta versão ser entregue pelo *E-disciplinas/ USP* no dia **16 de outubro até às 8h00**.

4. Etapa 4

Comentário crítico e biografia revisto segundo as correções da Etapa 3.

Primeira versão do texto e das imagens sobre a situação atual do edifício e seu entorno, bibliografia e fonte das imagens.

Os textos deverão ser entregues pelo *E-disciplinas/ USP* no dia **13 de novembro até às 8h00**.

5. Etapa 5

Trabalho final em formato de livro ou website com o comentário crítico, biografia, análise da situação atual do edifício e seu entorno, acompanhada das imagens pertinentes, bibliografia e fonte das imagens.

O trabalho final deverá ser entregue pelo *E-disciplinas/ USP* no dia **27 de novembro até às 8h00**.

ORIENTAÇÕES

Cada grupo terá um/a orientador/a específico/a que, além das correções de cada etapa, irá discuti-las em sala de aula, conforme calendário abaixo:

1. Atendimento Etapa 1 – 28 e 30 de agosto

Orientação em sala de aula das 10 às 12h00. Os grupos que não receberem atendimento nos dias 28 ou 30 deverão utilizar este tempo para o desenvolvimento do trabalho.

2. Atendimento Etapa 2 – 02 e 04 de outubro

Orientação em sala de aula das 10 às 12h00. Os grupos que não receberem atendimento nos dias 02 ou 04 deverão utilizar este tempo para o desenvolvimento do trabalho.

3. Atendimento Etapa 4 – por agendamento

O atendimento da etapa 4 deverá ser agendado com os professores orientadores.

NOTA

O trabalho final AUH 238/ 154/ AUP 340 em grupo valerá 5,0 pontos.
As notas atribuídas nas etapas 1, 2 e 4 serão de conceito (A, B, C e D).
As notas atribuídas às etapas 3 e 5 serão 3,0 pontos e 2,0 pontos respectivamente.

BIBLIOGRAFIA

- ABREU, M., *Evolução urbana do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: IPP, 2006.
- ARANGO, S., *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna*. México: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- ARGAN, G. C., *Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Cia das Letras, 1992.
- AYMONINO, C., *Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1971.
- BEGUIN, F., "As maquinarias inglesas do conforto". *Espaço & Debates*, n. 34, São Paulo, 1981, pp. 39-54.
- BENEVOLO, L., *A cidade na história da Europa*. Lisboa: Presença, 1995.
- _____, *História da cidade*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- BENCHIMOL, J., *Pereira Passos: um Haussmann tropical*. Rio de Janeiro: SMC, 1992.
- BERMAN, M., *Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
- BRESCIANI, M. S., *Londres e Paris no século XIX: o espetáculo da pobreza*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- BUENO, Beatriz. *A cidade como negócio*. Tese (Livre-Docência), FAUUSP, 2018.
- CALABI, D., *História do urbanismo europeu*. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- CAMPOS, C. M., *Os rumos da cidade: urbanismo e modernização em São Paulo*. São Paulo: Ed. Senac, 1995.
- CERDÁ, I., *Teoría general de la urbanización*. Madrid: Imprenta Española, 1867.
- CHARLOT, M. & MARX, Roland (Orgs.). *Londres, 1851-1901: a era vitoriana ou o triunfo das desigualdades*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- CHOAY, F. *O Urbanismo: utopias e realidades, uma antologia*. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- CHUECA GOITIA, F., *Breve historia do urbanismo*. Lisboa: Presença, 1989.
- CIUCCI, G., DAL CO, F., MANIERI-ELIA, M., TAFURI, M., *La ciudad americana: de la guerra civil al New Deal*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

- CLARK, T. J. *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.
- COHEN, J.-L., *O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- COSTA, E. V., *Da Monarquia a República: momentos decisivos*. São Paulo: Ed. Unesp, 1998.
- DEL BRENA, G., *O Rio de Janeiro de Pereira Passos*. Rio de Janeiro: Index, 1995.
- DI BIAGI, P. (org.). *Clássicos del urbanismo moderno*. Buenos Aires: UNQ, 2014.
- ENGELS, F. *A situação da classe trabalhadora na Inglaterra*. São Paulo: Boitempo, 2008.
- FREITAG, B. *Teorias da Cidade*. Campinas: Papyrus, 2013.
- FRISBY, D., *Paisajes urbanos de la modernidad*. Buenos Aires: Ed. UNQ, 2007.
- FOURIER, C., *Textos seleccionados de Charles Fourier*. (Intr. Mario Vargas Llosa). Buenos Aires: Godot, 2008.
- GLAAB, C. & BROWN, T., *A History of Urban America*. London: Mc Millan and Co., 1967.
- GORELIK, A., *La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana en Buenos Aires*. Buenos Aires: UNQ, 2001.
- GREEN, C., *American Cities in the Growth of the Nation*, New York: Harper Colophon Books, 1965.
- GRAVAGNUOLO, B., *Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960*. Madrid: Akal, 1998.
- GROPIUS, W., *Bauhaus: nova arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- HALL, P., *Cidades do amanhã: uma história intelectual do planejamento e do projeto urbanos no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- HARVEY, D., *Paris capital da modernidade*. São Paulo: Boitempo, 2015.
- HOWARD, E., *Cidades-jardins do amanhã*. São Paulo: Hucitec, 1996.
- KOPP, Anatole. *Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa*. São Paulo: Nobel, 1990.
- LANNA, A. L. D., *Uma cidade na transição: Santos, 1870-1913*. São Paulo: Hucitec, 1996.
- LAVEDAN, P., *Histoire de l'urbanisme*. Paris: Henri Laurens, 1926.
- LE CORBUSIER, *Carta de Atenas (1933)*. São Paulo: Hucitec, 1989.
- LEME, M. C. (Org.). *Urbanismo no Brasil 1895-1965*. Salvador: Ed. UFBA, 2005.
- MARQUEZ, F. (Ed.), *Ciudades de Georg Simmel: Lecturas contemporáneas*. Santiago: Ediciones UAH, 2014.
- MERLIN, P., *L'Urbanisme*. (Que sais-je?). Paris: PUF, 1991.
- MORALES DE LOS RIOS, A., *O Rio de Janeiro Imperial*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2000.
- MORSE, R., *The Urban Development of Latin America, 1750-1920*. Stanford: Center for Latin American Studies, 1971.
- MUMFORD, L., *A cultura das cidades*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1961.
- MUMFORD, L., *A cultura das cidades (1938)*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1961.
- MUNIZAGA VIGIL, G., *Diseño Urbano: teoría y método*. Santiago: Ed. PUC Chile, 2014.
- PANERAI, P., CASTEX, J., DEPAULE, J-C., *Formas urbanas: a dissolução da quadra*. P. Alegre: Bookman, 2013.

- POËTE, M., *Introduction a l'urbanisme: l'évolution des villes*. Paris: Boivin, 1929.
- PRESTES MAIA, F., *Introdução ao estudo de um Plano de Avenidas para a cidade de São Paulo*. São Paulo: Melhoramentos, 1930.
- REIS, Nestor G. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. SP: Perspectiva, 1970.
- _____. *São Paulo: vila, cidade, metrópole*. SP: Bank Boston, 2004.
- _____. *Dois séculos de projetos no Estado de SP: grandes obras e a urbanização*. SP: EDUSP, 2011. 3v.
- _____. *São Paulo e outras cidades*. SP: HUCITEC, 2004.
- _____. *Cadernos do LAP n. 1 e 2*.
- RIBEIRO, L. C. e PECHMAN, R. (Orgs.), *Cidade, povo e nação: gênese do urbanismo moderno*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
- ROMERO, J. L., *América Latina: as cidades e as ideias*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2002.
- SALGUEIRO, H. (Org.). *Cidades capitais do século XIX*. São Paulo: Edusp, 2001.
- SAID, E., *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Cia de Bolso, 2003.
- SCHAFFER, D. (Ed.), *Two Centuries of American Planning*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1988.
- SEVCENKO, N., *A Revolta da Vacina: mentes insanas em corpos rebeldes*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- SHEPARD, F., *London: a History*. London: Oxford University Press, 1998.
- SICA, P., *La imagen de la ciudad: de Esparta a Las Vegas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- SUTCLIFFE, A., *Towards the Planned City: Germany, Britain, the United States and France, 1780-1914*. Oxford: Basil Blackwell, 1981.
- SCHORSKE, C., *Viena fin-de-siècle: política e cultura*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
- SECCHI, B. *A cidade do século vinte*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- SENNET, R., *O declínio do homem público: as tiranias da intimidade*. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
- SIMMEL, G., "As grandes cidades e a vida do espírito" (1903), *Mana*, V. 11, n. 2, 2005, pp.577-591.
- SITTE, C., *A construção das cidades segundo seus princípios artísticos*. São Paulo: Ática, 1992.
- SMITH, C., *The Plan of Chicago*. Chicago: The University of Chicago Press, 2007.
- TAFURI, M., *Projeto e utopia*. Lisboa: Presença, 1985.
- THERNSTON, S. & SENNET, R (Eds.), *Nineteenth Century Cities: Essays in the New Urban History*. New Haven & London: Yale University Press, 1969.
- WEBER, A., *The Growth of Cities in the Nineteenth Century*. Ithaca: Cornell University Press, 1967.
- WEILL, F., *A History of New York*. New York: Columbia University Press, 2004.
- WILLIAMS, R., *O campo e a cidade na história e na literatura*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
- VELHO, Otavio (Org.) *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Zahar, 1973
- ZUCKER, P., *Town and Square: from the Agora to Village Green*. Nova York: Columbia University Press, 1959.
- ZUCCONI, G., *A cidade do século XIX*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
